مِنْحَةُ المَالِكِ

فى ترجمة ألفية ابن مالك باللغة الإندونيسيّة

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير

محمّد شرف الدّين حسين الحاجّ

سماراغ

الجزءُ الرّابع

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مِنْحَةُ المَالِكِ

فى ترجمة ألفية ابن مالك باللغة الإندونيسيّة

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير
محمّد شرف الدّين حسين الحاجّ
سماراغ

الجزءُ الرّابع

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ تَفَضَّلَ عَلٰى مَنْ نَحَا نَحْوَهُ بِتَوَاتُرِ خُلَاصَةِ مِنَحِهِ الْكَافِيَةِ . اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ شَهَادَةً تُنْجِيْ قَائِلَهَا مِنْ عَذَابِهِ يَوْمَ الْحَسْرَةِ وَالنَّدَامَةِ . وَاَشْهَدُ اَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ الْمَبْعُوْثُ رَحْمَةً لِلْاُمَّةِ . اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِيْ اَنْزَلَ اللّٰهُ عَلَيْهِ الْقُرْاٰنَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . وَعَلٰى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ الْمُشْتَغِلِيْنَ بِاِحْيَاءِ سُنَّتِهِ الْمُنِيْرَةِ .

اَمَّا بَعْدُ : سكالا فوجي دان شكور كامي فانجاتكان كحضرة الله سبحانه وتعالى كرنا هپادغان ايريغا توفيق هداية دان عناية پا، الحمد لله الفقير تلاه دي بري ككواتان دافت مرامفوغكن كتاب منحة المالك في ترجمة الفية بن مالك سامفي الجزء الرابع يا ايت داري : باب التأنيث سامفي سلساي .

سلانجوتپا كفدا سموا فمباچا فسطي اكن مندافتكان كجاغالان، كسالاهان دان ككوراغان دالم كتاب ايني، مكا كامي ساغت برتريما كاسيه دان مغهارفكان اتس ماسوكان، ساران دان فمبنارانپا اونتوء

ڤربائيكان سلانجوتڽا .

اخيرڽا الفقير هڽا داڤت بردعاء كڤدا الله سبحانه وتعالى سموكا كتاب منحة المالك ايني بياء منفعة ڤاسفرتي منفعة كتاب متنڽا، ياايتو الفيّة ابن مالك ، دان سموكا منجادي عمل جارية يڠ منداڤتكان رضا داري الله سبحانه وتعالى ، امين .

سماراڠ احد واكي : ٢٨ جمادى الأخير ١٤١٧هـ
١٥ نوفيمبر ١٩٩٦م

الفقير

(محمّد شرف الدين حسين الحاج)

بسم الله الرّحمن الرّحيم

اَلتَّأْنِيثُ

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ اَوْ اَلِفْ ٧٥٤ وَفِي اَسَامٍ قَدَّرُوا التَّا كَالْكَتِفْ

يَعْنِي : كَلِمَةِ اِسِمْ اِيتُو اَصَلْ ٢ يَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ (لَاكِي ٢) سَدَاغْ اِسِمْ مُؤَنَّثْ اَدَالَهْ فَرْعٌ مِنَ الْمُذَكَّرِ (چَبَاغْ دَارِيْ اِسِمْ مُذَكَّرْ) سَمَاهَلِيَا مَانُوسِيَا اِيتُوَا اَصَلِيَا اَدَالَهْ لَاكِي ٢ يَا اِيتُو نَبِيُّ اللهِ اٰدَمْ عَلَيْهِ السَّلَامْ، سَدَاغْ اِبُو حَوَّاءْ اَدَالَهْ فَرْعٌ مِنْ اٰدَمْ (چَبَاغْ دَارِيْ نَبِيُّ اللهِ اٰدَمْ عَلَيْهِ السَّلَامْ) يَا اِيتُو دِيْ بُوَاتْ/ دِيْ چِيفْتَاكَنْ دَارِيْ تُولَاغْ رُوسُوكْيَا) ، مَكَا لَفْظْ مُؤَنَّثْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ بُوتُوهْ فَدَا سُوَاتُو عَلَامَةْ يغْ مَنُونْجُوءْ كَنْ مُؤَنَّثْ .

اَدَافُونْ عَلَامَةْ مُؤَنَّثْ تَرْسَبُوتْ اَدَا دُوَا ، يَا اِيتُو :

١- تَاءْ تَأْنِيثْ ، تَاءْ تَأْنِيثْ اِينِيْ دِيْ بَاكِيْ مَنْجَادِيْ دُوَا، اِيَالَهْ :

أ- تَاءُ التَّأْنِيثِ مُتَحَرِّكَةٌ تَخْتَصُّ بِالْاَسْمَاءِ كَقَائِمَةٍ وَقَائِمَاتٍ (تَاءْ تَأْنِيثْ يغْ بَرْحَرَكَةْ دَانْ تَمْفَاتْيَا اَدَالَهْ خُصُوصْ فَدَا كَلِمَةِ اِسِمْ، نَحْوُ: قَائِمَةٌ وَقَائِمَاتٌ.

ب ـ تَاءُ التَّأْنِيْثِ سَاكِنَةً تَخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ (تاء تأْنيث يڠ دي بچا
مَاتِيْ دان تمفاتڽ اداله خُصُوْص فدا كَلِمَةْ فِعِلْ نَحْوُ: قَامَتْ
وَنَصَرَتْ .

٢ـ اَلْأَلِفُ . دان الف اين جوݢ دي باݢي منجادي دوا ، ايائله :

أ ـ اَلِفُ التَّأْنِيْثِ مَقْصُوْرَةً ، وَالْمُرَادُ بِهَا اَلِفٌ لَيِّنَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى بِنْيَةِ اَلْكَلِمَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّأْنِيْثِ (يڠ دي مقصود الف تأنيث مقصورة ايائله الف ليّنة يڠ دي لاكوكن زائدة فد بنتوء ڤ سواتو كلمة اونتوء منونجوءكن مؤنّث)، نَحْوُ: حُبْلَى .

ب ـ اَلِفُ التَّأْنِيْثِ مَمْدُوْدَةً : وَالْمُرَادُ بِهَا اَلِفٌ لَيِّنَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى بِنْيَةِ اَلْكَلِمَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّأْنِيْثِ اِلَّا اَنَّهُ يُزَادُ قَبْلَهَا اَلِفٌ وَتُقْلَبُ هَمْزَةً (يڠ دي مقصود الف تأنيث ممدودة ايائله الف تأنيث يڠ دي لاكوكن زائدة فد بنتوء ڤ سواتو كلمة يڠ منونجوءكن مؤنّث ، اكن تتاڤي سبلومڽ دي بري تمبهن الف ، لانتس الف تأنيث ترسبوت دي كانتي همزة) نَحْوُ: حَمْرَاءُ .

جادي يڠ بروڤا الف تأنيث اداله الف يڠ كدوا يڠ تله دي كانتي همزة . ادفون اسم مذكر ايت كرن اصل، مك تيدا حاجة فدا علامة يڠ منونجوءكن . كمودين علامة تأنيث ترسبوت يڠ لبيه بياء كلاكو اداله تاء مك تاء ترسبوت جوݢ بياء يڠ دي كيرا٢ كن فد سواتو اسم، سڤرتي فد لفظ عين يد دان كتف، دان اين حكمڽ اداله سماعي .

يُرَ فُ التَّقْدِيْرُ بِالضَّمِيْرِ (٧٥٥) وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيْرِ

ترڪيب تصغير — اعدام ۾ بليڪان ذريعي ڪاوي — ڪيا بالبشاڪ تاءِ تأنيث — لن سفاداني ه — ڪلوان باليني ضمير — مؤنث اسم — اوليهي غيرا١ دوا ڪا — بسادي ڪا وروهي

يَعْنِي: چارا انتوءِ مڳتا هوئي اِسم ۾ مؤنث يادي ڪيرا٢ ڪن اِيتو سچارا ڪاريس بسار يا اِيتوادا دوا چارا يا اِيتُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ، ڪَمَا قَالَهُ النَّاظِمُ.

ڪمودِيان سچارا تفصيل اتو ترفرينچي اِيتُ ادا ٨ چارا، يا اِيتُ :

١- مليهات ڪمباليپا ضمير ۾ بروفا مؤنث ڪفدا سواتو اِسم، نَحْوُ: اَلْعَيْنَ ڪَحَلْتُهَا وَالْيَدَ قَبَّلْتُهَا وَالْكَتِفَ ضَرَبْتُهَا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِّنْ ذٰلِكُمُ النَّارُ وَعَدَهَا اللّٰهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (الحج ٧٢)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ: حَتّٰى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا (محمد ٤).

٢- دڳان مماساڳ صِفَةً فدا اِيتو اِسم، نَحْوُ: أَكَلْتُ كَتِفًا مِنَ الشَّاةِ مَشْوِيَّةً.

٣- دڳان مماساڳ خبر بروفا مؤنث، نَحْوُ: هٰذِهِ الْيَدُ مَبْلُولَةٌ بِالْمَاءِ وَهٰذِهِ الْكَتِفُ مَشْوِيَّةٌ.

٤- دڳان مماساڳ صِفَةً دان خبر، نَحْوُ: اَلْكَتِفُ الْمَشْوِيَّةُ لَذِيذَةٌ.

٥- دڳان مماساڳ اِسمِ اِشارة ۾ بروفا مؤنث، نَحْوُ: هٰذِهِ الْيَدُ وَتِلْكَ الْعَيْنُ.

٦- دڳان مماساڳ تاءِ تأنيث فدا فِعلِيا، نَحْوُ: قُطِعَتْ يَدُ السَّارِقِ وَضُرِبَتْ

كتيفه .

٧- دافت دي كتاهوئي دغان مليهات عددڽا، نحو: للرجلين اربع اعين . عدد لفظ اربع تيداء دي فساغ تاء ايني منوبجوئ كن بهوا لفظ عين ايت مؤنث .

٨- دافت دي كتاهوئي دغان اوليهڽا دي كمباليكن تاء تأنيث كتيكا دي بوات تركيب تصغير، نحو : يد يدية وكتف كتيفة وعين عيينة .

وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولَا ﴿٧٥٦﴾ أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلَا

وزن مفعيل لن اورا اسم كئ انون — وزن مفعال لن اورا اسم كئ انون — اي بأن كانت بمعنى فاعل — حالي كلا كو اصل — وزن فعولا لن اسم صفة كئ انون — اي بين صفة المذكر والمؤنث — روفاتاء كئ كعلكو بيداكي — افاتاء تأنيث حالية لن اورا ايصاڽا تبرع

يعني : تاء تأنيث يغ فوغسيڽا اونتوء ممبيداكن انتارا مذكر دان مؤنث ايتو كباڽاكن اداله دي تامباهكن فدا اسم صفة، فتقول : قائم وقائمة وضارب وضاربة ، دان سديكيت دي تامباهكن فدا كلمة اسم يغ تيداء بروفا صفة ، نحو : امرئ امرأة وانسان انسانة .

قوله ولا تلي فارقة الخ : كمودين اسم صفة ترسبوت جوكا تيداء سمواڽا دافت دي ماسوئي تاء تأنيث . جادي تاء تأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث ايتو تيداء دافت ماسوء فدا اسم صفة يغ ايكوت وزن :

١- فعول يغ برلاكو اصل ياايتو : فعول بمعنى فاعل يغ برلاكو ڽا اونتوء

مُذَكَّرْدَانْ مُؤَنَّثْ اَدَالَهْ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ: صَبُوْرٌ وَشَكُوْرٌ، فَتَقُوْلُ: هٰذَا رَجُلٌ صَبُوْرٌ وَشَكُوْرٌ، وَهٰذِهِ اِمْرَأَةٌ صَبُوْرٌ وَشَكُوْرٌ، بِلَا تَاءٍ، اَيْ صَابِرٌ وَشَاكِرٌ وَصَابِرَةٌ وَشَاكِرَةٌ. اَفَابِيْلَا اِسْمِ صِفَةْ عَلٰى فَعُوْلٌ تَرْسَبُوْتْ بِمَعْنٰى مَفْعُوْلٌ، مَكَا دَافَتْ دِيْ مَاسُوْكِيْ تَاءْ تَأْنِيْث، نَحْوُ: رَكُوْبَةٌ وَاَكُوْلَةٌ، بِمَعْنٰى مَرْكُوْبَةٌ وَمَأْكُوْلَةٌ.

٢- اِيْكُوْتْ وَزَنْ مِفْعَالٌ، نَحْوُ: هٰذِهِ اِمْرَأَةٌ مِهْذَارٌ اَيْ كَثِيْرُ الْهَذْ يَانِ فِيْ مَنْطِقِهِ (وَادُوْنْ كَڠْ بَرِيْمِيْڠْ / بِيْچَارَا تِيْدَاءْ كَمَا هُوَءَانْ سَنْدِيْرِيْ) وَرَجُلٌ مِهْذَارٌ.

٣- اِيْكُوْتْ وَزَنْ مِفْعِيْلٌ نَحْوُ: مِعْطِيْرٌ، فَتَقُوْلُ: هٰذِهِ اِمْرَأَةٌ مِعْطِيْرٌ اَيْ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ (وَادُوْنْ كَڠْ وَاڠِيْ كَانْدَانَىْ) وَرَجُلٌ مِعْطِيْرٌ.

كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيْهِ ﴿٧٥٧﴾ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِيْ فَشُذُوْذٌ فِيْهِ

يَعْنِيْ: دَمِكِيَانْ فُوْلَا تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ مَاسُوْكِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ لَاكِيْ يَا اِيْتُوْ اِسْمِ صِفَةْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ ٤، يَا اِيْتُوْ: وَزَنْ مِفْعَلٌ، نَحْوُ: مِغْشَمٌ، فَتَقُوْلُ: هٰذَا رَجُلٌ مِغْشَمٌ وَامْرَأَةٌ مِغْشَمٌ. هُوَ الَّذِيْ لَا يَنْتَهِيْ عَمَّا يُرِيْدُهُ وَيَهْوَاهُ لِشَجَاعَتِهِ (وُوڠْ لَنَڠْ / وَادُوْنْ كَڠْ اَوْرَا بِيْصَا مَارَيْنِيْ كَكَارَفَانَىْ هَوَىْ نَفْسُوْنَىْ كَرَانَا كَنْدَلِيْ).

قَوْلُهُ وَمَا تَلِيهِ الخ : سَلا نجوتيا بيلا وزن ۲ اسم صِفة ترسبوت دِي اتس، يا ايت وزن : (فَعُولُ - مِفعالُ - مفعِيلُ دان مِفعَلُ) مَنْ نِما تاءِ تأنيث لِلفرقِ بين المذكرِ والمؤنث، مگا حكمپا اداله شاذ، نحو: عدُوٌّ وعدُوَّةٌ ومِيقانٌ ومِيقانةٌ ومِسكينٌ ومِسكينةٌ، وسُمِعَ ايضًا: امرأةٌ مسكينٌ على القياسِ . بيلا تاء ترسبوت تيداء بر فائدة لِلفرقِ بين المذكرِ والمؤنث، مكا تاء تأنيث دافت ماسوء فد لفظ مذكر دان مؤنث لانتاس فائداهپا اداله لِلمبالغةِ، نحو: هذا رجلٌ ملُولةٌ (ووغ لنغ كغ بوسنان) وهذا رجلٌ فُرُوقةٌ مِن الفَرَقِ، بفتحِ الرّاءِ وهو الخوفُ (ووغ لنغ كغ باغت وديني) وهذه امرأةٌ ملُولةٌ وفرُوقةٌ .

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ اِنْ تَبِعْ (٧٥٨) مَوْصُوفَهُ غَالِبًا اَلتَّا تَمْتَنِعْ

لن سكع اسم صفة — سكع انوت وزن فعيل — اي بمعنى مفعول — لپا لفظ .... اي بمعنى مفعول — لامون انوت افا — لفظ كغ ديبن صفتي — كيا ساء اني — انوي تاء فارقة — كا جيكاه افاتاء

يَعْنِي : اِسم صِفة يغ ايكوت وزن فعيلُ سفرتي لفظ قتيلُ، يا ايت وزن فعيلُ بمعنى مفعولُ ايتو بيلا مغيكوتي موصوفپا، ارتيپا : وزن فعيلُ بمعنى مفعولُ ترسبوت تيداء برلاكو اسم، يا ايت برلاكو صِفة، مكاه وزن فعيلُ ترسبوت غالبًا اداله سوپي داري تاء تأنيث . جادي برلاكوپا انتارا مذكر دان مؤنث اداله بلفظٍ واحدٍ، فنقولُ : هذا رجلٌ

قَتِيْلٌ وَجَرِيْحٌ وَهٰذِهِ اِمْرَأَةٌ قَتِيْلٌ وَجَرِيْحٌ ، وَرَاَيْتُ رَجُلاً قَتِيْلاً وَجَرِيْحًا وَامْرَأَةً قَتِيْلاً وَجَرِيْحًا ، وَنَظَرْتُ اِلَى رَجُلٍ قَتِيْلٍ وَجَرِيْحٍ وَامْرَأَةٍ قَتِيْلٍ وَجَرِيْحٍ ، اَيْ رَجُلٌ مَقْتُوْلٌ وَمَجْرُوْحٌ وَامْرَأَةٌ مَقْتُوْلَةٌ وَمَجْرُوْحَةٌ (وُوڠ لَنَاڠ لَنْ وَادُوْنْ كَڠْ دِيْنْ فَاتِيْنِيْ لَنْ كَڠْ دِيْنْ تَاتُوْنِيْ) .

تَافِيْ كَدَاڠْ٢ جُوْكَا اَدَا وَزْنْ فَعِيْلٌ كَقَتِيْلٌ اِيْتُ جُوْكَا دِيْ فَسَاڠْ تَاءْ ، نَحْوُ : هٰذِهِ خَصْلَةٌ ذَمِيْمَةٌ وَفِعْلَةٌ حَمِيْدَةٌ اَيْ خَصْلَةٌ مَذْمُوْمَةٌ وَفِعْلَةٌ مَحْمُوْدَةٌ كَمُوْدِيَانْ وَزْنْ فَعِيْلٌ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا تِيْدَاءْ بَرْلَاكُوْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ قَتِيْلٌ مَكَا وَزَنْ فَعِيْلٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ فَاسَاڠْ تَاءْ ، يَااِيْتُوْ :

١- بِيْلَا وَزَنْ فَعِيْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ ، نَحْوُ : رَحِيْمٌ وَظَرِيْفٌ ، فَتَقُوْلُ : هٰذِهِ اِمْرَأَةٌ رَحِيْمَةٌ وَظَرِيْفَةٌ اَيْ رَاحِمَةٌ وَظَارِفَةٌ . تَافِيْ كَدَاڠْ٢ جُوْكَا اَدَا يَڠْ تِيْدَاءْ دِيْ فَسَاڠْ تَاءْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَ مَنْ يُّحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيْمٌ (يٰس ٧٨) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنَّ رَحْمَتَ اللهِ قَرِيْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ (الأعراف ٥٦)

٢- بِيْلَا وَزَنْ فَعِيْلٌ تَرْسَبُوْتْ اُسْتُعْمِلَ اِسْتِعْمَالَ الْاَسْمَاءِ (دِيْلَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ كَلَاكُوْڽَا اِسْمِ ، يَااِيْتُ تِيْدَاءْ مَڠِيْكُوْتِيْ مَوْصُوْفْڽَا) نَحْوُ : هٰذِهِ ذَبِيْحَةٌ وَنَطِيْحَةٌ وَاَكِيْلَةٌ اَيْ مَذْبُوْحَةٌ وَمَنْطُوْحَةٌ وَمَأْكُوْلَةٌ .

وَاَلِفُ التَّأْنِيْثِ ذَاتُ قَصْرِ (٧٥٩) وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ اُنْثَى الْغُرِّ

الف تأنيث · إيكو دويني · دي واجا قصر · لن دويني · دي واجا ممدود · سفادانى مؤنثى لفظ · دي لفظ غرء · اى غراء

يَعْنِيْ : اَلِفُ التَّأنِيْث اِيْتُوْ اَدَا دُوَا قِسْمَ، يَا اِيْتُ :

١) اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَة ، دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهُ يَعْ اَصَلْ، نَحْوُ: حُبْلٰى وَسَكْرٰى .

٢) اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَمْدُوْدَة ، نَحْوُ : غَرَّاءُ مُؤَنَّثْ پَا لَفْظ غُرٌّ وَحَمْرَاءُ .

كَمُوْدِيَانْ اِسْمْ يَغْ اَدَا اَلِفْ تَأْنِيْث مَمْدُوْدَةْ پَا اِيْتُ فَارَا عُلَمَآءْ سَمَا اِخْتِلَافْ عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ پَا ، يَا اِيْتُ :

١- عِنْدَ بَعْضِهِمْ عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ پَا اَدَالَهُ اَلِفْ لَيِّنَةْ قَبْلَ الْهَمْزَة .

٢- وَعِنْدَ الْاَخْفَشِ عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ پَا اَدَالَهُ اَلِفْ دَانْ هَمْزَة مَعًا .

٣- وَعِنْدَ الزَّجَّاجِ وَالْكُوْفِيِّيْنَ عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ پَا اَدَالَهُ هِيَا هَمْزَة، سَدَاْ أُكَانْ اَلِفْ قَبْلَهَا اَدَالَهُ زَائِدَة .

٤- وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ عَلَامَةْ تَأْنِيْثْ پَا اَدَالَهُ اَلِفْ ثَانِيَةْ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَة .

وَالْاِشْتِهَارُ فِيْ مَبَانِيْ الْاُوْلٰى ⑺⑹⓪ يُبْدِيْهِ وَزْنُ اُرَبٰى وَالطُّوْلٰى

(طُولٰى ، لن وزني لفظ ، لفظ اُربى ، وزني لفظ کي مادانی ، ايکو عَلَاهِيرَا کي اَءُ ، مقصورة ، کي اول هيا الف تأنيث ، وزني الف تأنيث ، اعرام قبراءُ بتنوع ، فول کي مشهور ، انوي ملندورون)

يَعْنِيْ : اَلِفْ تَأْنِيْثْ مَقْصُوْرَةْ اِيْتُ مَمْفُوْيَا اِيْ دُوَا مَاچَمْ وَزْنْ، يَا اِيْتُ :

١- اَوْزَانْ مَشْهُوْرَة . ٢- اَوْزَانْ نَادِرَة .

كَمُوْدِيَانْ وَزْنْ ٢ پَا يَغْ مَشْهُوْرْ اِيْتُ بَايَكْپَا اَدَا ١٢ وَزْنْ، يَا اِيْتُ :

① اِيْكُوْتْ وَزْنْ فُعَلٰى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِيْ، نَحْوُ: اُرَبٰى لِلدَّاهِيَةِ (بِيْلَاهِيْ كَغْ غُوْدَ غَاكَيْ / بِيْغُوْ غَاكَيْ) ، وَشُعَبٰى اِسْمُ مَوْضِعٍ .

② اِیکُوتَ وَزَنْ فُعْلیٰ بِضَمِّ الاَوَّلِ وَسُکُوْنِ الثَّانِیْ، نَحْوُ: بُهْمیٰ اِسْمًا اِسْمٌ لِنَبَاتٍ نَحْوُ حُبْلیٰ صِفَةً (وَادُوْن کَهٔ ښَاندُوْت) وَطُوْلیٰ (وَادُوْن کَهٔ دُوُوْرْ) صِفَةً وَنَحْوُ: رُجْعیٰ وَبُشْریٰ مَصْدَرًا.

وَمَرْطیٰ وَوَزْنُ فَعَلیٰ جَمْعًا ⑺⑹ اَوْمَصْدَرًا اَوْصِفَةً کَشَبْعیٰ

لن انوت وزن فَعَلیٰ ... روفاجمع ... اتوا روفامصدر ... اتوا روفاصفة ... کیالفظ شبعیٰ ... ما روفامصدر ... لن کیالفظ ...

یَعْنِیْ: وَزَنْ اَلِفْ تَاْنِیْث مَقْصُوْرَه مَشْهُوْرَه یَئِ نَوَمْ:

③ اِیَالَه اِیکُوتَ وَزَنْ فَعَلیٰ بِفَتْحَتَیْنِ، بَائِیْك بَرْلَاکُو اِسْمْ، نَحْوُ: بَرَدیٰ اِسْمُ نَهْرٍ بِدِمِشْقَ، اَتَوْ بَرْلَاکُو مَصْدَرْ، نَحْوُ: بَشَکیٰ وَجَمَزیٰ وَمَرَطیٰ (مَلَاکُو رِیکَاتِیْ اُوْنِطَا) اَتَوْ بَرْلَاکُو صِفَةً نَحْوُ: حَیَدیٰ (وُوْغَکَهٔ کَلِیلِیْغْ مَلَاکُونِیْ) یُقَالُ: حِمَارٌ حَیَدیٰ اَیْ یَحِیْدُ عَنْ ظِلِّهٖ لِنَشَاطِهٖ اَیْ تَنَحّیٰ وَبَعُدَ (حِمَارُ کَهٔ سُوْمِیْغَکِیْرُسَکَهٔ اُوْوَفْ فِیْ کَرَانَا کَسِیْتِیْ).

قَوْلُهٗ وَوَزْنُ فَعَلیٰ الخ: وَزَنْ مَشْهُوْرَه یَئِ نَوَمْ:

④ اِیَالَه اِیکُوتَ وَزَنْ فَعْلیٰ، بَائِیْك بَرُوْفَا جَمْعْ، نَحْوُ: جَرْحیٰ جَمْعُ جَرِیْحٍ وَصَرْعیٰ جَمْعُ صَرِیْعٍ. اَتَوْ بَرُوْفَا مَصْدَرْ، نَحْوُ: دَعْویٰ وَنَجْویٰ. اَتَوْ بَرُوْفَا صِفَةً، نَحْوُ: شَبْعیٰ (وَادُوْن کَهٔ وَارْكْ)، وَکَسْلیٰ (وَادُوْن کَهٔ بَلِیْغْ).

وَكُبَارَى سُمَّهَى سِبَطْرَى ⑦٦٢ ذِكْرَى وَحِثِّيثَى مَعَ الْكُفُرَّى

لن كيا سڠادا لڠ لفظ .... مانوءاران ....
لن لفظ .... براغكڠ باطل
لن لفظ .... ملاكو كليليڠ
لن لفظ .... فريڠاتان
لن لفظ .... ايكم اوليهى
فريڠته كراس ماريڠ سوبحى
مرتاڠ لفظ .... مانحوڠ كورما

يَعْنِيْ : وَزَنْ يڠْ مَشْهُوْرْ يڠْ نُوْمَرْ :

⑤ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَالَى بِضَمِّ اَوَّلِهِ ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ ، نَحْوُ : حُبَارَى (نَامَا بُوْرُوڠْ) اَتَوْ بَرُوْفَا جَمْعْ ، نَحْوُ : سُكَارَى (فِيْرَا٢ وُوڠْ كڠْ فَدَا مَنْدَمْ) .

وَزَنْ يڠْ نُوْمَرْ :

⑥ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّلَى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَتَشْدِيْدِ الثَّانِيْ مَفْتُوْحًا ، نَحْوُ : سُمَّهَى (بَرَاغْكڠْ بَاطِلْ) .

وَزَنْ يڠْ نُوْمَرْ :

⑦ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعَلَّى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِيْ وَتَسْكِيْنِ الثَّالِثِ ، نَحْوُ : سِبَطْرَى وَدِفَقَّى (مَلَاكُوْ كَلِيْلِيڠْ) .

وَزَنْ يڠْ نُوْمَرْ :

⑧ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعْلَى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَسُكُوْنِ الثَّانِيْ ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا مَصْدَرْ ، نَحْوُ : ذِكْرَى اَتَوْ بَرُوْفَا جَمْعْ ، نَحْوُ : ظِرْبَى جَمْعُ ظِرْبَانٍ وَهِيَ دُوَيْبَةٌ تُشْبِهُ الْهِرَّةَ مُنْتِنَةُ الرِّيْحِ (حَيوَانْ چِيلِيْكْ كڠْ كَيَا كُوْچِيڠْ كڠْ بَاچِيْن بَانْدَانِيْ)

وَزَنْ يڠْ نُوْمَرْ :

⑨ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعِّيْلَى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَالثَّانِيْ مُشَدَّدًا ، نَحْوُ : حِثِّيْثَى

(اَكَيْهُ اَوْلِيْهِىْ فَرِيْنْتَهْ كَرَاسْ مَارِيْغْ سُوِيْجِىْ ٢).

وَزَنْ يَغْ نُوْمَرْ :

⑩ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعُلَّى بِضَمِّ الأَوَّلِ وَالثَّانِي وَتَشْدِيْدِ الثَّالِثِ، نَحْوُ: كُفُرَّى (مَانْجُوْغْ كُوْرْمَا).

كَذَاكَ خُلَيْطَى مَعَ الشُّقَّارَى ⑦⑥③ وَاعْزُ لِغَيْرِ هٰذِهِ اسْتِنْدَارَا

يَعْنِي : وَزَنْ يَغْ نُوْمَرْ :

⑪ يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّيْلَى بِضَمِّ الأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي مُشَدَّدًا، نَحْوُ: خُلَّيْطَى (چَامُفُوْرَانْ)، وَلُغَّيْزَى (لِيْغْ تِيْكُوْسْ بَدْمِي / وِيْرُوْكْ)

وَزَنْ يَغْ نُوْمَرْ :

⑫ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّالَى بِضَمِّ الأَوَّلِ وَتَشْدِيْدِ الثَّانِي، نَحْوُ: خُبَّازَى وَشُقَّارَى لِنَبْتَيْنِ، وَحُضَّارَى لِطَائِرٍ.

قَوْلُهُ وَاعْزُ الخ : بِيَالَا اَدَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ يَغْ عَلَامَةْ يَا اَدَالَهْ اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ نَامُوْنْ تِيْدَاءْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ مَشْهُوْرْ ١٢ يَغْ تَلَهْ لِيْوَاتْ، مَكَا حُكُمْپَا اَدَالَهْ نَدَرْ اَتَوْ بَرُوْفَا اَوْزَانْ نَادِرَةْ.

اَدَفُوْنْ وَزَنْ ٢ پَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ يَغْ عَلَامَةْ پَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يَغْ بَرُوْفَا اَوْزَانْ نَادِرَةْ تَرْسَبُوْتْ سَبَتُوْلْپَا اَدَالَهْ بِيَاءْ، نَامُوْنْ دِيْ سِيْنِيْ هَپَا كَامِيْ جَلَاسْكَانْ ١٢

(دُوَاآبَلَاسُ) سَاجَا، يَااِيْتُ :

١ـ اِيْكُوتُ وَزَنْ فَيْعَلىٰ ، نَحْوُ: خَيْسَرىٰ (رُوْكِيْ) .

٢ـ „ „ فَعَلْوىٰ، نَحْوُ: هَرْنَوىٰ (اِسْمُ نَبَتٍ) .

٣ـ „ „ فَعَوَلىٰ ، نَحْوُ: قَعَوَلىٰ (مَلَاكُوطُومُوءٌ٢أَيْ وَوْغْ تُوَا) .

٤ـ „ „ فَيْعُوْلىٰ ، نَحْوُ: فَيْضُوْضىٰ (سِرْكَاهَانْ) .

٥ـ „ „ فَوْعُوْلىٰ، نَحْوُ: فَوْضُوْضىٰ (سِرْكَاهَانْ) .

٦ـ „ „ فُعَلَايَا ، نَحْوُ: بُرَحَايَا (هَيْرَانْ) .

٧ـ „ „ اَفْعُلَاوىٰ، نَحْوُ: اَرْبُعَاوىٰ (مَاجِمْ٢مِيْ مَلَاكُوْنِيْ كَلِيْنْچِيْ) .

٨ـ „ „ فَعَلُوْتىٰ ، نَحْوُ: رَهَبُوْتىٰ (صِفَةْ وَدِيْ) .

٩ـ „ „ فَعْلَلُوْلىٰ ، نَحْوُ: حَنْدَقُوْقىٰ (اِسْمُ نَبَتٍ) .

١٠ـ „ „ فَعَيَّلىٰ ، نَحْوُ: هَبَيَّضىٰ (مَلَاكُوكَلْيَلِيغْ) .

١١ـ „ „ يَفْعَلىٰ ، نَحْوُ: يَهْيَدىٰ (بَرَاغْكَغْ بَاطِلْ) .

١٢ـ „ „ اِفْعِلىّٰ ، نَحْوُ: اِيْجِلىّٰ (اِسْمُ مَوْضِعٍ) .

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِبَيَانِ أَوْزَانِ أَلِفِ الْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ وَالنَّادِرَةِ

نمرة	الأوزان	البيان	الموزونات	نمرة	الأوزان	البيان	الموزونات
١	فُعْلَى	—	أُرْبَى شُبْعَى	١	فَيْعَلَى	—	خَيْسَرَى
٢	فُعُلَى		بُهْمَى اِسْمًا، حُبْلَى صِفَةً، رُجْعَى مَصْدَرًا	٢	فَعْلَوَى		هَرْنَوَى
٣	فَعَلَى	—	بَرَدَى اِسْمًا، بَشَكَى مَصْدَرًا، حَيَدَى صِفَةً	٣	فَعَوْلَى	—	قَعَوْلَى
٤	فَعْلَى		جَرْحَى جَمْعًا، دَعْوَى مَصْدَرًا، شَبْعَى صِفَةً	٤	فَيْعُولَى		فَيْضُوضَى
٥	فُعَالَى	—	حُبَارَى اِسْمًا، سُكَارَى جَمْعًا	٥	فَوْعُولَى	—	فَوْضُوضَى
٦	فُعَّلَى		سُمَّهَى	٦	فَعَلَايَا		بَرَحَايَا
٧	فِعَلَّى		سِبَطْرَى دِفَقَّى	٧	أَفْعُلَاوَى		أَرْبُعَاوَى
٨	فِعْلَى		ذِكْرَى مَصْدَرًا، ظِرْبَى جَمْعًا	٨	فَعَلُوتَى		رَهَبُوتَى
٩	فِعِّيلَى		حِثِّيثَى	٩	فَعْلَلُولَى		حَنْدَقُوقَى
١٠	فُعُلَّى	٥:	كُفُرَّى	١٠	فَعَيَّلَى	٥:	هَبَيَّضَى
١١	فُعَيْلَى		خُلَيْطَى	١١	يَفْعَلَى		يَهْيَدَى
١٢	فُعَّالَى		حُيَّاذَى	١٢	إِفْعِلَّى		إِبِجِلَّى

لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعِلَاءُ ﴿٧٦٤﴾ مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلَلَاءُ

ابكو كردى الف تأنيث — ممدود هى الف — انوى وزن .... — لى وزن .... — حالى دين واحا — وجه تلوى عين — لى وزن ....

يَعْنِي : مَاچِمِيَا اَلِفْ تَأْنِيثْ يَغْ نُوْمَرْ دُوَا اَدَالَهُ : اَلِفُ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَة .

اَلِفُ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَة اِيْنِي جُوكَا فُوْيَا دُوَا مَاچِمْ وَزْنْ ، يَا اِيْتُ :

١ـ اَوْزَانٌ مَشْهُورَةٌ . ٢ـ اَوْزَانٌ نَادِرَةٌ .

اَدُفُونْ وَزْنْ ٢ يَا يَغْ مَشْهُورْ اِيْتُو بِيَاءُ پَا اَدَا ١٧ وَزْنْ ، يَا اِيْتُو :

① اِيْكُوتْ وَزْنْ فَعْلَاءُ ، بَايْكْ بِرْلَاكُو اِسْمًا ، نَحْوُ : صَحْرَاءُ ، اَوْ مَصْدَرًا ، نَحْوُ : رَغْبَاءُ ، اَوْ جَمْعًا فِي الْمَعْنَى ، نَحْوُ : طَرْفَاءُ ، اَوْ صِفَةً ، نَحْوُ : حَمْرَاءُ ، اُنْثَى اَحْمَرَ .

② اِيْكُوتْ وَزْنْ اَفْعِلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبِعَاءُ ، لِلرَّابِعِ مِنْ اَيَّامِ الْاُسْبُوعِ

③ „ „ اَفْعَلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبَعَاءُ .

④ „ „ اَفْعُلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبُعَاءُ .

⑤ „ „ فَعْلَلَاءُ ، نَحْوُ : عَقْرَبَاءُ (اِسْمُ مَكَان) .

ثُمَّ فِعَالًا فُعُلَلَاءُ فَاعُولَا ﴿٧٦٥﴾ وَفَاعِلَاءُ فِعْلِيَاءُ مَفْعُولَا

نولى انوت وزن — لى وزن .... — لى وزن .... — لى وزن .... — لى وزن .... — لى وزن ....

يَعْنِيْ : وَزَنْ اَلِفُ التَّأنِيْثِ الْمَمْدُوْدَةِ الْمَشْهُوْرَةِ يڠ نَوَمْبَرْ :

٦ اِيَالَهْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فِعَالَاءُ ، نَحْوُ : قِصَاصَاءُ ، لِلْقِصَاصِ .

٧ ,, ,, ,, فُعَلْلَاءُ ، نَحْوُ : قُرْفُصَاءُ (لُوْغْبَكُوْهْ اَسُوْن٢) .

٨ ,, ,, ,, فَاعُوْلَاءُ ، نَحْوُ : عَاشُوْرَاءُ .

٩ ,, ,, ,, فَاعِلَاءُ ، نَحْوُ : قَاصِعَاءُ (ليڠ تيكوس كبدي) .

١٠ ,, ,, ,, فِعْلِيَاءُ ، نَحْوُ : كِبْرِيَاءُ (كُوْمَدِيْ) .

١١ ,, ,, ,, مَفْعُوْلَاءُ ، نَحْوُ : مَشْيُوْخَاءُ (لِجَمَاعَةِ الشُّيُوْخِ) .

وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالَا وَكَذَا ﴿٧٦٦﴾ مُطْلَقُ فَاءٍ فَعَلَاءُ أُخِذَا

يَعْنِيْ : وَزَنْ يڠ نَوَمْبَرْ :

١٢ اِيَالَهْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَعَالَاءُ مُطْلَقَ الْعَيْنِ بِفَتْحِهَا نَحْوُ : بَرَاسَاءُ اَيِ النَّاسُ .

١٣ ,, ,, ,, فَعِيلَاءُ ,, ,, بِكَسْرِهَا نَحْوُ : بَرِيسَاءُ بِمَعْنَى بَرَاسَاءُ .

١٤ ,, ,, ,, فَعُوْلَاءُ ,, ,, بِضَمِّهَا نَحْوُ : دَبُوْقَاءُ بِمَعْنَى الْعَذِرَةِ

١٥ ,, ,, ,, فَعَلَاءُ ,, الْفَاءِ بِفَتْحِهَا نَحْوُ : جَنَفَاءُ (اِسْمُ مَوْضِعٍ)

١٦ ,, ,, ,, فِعَلَاءُ ,, ,, بِكَسْرِهَا نَحْوُ : سِيَرَاءُ ثَوْبٌ مُخَطَّطٌ
(دُوْدُوْتْ لُوْرِيكْ) .

١٧ ,, ,, ,, فُعَلَاءُ ,, ,, بِضَمِّهَا نَحْوُ : خُيَلَاءُ وَنُفَسَاءُ .

سـلاٗ نجوتيا كياهي ناظم دي سـلاٗئين اينى كتاب، جوكامنراٗغكان
وزن٢ الف التّأنيث الممدودة النّادرة دي انتارايا يايتو :

① ايكوت وزن فيعلاء، نحو: ديكساء لقطعة من الغنم .
② " " يفاعلاء، نحو: ينابعاء اسم مكان.
③ " " تفعلاء، نحو: تركضاء لمشية المتبختر.
④ " " فعنالاء، نحو: برناساء بمعنى براساء اي النّاس .
⑤ " " فعنلاء، نحو: برنساء " " "
⑥ " " فعللاء، نحو: طرمساء لليلة مظلمة .
⑦ " " فعلولاء، نحو: معكوكاء للشّر، وبعكوكاء للجلبة
(ارتفاع الاصوات)
⑧ " " فعولاء، نحو: عشوراء .
⑨ " " مفعلاء، نحو: مسيخاء .
⑩ " " فعيلياء، نحو: مزيقياء لعمرو بن عامر ملك اليمن .

الخلاصة بالجدول لأوزان ألف التّأنيث الممدودة المشهورة

نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الاوزان	الموزونات
١	فعلاء	اسما نحو: صحراء	٢	افعلاء	نحو: اربعاء
		مصدرا نحو: رغباء	٣	افعلاء	نحو: اربعاء
		جمعا نحو: طرفاء	٤	افعلاء	نحو: اربعاء
		صفة نحو: حمراء	٥	فعللاء	نحو: عقرباء

٦	فِعَالَاءُ	نَحْوُ: قِصَاصَاءُ	١٢	مَفْعُولَاءُ	نَحْوُ: مَشْيُوخَاءُ
٧	فُعْلُلَاءُ	نَحْوُ: قُرْفُصَاءُ	١٣	فَعَالَاءُ	نَحْوُ: بَرَاسَاءُ
٨	فَاعُلَاءُ	نَحْوُ: عَاشُرَاءُ	١٤	فَعِيلَاءُ	نَحْوُ: بَرِيسَاءُ
٩	فَاعِلَاءُ	نَحْوُ: قَاصِعَاءُ	١٥	فَعُولَاءُ	نَحْوُ: دَبُوقَاءُ
١٠	فِعْلِيَاءُ	نَحْوُ: كِبْرِيَاءُ	١٦	فَعَلَاءُ	نَحْوُ: جَنَفَاءُ
١١	فِعَلَاءُ	نَحْوُ: سِيَرَاءُ	١٧	فُعَلَاءُ	نَحْوُ: خُيَلَاءُ

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِأَوْزَانِ أَلِفِ التَّأْنِيْثِ الْمَمْدُوْدَةِ النَّادِرَةِ

نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الأوزان	الموزونات
١	فِيعَلَاءُ	نَحْوُ: دِيكَسَاءُ	٦	فِعْلِلَاءُ	نَحْوُ: طِرْمِسَاءُ
٢	يَفَاعِلَاءُ	„ : يَنَابِعَاءُ	٧	فَعْلُولَاءُ	„ : مَعْكُوكَاءُ
٣	تَفْعُلَاءُ	„ : تَرْكُضَاءُ	٨	فَعُولَاءُ	„ : عَشُورَاءُ
٤	فَعْنَالَاءُ	„ : بَرْنَاسَاءُ	٩	مَفْعُلَاءُ	„ : مَشْيَخَاءُ
٥	فَعْنَلَاءُ	„ : بَرْنَسَاءُ	١٠	فُعَيْلِيَاءُ	„ : مُزَيْقِيَاءُ

اَلْمَقْصُوْرُ وَالْمَمْدُوْدُ

اَلْمَقْصُوْرُ هُوَ الَّذِيْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ أَلِفٌ لَازِمَةٌ (اِسِمْ مَقْصُوْرْ اِيالَهْ: اِسِمْ يڠ حُرُفْ اِعْرَابْ ڽا اَتَوْ حُرُفْ اَخِرْ ڽا بَرُوڤا اَلِفْ لَازِمَةْ / تَتَاڤْ .

وَالْمَمْدُودُ هُوَ الَّذِي حَرْفُ إِعْرَابِهِ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ (اِسْمُ مَمْدُودْ إِيَالَهُ اِسْمْ يَغْ حُرُفْ إِعْرَابْ يَا اَتُو حُرُفْ اُخِرْ يَا بَرُوفَا هَمْزَةْ دَانْ حُرُفْ سَبَلُومْ يَا بَرُوفَا اَلِفْ زَائِدَةْ .

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفْ (٧٦٧) فَتْحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسَفْ

نالبكان عُعَاق · افااسم صحيح · بكسى عُقاق افااسم · كَ ماءدردىّ · حرف اخر · كَ فتحة · نى انا افااسم · دوينى فرساماءان اخرى · كَ اسم معتل · كياسم صحيح · لفظ ...

فَلِنَظِيرِهِ الْمُعَلِّ الْآخِرِ (٧٦٨) ثُبُوتُ قَصْرٍ بِقِيَاسٍ ظَاهِرِ

مُكا ايكو كروى · فرساماء افااسم · كَ دين فانجيقى · حرف علة اخرى · انوى تنقى دين ارافى · اسم مقصور · كلوان قياس · كَ قرتيلا

يَعْنِيْ : اِسْمْ صَحِيحْ يَغْ حُرُفْ سَبَلُومْ اُخِرْ اِيتُ هَارُوسْ دِيْ بِجَا فَتْحَةْ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ : اَسَفْ ، كَمُودِيَانْ فُوپَا فَرْسَامَاءَانْ اِسْمْ يَغْ اُخِرْ يَا بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةْ اَتُو فُوپَا فَرْسَامَاءَانْ بَرُوفَا اِسْمْ مُعْتَلْ، مَكَا اِسْمْ مُعْتَلْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ دِيْ نَامَاكَنْ اِسْمْ مَقْصُورْ دَغَانْ قِيَاسْ يَغْ جَلَاسْ، نَحْوُ :
هَوَى هَوًى (سَنْغْ)
عَمِيَ عَمًى (وُوطَا)
جَوِيَ جَوًى (كَوُبُوغْ اِتِيْنِيْ كَرَانَا بَاغَتِيْ چِيْنْتَا)
سَمُوَا اِسْمْ اِيْنِيْ دِيْ نَمَاكَنْ اِسْمْ مَقْصُورْ، كَرَنَا اِسْمْ فَرْسَمَاءْ اَنْپَا فَدَا اِسْمْ

صَحِيح بَرُوفَا اِسِمْ يغْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اَخِرْ‌هَا رُوسْ دِيْ بَچَا فَتْحَة ،
نَحْوُ : اَسِفَ اَسَفًا (سُوْسَاهْ)،
اَشِرَ اَشَرًا (بُوْغَاهْ لَاچُوْتْ)،
فَرِحَ فَرَحًا (بُوْغَاهْ).
جَادِيْ فَرْسَمَاءَ اَنْ‌ڤَا اَدَالَهْ اِسِمْ صَحِيح دَارِيْ مَصْدَرْ ڤَا فِعِلْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِلَ اللَّازِمْ .

كَفِعَلٍ وَفُعَلٍ فِيْ جَمْعِ مَا ﴿٧٦٩﴾ كَفِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ نَحْوُ الدُّمَى

يَعْنِيْ : وُجُوْدْ ڤَا اِسِمْ مَقْصُوْرْ تَرْسَبُوْتْ اِيْتُ اَدَا يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١ـ فِعَلٌ بَرُوْفَا جَمَعْ دَارِيْ اِسِمْ مُفْرَدْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعْلَةٌ نَحْوُ: فِرْيَةٌ فِرًى (فِيْرَا١ ٢ كَكُوْرَوْهَانْ/ بُوْهُوْغْ) وَنَحْوُ: مِرْيَةٌ مِرًى (فِيْرَا١ ٢ فَارَافَادُوْ اُتَوْ اَفْرَاغْ مُوْلُوْتْ) وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ (فَرْسَمَاءَانْ ڤَا دَارِيْ اِسِمْ صَحِيْح) يَا اِيْتُ سَفَرْتِيْ لَفَظْ: قِرْبَةٌ قِرَبٌ (فِيْرَا١ ٢ كَرِيْبَا تَمْفَاتْ اَءِيْرْ دَارِيْ كُوْلِيْتْ كَامْبِيْغْ).

٢ـ فُعَلٌ بَرُوْفَا جَمَعْ دَارِيْ اِسِمْ مُفْرَدْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَةٌ، نَحْوُ: دُمْيَةٌ دُمًى (فِيْرَا١ ٢ بُوْنِيْكَا كَغْ دِيْ بَاوِيْ سَكِيْغْ كَادِيْغْ كَاجَهْ) وَنَحْوُ: مُدْيَةٌ مُدًى (فِيْسَوْ) وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ، نَحْوُ: قُرْبَةٌ قُرَبٌ (فِيْرَا١ ٢ عِبَادَةْ فَفَارَكْ

مَارِيغ الله) دميكيان جوكا ترماسوء اسم مقصور لاكي ايالة :

اِسْمُ مَفْعُوْلُ غَيْرُ الثُّلَاثِي يغ ايكوت وزن :

١) مُفْعَلُ نَحْوُ: مُعْطَى وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ مُكْرَمٌ .

٢) مُفْتَعَلُ نَحْوُ: مُقْتَنًى " " " مُحْتَرَمٌ .

٣) اَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ نَحْوُ: اَقْصَى وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ اَبْعَدُ .

٤) صِفَةٌ لِغَيْرِ التَّفْضِيْلِ نَحْوُ: اَعْمَى " " " اَعْمَشُ .

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ اٰخِرٍ اَلِفْ ﴿٧٧٠﴾ فَالْمَدُّ فِي نَظِيْرِهِ حَتْمًا عُرِفْ

اتوى اسم صحيح · كو غاى افاما · اعرام سادوروغ · حرف اخر · ساغ الف · معنا ايكو اتوى · ازاين اسم ممدود · اعرام اسم معتل · كغ دادى سفادانى ما · واجب · دى كاوروهي افاما

لِمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِيْ قَدْ بُدِئَا ﴿٧٧١﴾ بِهَمْزِ وَصْلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى

ايكو كيا مصدر غير ميم اى ودالا · كغ عشتق سكغ فعل ماضى · فعل ماضى · غرّ دى كاويتى افا · كلوان همزة وصل · كيا لفظ ... ارعواءً اى انكوه · لن كيا لفظ ... ارتئاءً اى ترتبر

يَعْنِيْ : اِسْمُ صَحِيْحٌ يغ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اٰخِرْپَا اِيْتُوْ بَرُوْفَا اَلِفْ، لَانْتَاسْ اَدَا اِسْمُ مُعْتَلْ يغ مَپَامَائِيْپَا، مَكَا اِسْمُ مُعْتَلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ نَامَكَنْ اِسْمُ مَمْدُوْدْ . جَادِيْ يغ دِيْ نَامَكَنْ اِسْمُ مَمْدُوْدْ : هُوَ الْاِسْمُ الَّذِيْ اٰخِرُهُ هَمْزَةٌ تَلِيْ اَلِفًا زَائِدَةً ، نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَكِسَاءُ (اِسْمُ مَمْدُوْدْ اِيَالَهْ : اِسْمُ يغ اٰخِرْپَا بَرُوْفَا هَمْزَةْ يغ جَاتُوْهْ بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ ، نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَكِسَاءُ) .

كمودين اسم ممدود ترسبوت اداد واماچم، ياايت :

[١] اسم ممدود قياسي . فالقياسيُّ هو كلُّ معتلٍّ له نظيرٌ من الصَّحيح الآخر ملتزمٌ زيادةَ ألفٍ قبل آخره (اسم ممدود قياسي اياله: سموا اسم معتلّ الآخر يڠ ڤوڽا نظير/ فرساماءن داري اسم صحيح اخر يڠ منتاڤ فد الف زائدة يڠ جاتوه سبلوم اخر).

وقوله وكمصدر الفعل الخ : وجودڤ اسم ممدود قياسي ترسبوت اداله سفرتي :

١- مصدر غير ميم ڤ فعل معتلّ الآخر داري فعل ماضي يڠ دمولاءي دڠن همزة وصل . اداڤون فعل ماضي ترسبوت اداله ايكوت وزن :

١) انفعل نحو: ارعوى ارعواءً ونظيره من الصَّحيح انطلق انطلاقًا .

٢) افتعل نحو: ارتأى ارتياءً " " " اقتدر اقتدارًا .

٣) استفعل نحو: استقصى استقصاءً " " " استخرج استخراجًا .

٤) أفعل نحو: أعطى إعطاءً " " " أكرم إكرامًا .

٥) فاعل نحو: والى ولاءً " " " ضارب ضرابًا ،
ونحو: عادى عداءً " " " قاتل قتالًا .

٢- اتو برو فا مفردڤ لفظ يڠ جمعڤ ايكوت وزن : أفعلةٌ ،
نحو: كساءٌ أكسيةٌ ونظيره من الصَّحيح حرارٌ أحرّةٌ ،
ونحو: رداءٌ أرديةٌ " " سلاحٌ أسلحةٌ .

وَالْعَادِمُ النَّظِيرِ ذَا قَصْرٍ وَذَا (٧٧٢) مَدٍّ بِنَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا

يَعْنِي : اِسْمُ مُعْتَلْ يغ تيداء فويا قرساماءان داري اسم صحيح ايت اداله دي نماكن اسم معتل سماعي. بيلا بروفا اسم مقصور، لانتاس دي نماكن اسم مقصور سماعي. دان بيلا بروفا اسم ممدود، دي نماكن اسم ممدود سماعي.

وَالْمُرَادُ بِالْمَقْصُوْرِ السَّمَاعِيِّ : هُوَ مَا لَيْسَ لَهُ نَظِيْرٌ اِطَّرَدَ فَتْحُ مَا قَبْلَ اٰخِرِهِ نَحْوُ: اَلْفَتَى وَالْحِجَا اَيِ الْعَقْلُ وَالثَّرَى اَيِ التُّرَابُ وَالسَّنَا اَيِ الضَّوْءُ (يغ دي نماكن اسم مقصور سماعي ايالة : سواتو اسم معتل الاخر يغ تيداء فويا قرساماءان داري اسم صحيح يغ كلاكودي بجا فتحة حروف سبلوم اخر، نحو: اَلْفَتَى وَالْحِجَا وَالثَّرَى وَالسَّنَا.

[٢] اسم ممدود سماعي. وَالْمُرَادُ بِالْمَمْدُوْدِ السَّمَاعِيِّ هُوَ مَا لَيْسَ لَهُ نَظِيْرٌ اِطَّرَدَ زِيَادَةُ الْاَلِفِ قَبْلَ اٰخِرِهِ، نَحْوُ: اَلْفَتَاءُ اَيْ حَدَاثَةُ السِّنِّ وَالسَّنَاءُ اَيِ الشَّرَفُ وَالثَّرَاءُ اَيْ كَثْرَةُ الْمَالِ وَالْحِذَاءُ اَيِ النَّعْلُ (يغ دي مقصود دغان اسم ممدود سماعي ايالة : سواتو اسم معتل الاخر يغ تيداء فويا قرساماءان داري اسم صحيح يغ كلاكودي بري زيادة الف سبلوم حروف اخر، نحو: اَلْفَتَاءُ وَالسَّنَاءُ وَالثَّرَاءُ وَالْحِذَاءُ.

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعُ (٧٧٣) عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

(١) اي لانّه رجوعٌ الى الاصلِ اذِ الاصلُ القصرُ.

يَعْنِي : دِي دَالُرُ تِيغْكَاهْ ضَرُورَةٌ تَمْبَاچَا قَصْرُ اِسْمُ مَمْدُودْ اِيتُ اَدَالَهْ بَوْلِيَهْ ، دَانْ اِينِي اَدَالَهْ سُودَاهْ دِي مُفَقَاتِي اَوْلِيَهْ عُلَمَاءُ عِلْمُ نَحْوُ ، بَائِيكْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَاؤُفُونْ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ ، لِاَنَّهُ رُجُوعٌ اِلَى الْاَصْلِ اِذِ الْاَصْلُ الْقَصْرُ ، كَرَنَا دَمْكِيَانْ اِينِي اَدَالَهْ مَتْمْبَالِيكَانْ كَلِمَةُ اِسْمُ فَدَا اَصْلِيَا ، كَرَنَا اَصْلِيَا اِسْمُ اِيتُ اَدَالَهْ دِي بِجَا قَصْرْ ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَاِنْ طَالَ السَّفَرُ . محلّ الشاهد مِنْ صَنْعَا اي مِنْ صَنْعَاءَ

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ الخ : سَدَاُغْكَانْ كَبَالِيكَانْ يَا اِيتُ تَمْبَاچَا مَدُّ اِسْمُ مَقْصُورْ اِينِي فَارَا عُلَمَاءُ اَدَالَهْ سَمَا اِخْتِلَافْ . وَعِنْدَ جُمْهُورِ الْبَصْرِيِّينَ اَدَالَهْ لَايَجُوزُ ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اَدَالَهْ يَجُوزُ . فَمِنْ وُرُودِ ذٰلِكَ قَوْلُهُ :

سَيُغْنِينِي الَّذِي اَغْنَاكَ عَنِّي ٭ فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غَنَاءُ

محلّ الشاهد : وَلَا غِنَاءُ اي وَلَا غِنًى فَيُقَالُ وَلَا غِنَاءُ .

كَيْفِيَّةُ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعِهِمَا تَصْحِيحًا

آخِرَ مَقْصُورٍ تُثَنِّي اجْعَلْهُ يَا (٧٧٤) إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةٍ مُرْتَقِيَا

اخري اسم مقصور — كاوي تثنية سيرا — داديكنا سيرا — سانْ يَاءْ — لون انا افا المقصور — سكِ تلوغ حرف — فو بحُول حرف

يَعْنِي : اِسْمِ مَقْصُورْ اِيتُ بِيلَا دِي بُوَاتْ تَثْنِيَةْ، مَكَا حُرُفْ
اُخِرْ پَا اَتَوْ اَلِفْ مَقْصُورْ پَا اَدَالَهْ هَارُوسْ دِي كَانْتِي دَغَانْ يَاءْ،
اَفَابِيلَا اَلِفْ مَقْصُورْ تَرْسَبُوتْ جَاتُوهْ نَوْمَرْ آمْفَتْ كَاتَاسْ، بَائِيكْ
اَصْلِپَا وَاوْ اَتَوْ يَاءْ.

جَادِي اَلِفْ تَرْسَبُوتْ اَدَا كَالَاپَا جَاتُوهْ :

١ـ نَوْمَرْ ٤ نَحْوُ : حُبْلَى وَمُعْطَى فَنَقُولُ : حُبْلَيَانِ وَمُعْطَيَانِ.
٢ـ „ ٥ نَحْوُ : مُصْطَفَى وَحُبَارَى „ : مُصْطَفَيَانِ وَحُبَارَيَانِ.
٣ـ „ ٦ نَحْوُ : مُسْتَدْعَى وَقَبَعْثَرَى „ : مُسْتَدْعَيَانِ وَقَبَعْثَرَيَانِ.

حُبَارَى اِسْمُ طَائِرٍ وَقَبَعْثَرَى اِبِلٌ سَمِنٌ.

اَفَابِيلَا اَلِفْ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءِ دِي كَانْتِي يَاءْ، مَكَا حُكْمِپَا اَدَالَهْ شَاذٌ كَقَوْلِهِمْ فِي مِذْرَى مِذْرَوَانِ اَيْ طَرَفِي الْأَلْيَةِ (فِيغْكِيرْ لَوْرَوْنِي بَوْكَوغْ)، وَنَحْوُ : قَهْقَرَى قَهْقَرَوَانِ (مَلَاكُو مُونْبُدُورْ).

كَذَا الَّذِي الْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى (٧٧٥) وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى

يَعْنِي: دمكيان جوكا الف مقصورة هاروس دي كانتي ياء كتيكا دي تثنية كن يا ايت افابيلا الف مقصورة ترسبوت جاتوه نومر تيكا، دان اصلپا اداله كانتيپان داري ياء، نَحْوُ: الْفَتَى وَالرَّحَا وَإِذَا ثُنِّيَا فَيُقَالُ: فَتَيَانِ وَرَحَيَانِ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ (يوسف ٣٦).

قَوْلُهُ وَالْجَامِدُ الخ: الف مقصورة هاروس دي كانتي ياء لاكي، كتيكا دي تثنية كن يا ايت: بيلا الف ترسبوت ترداڤت فدا اسم جامد. وَالْمُرَادُ بِهِ مَا لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ مَعْلُومٌ يُرَدُّ إِلَيْهِ (يغ دي مقصود اسم جامد اياله: اسم يغ تيداء فوپا اصل يغ جلاس اونتوء مڠمباليكانپا)، جادي الفپا اداله بمجهول له الاصل (تيداء دي كتاهوئي اصلپا) دان داڤت دي بجا اماله، نَحْوُ: مَتَى وَبَلَى كتيكا دي بوات علم، فَتَقُولُ: مَتَيَانِ وَبَلَيَانِ

فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَاوًا الْأَلِفُ (٧٧٦) وَأَوْلِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفْ

① اغد الرساء دروغى كيفية تثنية المقصور اى في باب الاعراب.

يعني : الف مقصورة سلائين يغ ترسبوت دي اتاس، كتيكا دي تثنية كن الف اداله دي كانتي واو يا ايت كتيكا :

١) الف مقصورة جاتوه نومر تيك دان اصلپا اداله واو، نحو: عصا وقفا ومنا، فتقول : عصوان وقفوان ومنوان .

٢) الف مقصورة جاتوه نومر تيك اد فد اسم جامد يغ دي بوات علم. جادي الف ترسبوت اداله مجهولة الاصل دان تيداء دافت دي بجا امالة، نحو: الى والا الاستفتاحية، واذا بيلا دي بوات علم فتقول : الوان والوان واذوان .

قوله واولها الخ : ستله الف مقصورة ترسبوت دي كانتي ياء اتو واو، مك سسوداهپا هاروس دي فساغ علامة تثنية يغ تله دي كتاهوئي فد باب سبلومپا، يا ايت دي فساغ الف دان نون رفعا، ياء دان نون نصبا وجرا، فتقول كما مر: هذان عصوان والوان وفتيان ومتيان والوان واذوان ورايت عصوين والوين وفتيين ومتيين والوين واذوين ومررت بعصوين والوين وفتيين ومتيين والوين واذوين .

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثُنِّيَا ﴿٧٧٧﴾ وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا

(٣) لن لفظ ... اودان (٢) لن لفظ ... رعوع (١) ارتوت اريغاني كولو انوي سفيراني لفظ ... دي تثنيا هاكى افاتا كلون كانتي همزة اغ واو من الف التانيث اي مما همزته بدل سكع كيا لفظ ... ارا انوي اسم مرود

(١) اي مما همزته بدل من حرف الالحاق (٢) اي مما همزته بدل من أصل هو واو
(٣) اي مما همزته بدل من ياء.

بِوَاوٍ اَوْ هَمْزٍ وَغَيْرُ مَا ذُكِرْ ﴿٧٧٨﴾ صَحِّحْ وَمَا شَذَّ عَلٰى نَقْلٍ قُصِرْ

اي بشئي نحو علباء كلون واو | اتوا كلون همزة | لي اڳ ٻڌايل لفظ | ﴿١﴾ ٻين نون ٿو افادتا | مجاهاصحيح سيرا | اي في التثنية | اتوي ام | شاذ افادتا ﴿٢﴾ | اغتسي ٻين نقل سڳو وڃي عرب | ٻين الاف ڇو ڪوف | افاما

﴿١﴾ اي من المهموز وهو ما همزته أصليّة ﴿٢﴾ اي في تثنية المقصور والممدود ممّا تقدم التثنية عليه في مواضعه .

يَعْنِيْ : اِسْمِ مَمْدُوْدِ ۾ سَفَرْتِيْ لَفْظُ صَحْرَاءُ اَيْ مِمَّا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ (يَا اِيْتُ اِسْمِ مَمْدُوْدِ ۾ هَمْزُ هُجَا اَدَالَهُ ڪَانَتْيَانْ دَارِيْ اَلِفِ تَأْنِيْثُ) ، اِيْتَ بِيْلَا دِيْ تَثْنِيَهُ ڪَنْ ، مَگَاهَمْزَةُ تَرْسَبُوْتُ اَدَالَهُ دِيْ ڪَانْتِيْ وَاوْ ، نَحْوُ : صَحْرَاءُ وَحَمْرَاءُ فَنَقُوْلُ : صَحْرَاوَانِ وَحَمْرَاوَانِ .

قَوْلُهُ وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ - بِوَاوٍ اَوْ هَمْزٍ : اِسْمِ مَمْدُوْدِ ۾ سَفَرْتِيْ :

١ - لَفْظُ عِلْبَاءُ اَيْ مِمَّا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ حَرْفِ الْاِلْحَاقِ (يَا اِيْتُ اِسْمِ مَمْدُوْدِ ۾ هَمْزَهُ يَا اَدَالَهُ ڪَانْتِيْيَانْ دَارِيْ حُرُفُ اِلْحَاقْ) سَفَرْتِيْ لَفْظُ : عِلْبَاءُ ، اَيْ عَصَبَةُ الْعُنُقِ (اُوْتُوْتُ اِيْرِ ٻڳانيْ ڪُوْلُوْ) ، وَنَحْوُ : قُوْبَاءُ اَيْ دَاءٌ مَعْرُوْفٌ (قِپَاڪِيْتُ قُوْبَاءُ) وَاَصْلُهُمَا : عِلْبَايٌ وَقُوْبَايٌ ، دِيْ تَامُبَاهُ يَاءُ دِيْ سَمَاڪَنْ دَڻَانْ لَفْظُ قِرْطَاسٌ (ڪَرْتَاسْ) وَقِرْنَاسٌ (اَلَهْ اُوْنْتُوْءُ مَڠْڪُوْلُوْءُ بَنَاءُ ۾ اَڪَنْ دِيْ تَنُوْنْ / دِيْ بُوَاتُ ڪَائِيْنَ) .

٢ - لَفْظُ ڪِسَاءُ اَيْ مِمَّا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ هُوَ وَاوٌ (يَا اِيْتُ اِسْمِ مَمْدُوْدِ ۾ هَمْزُ هُپَا اَدَالَهُ ڪَانْتِيْيَانْ دَارِيْ حُرُفُ اَصْلْ يَا اِيْتُ وَاوْ ، نَحْوُ : ڪِسَاءٌ

اَصْلُهُ كِسَاوٌ.

٣- لَفْظ حَيَا اَيْ مَاهَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ يَاءٌ (يَا اِيْتُ اِسِمْ مَمْدُوْد يَعْ هَمْزَهْپَا اَدَالَهْ بَانْتِيْيَانْ دَارِيْ حُرُوْفْ اَصَلْ يَا اِيْتُ يَاءٌ).

اِيْتُ سَمُوَابِيْلَا دِيْ تَثْنِيَهْكَنْ، مَكَا هَمْزَهْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَانْتِيْ وَاوْ دَانْ بُوْلِيَهْ دِيْ تَتَافْكَنْ، فَتَقُوْلُ : عِلْبَاوَانِ وَقُوْبَاوَانِ وَحَيَاوَانِ وَكِسَاوَانِ وَاِنْ شِئْتَ تَقُوْلُ : عِلْبَاآنِ وَقُوْبَاآنِ وَكِسَاآنِ وَحَيَاآنِ.

قَوْلُهُ وَغَيْرُ مَاذُكِرَ الخ : اِسِمْ مَمْدُوْد سَلَائِيْن يَعْ تَلَهْ دِيْ سَبُوْتْكَنْ دِيْ اَتَسْ، يَا اِيْتُ سَلَائِيْن :

١- مَاهَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ كَصَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ.

٢- مَاهَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ حَرْفِ الْاِلْحَاقِ كَعِلْبَاءٌ وَقُوْبَاءٌ.

٣- مَاهَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ وَاوٌ كَكِسَاءٌ.

٤- مَاهَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ يَاءٌ كَحَيَاءٌ.

يَا اِيْتُ اِسِمْ مَمْدُوْد يَعْ هَمْزَهْپَا اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُوْفْ اَصَلْ، مَكَا بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَثْنِيَّةْ اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِيْ تَتَافْكَنْ، نَحْوُ : قُرَّاءٌ (وُوْغْكَعْ عِبَادَهْ) وَوُضَّاءٌ (وُوْغْكَعْ بَاكُوْسْ رَاهِيْنَيْ) فَتَقُوْلُ : قُرَّاآنِ وَوُضَّاآنِ.

قَوْلُهُ وَمَاشَذَّ الخ : كَمُوْدِيْيَانْ بِيْلَا اَدَا اِسِمْ مَقْصُوْر اَتَوْ اِسِمْ مَمْدُوْد يَعْ تِيْدَاءٌ مَغِيْكُوْتِيْ كِتَنْتُوَانْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ كِتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَهْكَنْ، مَكَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ حُوْكُوْمِيْ سَمَاعِيْ.

وَمِنَ الْمَقْصُوْرِ السَّمَاعِيِّ قَوْلُهُمْ مِذْرَوَانِ وَالْقِيَاسُ مِذْرَيَانِ
وَقَهْقَرَانِ ،، قَهْقَرَوَانِ
وَمِنَ الْمَمْدُوْدِ السَّمَاعِيِّ قَوْلُهُمْ قُرَّاوَانِ ،، قُرَّاانِ
وَحَمْرَيَانِ ،، حَمْرَوَانِ

وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُوْرِ فِيْ جَمْعٍ عَلٰی (۷۷۹) حَدِّ الْمُثَنّٰی مَا بِهٖ تَكَمَّلَا

لی بواغا سیرا · مکلغ اسم مقصود · اعرالم دی کاوی جمع · اغتسی · فراغکر اغ اسم تثنیہ · اغ حرف · کلون ما · دادی سا مفورنا افاغ

وَالْفَتْحَ اَبْقِ مُشْعِرًا بِمَا حُذِفْ (۷۸۰) وَاِنْ جَمَعْتَهٗ بِتَاءٍ وَاَلِفْ

لی اغ حرکت فتحہ · نتفنا سیرا · حالیہ دو غلو مردھاکی · کلون حرف · دین بواغ افاما · لی لون کاوی جمع · سیرااغ · کلون تاء · لی الف

فَالْاَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَهْ (۷۸۱) وَتَاءَ ذِي التَّا اَلْزِمَنَّ تَنْحِيَهْ

مفعکا اغ الف · بکانیتہا سیرا · کلون کیا اوبہی · دین کانتی الف · اعرالم دین کاوی · تثنیہ · لی اغ تاغ اسم · کو دوینی تاء · نتفنا تمی سیرا · اغ دین بواغ

یَعْنِيْ : قَوْلُهٗ وَاحْذِفْ اِلٰی بِمَا حُذِفْ : اِسْمِ مَقْصُوْرِ اَیْتُ بِیَلَاوْ دِیْ
جَمْعَكَنْ عَلٰی حَدِّ الْمُثَنّٰی یَا اَیْتُ جَمْعِ مُذَكَّرِ سَالِمْ ، مَكَا حُرُوْفْ یَغْ مِیْمُفُوْرْنَا كَنْ
اَیْتُ اِسْمِ مَقْصُوْرْ یَا اَیْتُوْ اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ اَدَالَهٗ هَارُوْسْ دِیْ بُوَاغْ ، دَفْعًا
لِاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَیْنِ . لَاَنْتَاسْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ یَغْ جَاتُوْهْ سَبْلُوْمْپَا هَارُوْسْ

دي تتفكن اونتوء منوبجوءكن اتس حرف يغ دي بواڠ، نحو: مصطفى فنقول: مصطفون رفعا ومصطفين نصبا وجرا، ونحو قوله تعالى: وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (ال عمران ١٣٩) ونحو قوله تعالى: وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ (ص ٤٧)

قوله: الاعلون والمصطفين اصلهما: الاعلوون والمصطفوين، ابدلت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان وهما الالف والواو والالف والياء، فحذفت الالف دفعا لالتقاء الساكنين فصار الاعلون والمصطفين.

قوله وان جمعته الخ: سلانجوتڽ افابيلا اسم مقصور ترسبوت دي جمعكن دڠن الف دان تاء اتو دي جمعكن دڠن جمع مؤنث سالم، مك الف مقصورة هاروس دي ݢانتي دڠن حرف يغ مڠݢانتي الف ترسبوت كتيك دي تثنيهكن، يائيت دي ݢانتي ياء كتيك الف مقصورة ترسبوت:

١- جاتوه نومبور ٤ كاتس، نحو: حبلى وملهى ومصطفى ومستدعى، فنقول: حبليات وملهيات ومصطفيات ومستدعيات.
٢- جاتوه نومبور ٣ تتاڤي اصلڽ اداله ياء، نحو: فتى ورحى فنقول: فتيات ورحيات.
٣- ترداڤت فد اسم جامد يغ دافت دي باچ اماله دان دي بوات علم نحو: متى وبلى، فنقول: متيات وبليات.

كموديان الف مقصورة ترسبوت هاروس دي ݢانتي واو، يائيت

كتيک : ١، جاتوه نومبر ٣ دان اصلڽ اداله واو، نحو: عصا وقفا ومنا ، فتقول: عصوات وقفوات ومنوات .

٢، جاتوه نومبر ٣ ترداڤت فدا اسم جامد يڠ دي بوات علم دان تيدا٢ داڤت دي بچ اماله، نحو: الى والا واذا فتقول: الوات والوات واذوات .

قوله وتاء ذي التاء الخ : اسم يڠ دي جمعكن بالالف والتاء اتو دي جمعكن جمع مؤنث سالم، ايت بيلا سبلوم دي جمعكن اد تاء تأنيث ڤ مك تاء هاروس دي بواڠ، لئلا يجتمع بين علامتي تأنيث (سوفاي تيدا٢ كومفول دوا علامة مؤنث) . كمودين وجودڽ اسم يڠ فوڽ تاء تأنيث قبل الجمع ايني اداله اد دوا ماچم .

١- بيلا بروفا اسم صحيح الاخر، مكا افوسيسڤ تيڠݢال ممبواڠ تاء تأنيث نحو: مسلمة وصالحة ومؤمنة فنقول: مسلمات وصالحات ومؤمنات.

٢- بيلا سبلوم تاء تأنيث بروفا الف اتو بروفا اسم مقصور، مكا الف اداله هاروس دي ݢانتي دڠان حرف سفرتي كتيک دي تثنيه كن، نحو: فتاة ومعطاة ومستدعاة، فنقول: فتيات ومعطيات ومستدعيات .

٣- بيلا سبلومڽ بروفا همزه يڠ جاتوه ستله الف زائدة دان همزه اداله بروفا حرف اصل مكا همزه هاروس دي تتافكن نحو: قراءة فتقول: قراات .

٤- بيلا سبلومڤا بروفا همزه تلى الفا زائدة بدلا من اصل، مكا بوليه وجه دوا، يا ايت : بوليه دي تتافكن همزهڤ نحو: نباءة فنقول : نباات ، دان بوليه دي كانتي واو، فنقول : نبوات ، اي ما ارتفع من الارض .

(تنبيه) اسم يڠ اكن دي تثنيه كن دان دي جمعكن دڠن جمع مذكر سالم اتو جمع مؤنث سالم ايت بيلا بروفا اسم صحيح الاخر، مكا تيڠݢال تماساڠ علامة ، بائيك بروفا علامة تثنيه، جمع مذكر سالم ماؤفون جمع مؤنث سالم، نحو : مسلم فنقول : مسلمان مسلمون ونحو: مسلمة فنقول : مسلمتان ومسلمات .

دان افابيلا اسم ترسبوت بروفا اسم منقوص جوݢ تيڠݢال تماساڠ علامة، نحو: قاض فنقول : قاضيان وقاضون، ونحو: قاضية فنقول: قاضيتان وقاضيات . نامون بيلا اسم منقوص ترسبوت دي جمعكن مذكر سالم، مكا اد اسديكيت فروبهان يا ايت دڠن ممبواڠ ياء مع حركتها لانتاس ماقبل الياء المحذوفة دي بجا ضمة رفعا دان دي بجا كسرة نصبا وجرا، فنقول : جاء القاضون ورايت القاضين ومررت بالقاضين .

سلانجوتڤ بيلا اسم ترسبوت بروفا اسم ممدود مكا دي تفصيل :

١) بيلا همزه بروفا همزه للالحاق سفرتي لفظ : علباء .
٢) " " " بدلا من اصل وهو واو سفرتي لفظ : كساء .

٣، بِيلَاهَمۡزَه بَرُوفَاهَمۡزَه بَدَلًا مِنۡ اَصۡلٍ وَهُوَ يَاءُ سَفَرۡتِي لَفۡظِ حَيَاءُ .
مَكَابُولِيَه وَجۡه دُوَا : بُولِيَه هَمۡزَه دِى بَانَتِى وَاوُ فَنَقُولُ : عِلۡبَاوَانِ
عِلۡبَاوُوۡنَ وَكِسَاوَانِ كِسَاوُوۡنَ وَحَيَاوَانِ حَيَاوُوۡنَ وَعِلۡيَاوَاتُ وَكِسَاوَاتُ
وَحَيَاوَاتُ . جُوكَا بُولِيَه هَمۡزَه دِى تَتَافُكَنۡ فَنَقُولُ : عِلۡبَاآنِ عِلۡبَاءُوۡنَ
وَكِسَاآنِ وَكِسَاءُوۡنَ وَحَيَاآنِ وَحَيَاءُوۡنَ وَعِلۡيَاآتُ وَكِسَاآتُ وَحَيَاوَاتُ .
٤، بِيلَاهَمۡزَه بَرُوفَا حُرُفُ اَصۡلۡ ، مَكَا اَدَالَه دِى تَتَافُكَنۡ ، نَحۡوُ : قُرَّاءُ
وَوُضَّاءُ ، فَنَقُولُ : قُرَّاآنِ وَوُضَّاآنِ وَقُرَّاءُوۡنَ .

وَالسَّالِمَ الۡعَيۡنِ الثُّلَاثِي اسۡمًا اَنِلۡ ﴿٧٨٢﴾ اِتۡبَاعَ عَيۡنٍ فَاءَهُ بِمَا شُكِلۡ

لى آغه اسم — سلامة عين فعلى — اى من التضعيف والاعلال — كوم چه بوعضا اسم ثلاثى — حال يم كلاكوم اسم — او بيا بيرا — آغه غوښتنای عين فعلى — آغه د فاء فعلى — كلوون حركت — دين حركتى افا فاءه

اِنۡ سَاكِنَ الۡعَيۡنِ مُؤَنَّثًا بَدَا ﴿٧٨٣﴾ مُخۡتَتَمًا بِالتَّاءِ اَوۡ مُجَرَّدَا

اى ان بدا — لون فرتيلا اوله — حال يم مانى حرف عين فعلى — حال يم روفا مونث — بكسى فرتيلا — افا السالم العين — حال يم دين فوغكاسى — كلوون تاء تانيث — اتوا دين سفيناكى — سكه تاء تانيث — اى فانه ماذكر

يَعۡنِي : اِسۡمِ يَغۡ دِى جَمۡعَكَنۡ بِالۡاَلِفِ وَالتَّاءِ اَتَوۡ دِىۡ جَمۡعَكَنۡ مُؤَنَّثُ سَالِمۡ
اِيۡتُ حَرَكَةُ عَيۡنِ فِعۡلِيَا هَارُوسۡ دِىۡ اِيكُوۡتُكَنۡ فَدَا حَرَكَةُ فَاءِ فِعۡلِيَا بِيلَا
مَنۡتَا فِيۡ لِيمَا شَرۡطۡ ، يَا اِيۡتُ :

١- اَلسَّالِمُ الْعَيْنِ : عَيْن فِعِلْپا هاروس بروفا حُرُف صَحِيح. جادي تيداء بوليه :

أ. بروفا حُرُف مُشَدَّد (حُرُف يڠ دي تشديدي) سفرتي لفظ: جَنَّةٌ بِفَتْحِ الْجِيمِ اَيِ الْبُسْتَانُ (كبون) وَجِنَّةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ اَيِ الْجُنُوْنُ (ايدان) وَجُنَّةٌ بِضَمِّ الْجِيمِ اَيِ الْوِقَايَةُ (تاميڠ).

ب. بروفا حُرُف عِلَّة، سفرتي لفظ: تَارَةٌ وَدُوْلَةٌ وَدِيمَةٌ (امبلاون، اوبڠان، اودان درس).

٢- اَلثُّلاَثِي : هاروس بروفا اِسِمْ ثُلاَثِي، جادي تيداء بوليه بروفا اِسِمْ رُبَاعِي، نَحْوُ: جَعْفَرٌ (كالين چيليك/ ايرنيكاسي) وَحِرْنِقٌ (اناء كلينچي) وَفُسْتُقٌ (جروك اران فستق).

٣- اِسْمًا : هاروس بروفا/ برلاكو اِسِمْ دان تيداء بوليه بروفا صفة سفرتي لفظ: ضَخْمَةٌ (ودون بدي وتڠي) وَحِلْقَةٌ (ودون كڠ واڠكوت اتيڠي) وَحُلْوَةٌ (ودون كڠ مانيس روفاني).

٤- سَاكِنُ الْعَيْنِ : اِسِمْ ترسبوت هاروس ماتي عين فعلپا، تيداء بوليه بروفا اِسِمْ يڠ عين فعلپا هيدوف، سفرتي لفظ: شَجَرَةٌ وَنَبِقَةٌ (ويت ويدارا) وَسَمُرَةٌ (ويت كلامفيس).

٥- مُؤَنَّثًا : اِسِمْ ترسبوت هاروس بروفا اِسِمْ مُؤَنَّثْ دان تيداء بوليه بروفا اِسِمْ مُذَكَّرْ، سفرتي لفظ : خَالِدٌ وَجَمِيلٌ، بائيك اِسِمْ مُؤَنَّثْ ترسبوت دي اخيري دڠان تاء تأنيث، نَحْوُ: جَفْنَةٌ وَسِدْرَةٌ وَغُرْفَةٌ،

اتو سوڤي داري تاء تأنيث، نحو: دعد وهند وجمل (اسم امرأة)، فنقول في جمعهن الجمع المذكور: حفنات وسدرات وغرفات، ودعدات وهندات وجملات .

جادي بيلا تيداء منتاڤي شرط٢ ترسبوت دي اتس، مك تيداء بوليه مڠيكوتكن حركة عين الفعل ڤد حركة فاء الفعل. اداڤون اسم يڠ تيداء منتاڤي شرط ايت اد ٤ ماچم يڠ داڤت دي جمعكن بالجمع المذكور:

١) عين فعلڽ بروڤ الحرف المشدد : بيلا دي جمعكن مؤنث سالم، مك تيداء بوليه دي حركتي كچوالي دڠن حركة سكون نحو: جنة وجنة وجنة، فنقول: جنات وجنات وجنات .

٢) عين فعلڽ بروڤ حرف العلة . كمودين اسم يڠ عين فعلڽ بروڤ حرف علة اين اد دوا ماچم، يايت:

أ. بروڤ حرف علة دان حرف سبلومڽ اداله دي حركتي دڠن حركة يڠ سسواي دڠن ايت حرف علة، نحو: تارة ودولة وديمة. بيلا دي جمعكن دڠن جمع المذكور، مك يبقى على حاله ارتيڽ: حركة عين الفعل اداله تنڤ فتقول: تارات ودولات وديمات .

ب. بروڤ حرف علة سداڠ حرف سبلومڽ اداله دي حركتي فتحة، نحو: جوزة وبيضة، اين بيلا دي جمعكن جمع المذكور اداله بوليه وجه دوا : وعند لغة هذيل بوليه دي حركتي اتباع فنقول: جوزات وبيضات . وعند غيرهم اداله دي بچ سكون، فتقول:

جَوْزَاتٌ وَبَيْضَاتٌ .

٣) بَرُوفَاصِفَةٌ بِيْلَا دِي جَمْعُكَنْ عَيْنْ فِعِلْپَا اَدَالَهْ دِي بَجَا سُكُونْ نَحْوُ : ضَخْمَةٌ وَجِلْفَةٌ وَحُلْوَةٌ ، فَنَقُولُ : ضَخْمَاتٌ وَجِلْفَاتٌ وَحُلْوَاتٌ .

٤، بَرُوفَا اِسِمْ يَغْ عَيْنْ فِعِلْپَا دِي حَرَكَتِي بِيْلَا دِي جَمْعُكَنْ مَكَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ ، نَحْوُ : شَجَرَةٌ وَنَبِقَةٌ وَسَمُرَةٌ ، فَنَقُولُ : شَجَرَاتٌ وَنَبِقَاتٌ وَسَمُرَاتٌ .

وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ اَوْ (٧٨٤) خَفِّفْهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا

سفا النحاة ... عين فعل ... حركة فتحة ... اتوا ... كون حركة فتحة ... سكون

يَعْنِيْ : اِسِمْ يَغْ دِي جَمْعُكَنْ بِالْاَلِفِ وَالتَّاءِ اِيْتُ عَيْنْ فِعِلْپَا دِي سَامُفِيْغْ بُوْلِيَهْ دِي بَجَا اِتْبَاعْ ، مَكَا جُوكَا بُوْلِيَهْ دِي بَجَا سُكُونْ دَانْ فَتْحَةٌ . اَفَا بِيْلَا جَاتُوهْ سَتَلَهْ فَاءْ فِعِلْ يَغْ دِي حَرَكَتِي سَلَائِيْنْ فَتْحَةٌ ، يَا اِيْتُ ضُمَّهْ دَانْ كَسْرَةٌ ، يَا اِيْتُ سَفَرْتِي لَفْظْ : سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ وَغُرْفَةٌ وَجُمْلٌ . جَادِي عَيْنْ فِعِلْپَا بُوْلِيَهْ دِي بَجَا وَجَهْ تِيْكَا ، يَا اِيْتُ : ١- اِتْبَاعْ ٢- سُكُونْ ٣- فَتْحَةٌ .

كَمُودِيَانْ بِيْلَا فَاءْ فِعِلْپَا دِي بَجَا فَتْحَةٌ ، مَكَا حَرَكَةُ عَيْنْ فِعِلْ هَرُوسْ دِي بَجَا اِتْبَاعْ ، نَحْوُ : حِفْنَةٌ وَدَعْدٌ ، فَنَقُولُ : حِفَنَاتٌ وَدَعَدَاتٌ .

اُوْنْتُوءْ لَبِيهْ مُودَاهْپَا دَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِي بَاوَهْ اِيْنِي :

نمرة	الأمثلة	البيان	فنقول	الأحكام
١	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدِرَاتٌ وَهِنِدَاتٌ غُرُفَاتٌ وَجُمُلَاتٌ	جواز الإتباع
٢	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدْرَاتٌ وَهِنْدَاتٌ غُرْفَاتٌ وَجُمْلَاتٌ	جواز الإسكان
٣	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدَرَاتٌ وَهِنَدَاتٌ غُرَفَاتٌ وَجُمَلَاتٌ	جواز الفتح
٤	جَفْنَةٌ وَدَعْدٌ	العين بعد الفاء المفتوح فيها	جَفَنَاتٌ وَدَعَدَاتٌ	وجوب الإتباع

وَمَنَعُوا اِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةْ ﴿٧٨٥﴾ وَزُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةْ

لي فعربلكاه سفا العرب — اي عنونا كوحركتي عين فعل — مارءِ حركتي فاء فعلي — سڦادارءِ لفظ.... (فوچوٽي) — لي سڦادارني لفظ.... (لوداڻان ماڇان) — لي شاذ — افادين واڄاكرة عين فعلى — سڦادارني لفظ.... (اناءاسوداون)

يَعْنِيْ : اَوَرَ عَرَبْ سَمَا مَنِجِكَاهُ مَمْنُوَاتُ اِتْبَاعُ حَرَكَةُ عَيْنُ فِعْلُ فَدَاُ فَاءُ فِعْلِيَا اِسْمُ يَغْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : ذِرْوَةٌ وَزُبْيَةٌ . جَلَا سُپَا : اِسْمُ يَغْ اَكُنْ دِجَمْعَكُنْ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسْمُ يَغْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : ذِرْوَةٌ ، يَا اِيْتُ اِسْمُ يَغْ فَاءُ فِعْلِيَا دِيْ بِجَا كَسْرَةُ سَدَاغْ لَامُ فِعْلِيَا بَرُوْفَا وَاوُ ، دَانْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : زُبْيَةٌ ، يَا اِيْتُ اِسْمُ يَغْ فَاءُ فِعْلِيَا دِيْ بِجَا ضُمَّةُ سَدَاغْ لَامُ فِعْلِيَا بَرُوْفَا يَاءُ ،

مَکَا تِيڏَاءُ ٻُوْلِيَهُ مَمْبَا ڇَا اِتْبَاعُ حَرَکَتَ ڀَا عَيْنِ فِعِلْ فَدَا فَاءُ فِعِلْ ، لِاسْتِثْقَالِ الْکَسْرَةِ قَبْلَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ (کَرَنَا ٻَرَاتِيَا حَرَکَةُ کَسْرَةُ سَبَلُوْمُ وَاوُدَانْ ٻَرَاتِيَا حَرَکَةُ ضَمَّةُ سَبَلُوْمُ يَاءُ) فَلَا تَقُوْلُ فِي ذُرْوَةٌ ذِرِوَاتٌ وَفِي زُبْيَةٌ زُبُيَاتٌ . سَلَا وَنْجُوْتِيَا عَيْنِ فِعِلْ تَرْسَبُوْتُ هَارُوْسْ دِي ٻَچَا فَتْحَةُ اَتْوَ دِي ٻَچَا سُکُوْنْ ، فَنَقُوْلُ فِي ذُرْوَةٌ ذُرَوَاتٌ وَذُرْوَاتٌ وَفِي زُبْيَةٌ زُبَيَاتٌ وَزُبْيَاتٌ .

کَمُوْدِيَانْ اَفَابِيْلَا اِسْمِ تَرْسَبُوْتُ لَامُ فِعِلْيَا ٻَرُوْفَا وَاوُ ، سَبَاغُ فَاءُ فِعِلْيَا دِي ٻَچَا ضَمَّةُ سَفَرْتِي لَفَظْ : خُطْوَةٌ ، اَتْوَ لَامُ فِعِلْيَا ٻَرُوْفَا يَاءُ سَبَاغُ فَاءُ فِعِلْيَا دِي ٻَچَا کَسْرَةُ سَفَرْتِي لَفَظْ : لِحْيَةٌ ، مَکَا عَيْنِ فِعِلْيَا بُوْلِيَهُ دِي ٻَچَا اِتْبَاعُ فَنَقُوْلُ : خُطُوَاتٌ وَلِحِيَاتٌ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : لَفَظْ جِرْوَةٌ (اَنَاءُ اَنْجِيْغُ ٻَتِيْنَا) يَا اِيْتُ لَامُ فِعِلْ ٻَرُوْفَا وَاوُ سَبَاغُ فَاءُ فِعِلْيَا دِي ٻَچَا کَسْرَةُ اِيْتُ کَلَاوْکُوْيَا دِي کَلَامُ عَرَبُ ، مَالَاهُ دِي ٻَچَا اِتْبَاعُ عَيْنِ فِعِلْيَا فَيُقَالُ : جِرِوَاتٌ ، نَامُوْنْ اِيْنِي اَدَالَهُ دِحُکْمِي شَاذُ ، کَرَنَا اَدَا وَاوُ جَاتُوْهُ بَعْدَ الْکَسْرَةِ .

وَنَادِرٌ اَوْذُوْ اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا ﴿٧٨٦﴾ قَدَّمْتُهُ اَوْ لِاُنَاسٍ اِنْتَمَى

لن لوغا
اتوادويني
بنءکاه ضرورة
اتوي ساء ٻاني
کتنتوان
ووس نراغاکي اغ غارف
سفا اغسون اغ ما
اتوامربغ لغتي قوم من العرد
افا غيرما
وادي سبوغصا

يَعْنِيْ : اَفَابِيْلَا اَدَا اِسِمْ دِيْ جَمْعَكَنْ مُؤَنَّثْ سَالِمْ نَامُوْنْ تِيْبْدَاءْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ كَتَنْتُوَانْ يَغْ تَلَهْ لِيْوَاتْ دِيْ اَتَسْ، مَكَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ تِيْكَا مَاجِمْ يَا اِيْتُ :

١- دِيْ حُكُوْمِيْ نَادِرْ كَقَوْلِهِمْ جُرْوَةٌ جُرُوَاتٌ وَالْقِيَاسُ الْاِسْكَانُ اَوِ الْفَتْحَةُ، وَكَقَوْلِهِمْ كَهْلَاتٌ وَالْقِيَاسُ كَهَلَاتٌ لِاَنَّهُ صِفَةٌ .

٢- دِيْ حُكُوْمِيْ ذُوْاضْطِرَارْ (دَالَمْ كَادَاءَنْ ضَرُوْرَةُ الشِّعْرِ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ اَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِيْ عَذْرَةَ :

وَحُمِّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاَطَقْتُهَا ✤ وَمَالِيْ بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

محل الشاهد : قَوْلُهُ زَفْرَاتِ الضُّحَى وَزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ بِسُكُوْنِ الْعَيْنِ وَالْقِيَاسُ زَفَرَاتِ بِالْفَتْحِ .

٣- اَلْاِنْتِمَاءُ اِلَى قَوْمٍ (دِيْ نِسْبَتْكَنْ فَدَا لُغَةْ يَا سُوَاتُوْ قَوْمْ) سَفَرْتِيْ اَوْلِيْهِيَا دِيْ بِجَا اِتْبَاعْ لَفْظْ : بَيْضَةٌ وَجَوْزَةٌ عِنْدَ هُذَيْلٍ، فَيُقَالُ: بَيَضَاتٌ وَجَوَزَاتٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَالْمَشْهُوْرُ فِيْ لِسَانِ الْعَرَبِ بِتَسْكِيْنِ الْعَيْنِ (كَرَنَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ، فَيُقَالُ: بَيْضَاتٌ وَجَوْزَاتٌ .

جَمْعُ التَّكْسِيْرِ

جَمْعُ التَّكْسِيْرِ هُوَ الْاِسْمُ الدَّالُّ عَلَى اَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ بِصُوْرَةِ تَغْيِيْرٍ لِصِيْغَةِ وَاحِدِهِ لَفْظًا اَوْ تَقْدِيْرًا (جمع تكسير اياله اسم يڠ منونجوقكن معنى لبيه دري دوا دڠن بنتوق فروبهن دري بنتوق مفردڽ، باءيك بروفا فروبهن دالم ظاهرڽ ايت لفظ / لفظا اتو هاڽ دكيرا٢ كن / تقديرا).

كمودين ڽاتاله ناظم تمبهكن فروبهن ظاهر ايت منجادي ٦ ماچم فروبهن، يائيت :

١- بِزِيَادَةِ حَرْفٍ نَحْوُ: صِنْوٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ : صِنْوَانٌ.

٢- بِنَقْصِ حَرْفٍ نَحْوُ: تُخْمَةٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ : تُخَمٌ.

٣- بِتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: اَسَدٌ " " : اُسُدٌ.

٤- بِزِيَادَةٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: رَجُلٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ : رِجَالٌ.

٥- بِنَقْصٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: قَضِيْبٌ " " : قُضُبٌ.

٦- بِزِيَادَةٍ وَنَقْصٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: غُلَامٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ : غِلْمَانٌ.

اداڤون اونتوق فروبهن تقديرا اتو يڠ هاڽ دكيرا٢ كن اداله سفرتي لفظ : فُلْكٌ لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ، وَهِجَانٌ يُقَالُ اَيْضًا لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ مِنَ الْاِبِلِ. سلاونڽ توتڤ جمع تكسير ايت بيلاڠن ليبيه دري سبكي مدلول الجمع

(معنى يڠ دي توبجوءكن ايت جمع) اد دوا ماچم، يا ايت :

١) جمع القلة هو ما دلّ بطريق الحقيقة على ثلاثة إلى عشرة (جمع قلة ايا اله سواتو جمع يڠ سچارا حقيقة منوبجوءكن بيلاڠن تيڬا سامفي سفولوه).

٢) جمع الكثرة هو ما دلّ بطريق الحقيقة على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له (جمع كثرة ايا اله سواتو جمع يڠ سچارا حقيقة اداله منوبجوءكن بيلاڠان لبيه داري سفولوه سامفي بيلاڠان يڠ تيداء اد باتسڽا).

اد فون وزنڽا جمع قلة ايت اد امفات وزن، سداڠ وزنڽا جمع كثرة ايت اد دوا فولوه تيڬا (٢٣) وزن. سلانجوتڽا كياهي ناظم لانتاس منجلاسكان تنتاڠ وزن٢ جمع قلة، فقال :

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَهْ ۝٧٨٧ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّهْ

اتوي وزن ... لن وزن ... نولي وزن ... نولي وزن ... ايكو ارانى فيرا وزنى جمع قلة

يعني : وزنڽا جمع قلة ايت اد امفات، يا ايت :

١- ايكوت وزن أفعلة، نحو: أسلحة مفردڽ سلاح.

٢- " " أفعل، نحو: أفلس " فلس.

٣- " " فعلة، نحو: فتية " فتى.

٤ـ اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعَالٌ، نَحْوُ: اَفْرَاسٌ مُفْرَدُهْ فَرَسٌ .
جَادِيْ سَلَائِيْنْ وَزَنْ اَمْفَتْ تِرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ اَدَالَهْ دِنَمَاكَنْ وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ يَغْ بِيَاءْ پَا اَدَا ٢٣ وَزَنْ .

وَبَعْضُ ذِيْ بِكَثْرَةٍ وَضْعًا يَفِيْ (٧٨٨) كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيْ

يَعْنِيْ : سَبَاكِيَهَانْ وَزَنْ جَمْعُ قِلَّةْ اِيْتُوْ تِرْكَدَاغْ جُوْ كَادِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ :

١ـ اَرْجُلٌ جَمْعُ پَا لَفَظْ رَجُلٌ وَزَنْ پَا اَدَالَهْ اَفْعُلٌ .
٢ـ اَعْنَاقٌ ,, ,, عُنُقٌ ,, ,, اَفْعَالٌ .
٣ـ اَفْئِدَةٌ ,, ,, فُؤَادٌ ,, ,, اَفْعِلَةٌ .

سَمُوَا وَزَنْ تِرْسَبُوْتْ سَبَتُوْلْپَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ جَمْعُ قِلَّةْ، نَامُوْنْ دِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ .

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ الخ : كَادَاغْ٢ مَالَاهْ سَبَالِيْكْپَا اَدَا وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ اِيْتُ دِيْ كُوْنَاكَنْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ جَمْعُ قِلَّةْ، سَفَرْتِيْ :

١) لَفَظْ رِجَالٌ جَمْعُ پَا لَفَظْ رَجُلٌ وَزَنْ پَا اَدَالَهْ فِعَالٌ .
٢) ,, قُلُوْبٌ ,, ,, قَلْبٌ ,, ,, فُعُوْلٌ .

٣) لَفَظْ صِرْدَانٌ جَمَعْيَا لَفَظْ صُرَادٌ وَزَنْيَا اَدَالَهْ فِعْلَانٌ

٤) ,, صُفِيٌّ ,, ,, صَفَاةٌ ,, ,, فُعُوْلٌ

الإعلال : صُفِيٌّ اَصْلُهُ صُفُوْيٌ عَلٰى وَزْنِ فُعُوْلٍ اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسُبِقَتْ اِحْدٰهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَصَارَ صُفُيْيٌ ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ صُفُيٌّ ثُمَّ كُسِرَتِ الْفَاءُ لِلْمُنَاسَبَةِ فَصَارَ صُفِيٌّ.

سَلَاجَوْ تِيَاكَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَانْ سَاتُوفَرْسَاتُوْ دَارِيْ فَنْتَكْوُنَاءَنْ وَزَنْ جَمَعْ قِلَّةْ قَدَابَيْتْ ٢ بَرِيْكُوْتْ اِيْنِيْ ، فَقَالَ :

لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا اَفْعُلُ (٧٨٩) وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا اَيْضًا يُجْعَلُ

اِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِيْ (٧٩٠) مَدٍّ وَتَأْنِيْثٍ وَعَدِّ الْاَحْرُفِ

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمَعْ قِلَّةْ اَفْعُلُ اِيْتُ كَالَاكُوْيَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ اِسِمْ ثُلَاثِيْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

① فعلُ دَ ئغان شَرط : أـ هاروس بَرُوُفا اِسم . ب ـ هاروس بَرُوُفا اِسم يَئ عَين فِعلِپا بَرُوُفا حُرُف صَحِيح ، نَحُوُ :

فَلِيسٌ فَتَقُولُ اَفْلُسٌ ظَبْيٌ فَتَقُولُ اَظْبٍ
كَفٌّ ،، اَكُفٌّ وَجْهٌ ،، اَوْجُهٌ
دَلْوٌ ،، اَدْلٍ

الإعلال : قَوْلُهُ اَكُفٌّ اَصْلُهُ اَكْفُفٌ عَلٰى وَزْنِ اَفْعُلٌ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْفَاءِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَا قَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ اَكُفْفٌ ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْفَاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اَكُفٌّ .

قَوْلُهُ اَدْلٍ اَصْلُهُ اَدْلُوٌ عَلٰى وَزْنِ اَفْعُلٌ قُلِبَتْ ضَمَّةُ اللَّامِ كَسْرَةً تَوَصُّلًا لِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِاَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ اِسْمٌ مُعْرَبٌ اٰخِرُهُ وَاوٌ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَصَارَ اَدْلِوٌ ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ اَدْلِيٌ ثُمَّ اُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِيْنُ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ تَخَلُّصًا مِنِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اَدْلٍ .

وَقَوْلُهُ اَظْبٍ كَاِعْلَالِ اَدْلٍ .

جَادِي بِيلَا تِيدَاءُ بَرُوُفَا اِسْم ، يَا اٰيَتُ بَرُوُفَا صِفَةَ سَفَرْتِي لَفْظ ضَخْمٌ اَتُو بَرُوُفَا اِسْمُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ نَحُوُ : بَابٌ بَيْتٌ وَثَوْبٌ فَلَا يُجْمَعُ عَلٰى اَفْعُلٌ ، سَدَا ئغكَن لَفْظ عَبْدٌ دِي جَمْعَكَنْ عَلٰى اَعْبُدٌ اٰيَتُ اَدَالَهُ فَلِغَلَبَةِ الْاِسْمِيَّةِ (كَنَا لِبِيهُ دِي مَنَا ئغكَان اِسْمِيَّهُ پَادَالَمُ فَئغكُونَاءُ اُنِيَا) ، بِيلَا لَفْظ عَيْنٌ

دِي جمعكن على اَعين اداله شاذ .

(٢) اونتوء وزن اسم رباعي يغ ممنوهي امفت شرط ، يائيت :

١- اَن يكون اسمًا (هاروس بروفا اسم) .

٢- " قبل اخره مدّة (هروس بروفا حروف مد سبلوم اخيرڽا) .

٣- " مؤنّثًا (هروس بروفا اسم مؤنّث) .

٤- " مؤنّثًا بلا علامة تأنيث (هاروس بروفا اسم مؤنّث يغ تيداء فوڽا علامة مؤنّث) .

وَمِثالُ ذٰلِكَ نَحْوُ: عَناقٌ فَيُقالُ فِي جَمْعِهِ اَعْنُقٌ

ذِراعٌ " " اَذْرُعٌ

عِقابٌ " " اَعْقُبٌ

يَمِينٌ " " اَيْمُنٌ

سلاڽجوتڽا بيلا تيداء ممنوهي شرط ٢ ترسبوت دي اتس سفرتي

كتيك اسم رباعي ترسبوت :

١) بروفا صفة سفرتي لفظ : شُجاعٌ .

٢) حروف سبلوم اخير تيداء بروفا حروف مد نحو: خِنْصِرٌ .

٣) اسم ترسبوت بروفا اسم مذكّر .

٤) " " " " مؤنّث نامون ممفوڽائي علامة مؤنّث نحو:

سَحابَةٌ . نامون جوك اد اسم يغ تيداء ممنوهي شرط دان دي جمعكن على اَفعُل

دان اين اداله دي حكومي نادر سفرتي :

١- لَفَظْ طِحَالٌ - اَطْحُلٌ (بَرُوڤا اِسِمْ مُذَكَّرٌ) .

٢- „ غُرَابٌ - اَغْرُبٌ („ „ „) .

٣- „ عِتَادٌ - اَعْتُدٌ („ „ „) .

٤- „ جَنِيْنٌ - اَجْنُنٌ („ „ „) .

٥- „ شِهَابٌ - اَشْهُبٌ („ „ „) .

وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّرِدُ ﴿٧٩١﴾ مِنَ الثُّلاَثِيِّ أَسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ

اتوي لباڬي - اسم مفرد - اتوي وزن جمع ... - اغير لم ما - ايكو كلاكو - سكرڠ اسم ثلاثي - مالئم روڤا اسم ثلاثي - كلون جمع اتوت وزن ... - ايكو كلاكو افا؟

يَعْنِي : اِسِمْ ثُلاَثِي يَڠْ جَمَعْپَا تِيدَاءْ كَلاَوْكُو اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعُلْ اِيْتُ كَلاَوْكُو يَا جَمَعْپَا اَدَالَهْ اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعَالٌ . اَدْفُوْنْ اِسِمْ يَڠْ جَمَعْپَا كَلاَوْكُو اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعَالٌ اِيْتُ كِيْرَ٢ اَدَا ١٤ وَزَنْ ، يَا اِيْتُ :

١- اِسِمْ ثُلاَثِي اِيكُوتْ وَزَنْ فَعْلٌ يَڠْ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ نَحْوُ : بَابٌ اَبْوَابٌ ، ثَوْبٌ اَثْوَابٌ .

٢- „ „ „ „ فِعْلٌ نَحْوُ : حِزْبٌ اَحْزَابٌ ، حِمْلٌ اَحْمَالٌ .

٣- „ „ „ „ فُعْلٌ نَحْوُ : جُنْدٌ اَجْنَادٌ ، صُلْبٌ اَصْلاَبٌ .

٤- „ „ „ „ فَعَلٌ نَحْوُ : جَمَلٌ اَجْمَالٌ .

٥- „ „ „ „ فَعِلٌ نَحْوُ : وَعِلٌ اَوْعَالٌ .

٦- „ „ „ „ فِعِلٌ نَحْوُ : اِبِلٌ اٰبَالٌ .

٧- „ „ „ „ فَعُلٌ نَحْوُ : عَضُدٌ اَعْضَادٌ .

٨ـ اِسِمْ ثُلَاثِي اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَلٌ صَحِيحُ الْعَيْنِ نَحْوُ: فَرْخٌ أَفْرَاخٌ، تَافِي شَاذٌ وَالْقِيَاسُ أَفْرُخٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعُلٌ.

٩ـ اِسِمْ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٌ نَحْوُ: شَهِيدٌ أَشْهَادٌ تَافِي قَلِيلٌ، بَهْكَنْ عِنْدَ الْفَرَّاءِ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ سَسُوَائِي دَغَانْ كِيَاهِي نَاظِمْ بَهْوَاوَزَنْ أَفْعَالٌ اِيتُ جُوكَا كَلَاكُو اُونْتُوءْ:

١٠ـ اِسِمْ عَلَى وَزْنِ فَعْلٌ الَّذِي فَاؤُهُ وَاوٌ نَحْوُ: وَقْتٌ أَوْقَاتٌ وَوَصْفٌ أَوْصَافٌ وَوَقْفٌ أَوْقَافٌ وَوَهْمٌ أَوْهَامٌ

١١ـ " " فَعْلٌ الْمُضَاعَفُ نَحْوُ: عَمٌّ أَعْمَامٌ وَجَدٌّ أَجْدَادٌ، رَبٌّ أَرْبَابٌ وَبَرٌّ أَبْرَارٌ.

١٢ـ اِسِمْ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٌ نَحْوُ: جَاهِلٌ أَجْهَالٌ.

١٣ـ " " " فَعَالٌ نَحْوُ: جَبَانٌ أَجْبَانٌ.

١٤ـ " " " فَعُولٌ نَحْوُ: عَدُوٌّ أَعْدَاءٌ.

ظ ف مف

وَغَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانٌ ﴿٧٩٢﴾ فِي فُعَلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانٌ

اعمرالم كافراهي — اورا بونوهاكي جمع بياني — ساع دوع عرب — افاجمع انوت وزن... — اعمرالم اسم مفرد — انوت وزن... — كيادا دوهي دوع عرب — في صرد — ساع جمع لفظ...

يَعْنِي: اِسِمْ مُفْرَدْ دِيعْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَلْ اِيتُ مَنُورُوتْ كَبِيَاسَاءَانْ اُورَعْ عَرَبْ جَمَعِيَا اَدَالَهْ دِي اِيكُوتْكَنْ وَزَنْ فِعْلَانٌ، نَحْوُ: صُرَدٌ صِرْدَانٌ

(فِيْرَا٢ مَانُوْءْ كَڠْ جَكَدِيْ آنْدَاسِيْ كَڠْ ڤَامْبَرِيْ مَانُوْءْ آمْفَرِيْتْ)، وَنَحْوُ نُغَرٌ نِغْرَانٌ (فِيْرَا٢ مَانُوْءْ كَڠْ چُوْچُوْئِيْ اَبَاڠْ)، وَنَحْوُ: جُرَذٌ جِرْذَانٌ (فِيْرَا٢ تِيْكُوْسْ) نَامُوْنْ جُوْݢَا اَدَا اِسِمْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَلٌ نَامُوْنْ جَمَعْڽَا اَدَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَالٌ، نَحْوُ: رُطَبٌ اَرْطَابٌ (فِيْرَا٢ كُوْرْمَا مَنْتَاهْ).

فِيْ اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدْ ٧٩٢ ثَالِثٍ اَفْعِلَةُ عَنْهُمُ اطَّرَدْ

اعني الم اسم – كڠ روفا مذكر – كڠ بو غصا ففات حرف – كلون روفا مد فر – كڠ ثوربيا كفغ تلو – اتوي جمع قلة انوت وزن ... – سكڠ العرب – ايكو كلاكوا افا٢

يَعْنِيْ: اِسِمْ رُبَاعِيْ يَڠْ مَنُوْبُجُوْءْكَنْ مُذَكَّرْ دَانْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اَخِرْ حُرُفْ نُوْمَرْ تِيْݢَا بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ اِيْتُ جَمَعْڽَا اَدَالَهْ كَلَاوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعِلَةٌ، نَحْوُ: طَعَامٌ اَطْعِمَةٌ، رَغِيْفٌ اَرْغِفَةٌ، عَمُوْدٌ اَعْمِدَةٌ. اَفَابِيْلَا تِيْدَاءْ مَنْتَافِيْ شَرَطْ٢ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَسْ مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ جَمَعْكَنْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعِلَةٌ، دَانْ اَفَابِيْلَا اَدَا اِسِمْ تِيْدَاءْ مَنْتَافِيْ شَرَطْ دِيْ جَمَعْكَنْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعِلَةٌ مَكَا حُكُوْمْڽَا اَدَالَهْ شَاذْ، وَمِمَّا شَذَّ قَوْلُهُمْ:

نمرة	الأمثلة الشاذة	البيان	والقياس في جمعها	المعانى
١	شَحِيْحٌ اَشِحَّةٌ	كَوْنُهُ صِفَةً	اَشِحَّاءُ وَشِحَاحٌ	وو ڠكڠ مديت
٢	عِقَابٌ اَعْقِبَةٌ	كَوْنُهُ مُؤَنَّثًا	اَعْقُبٌ وَعُقْبَانٌ	مانوء راجاوالى ودون
٣	قَدَحٌ اَقْدِحَةٌ	كَوْنُهُ ثُلَاثِيًّا	قِدَاحٌ وَاَقْدَاحٌ	جمفاريڠ فولوس

٤	جَائِزٌ اَجْوِزَةٌ	لَيْسَ مَدُّهُ ثَالِثًا	جَوَائِزُ	بلاندار أومه
٥	صُلْبٌ اَصْلِبَةٌ	كَوْنُهُ ثُلَاثِيًّا	اَصْلَابٌ	بالوغ اولا٢
٦	بَابٌ اَبْوِبَةٌ	كَوْنُهُ ثُلَاثِيًّا	اَبْوَابٌ	لا واغ
٧	عَيِّلٌ اَعْوِلَةٌ	لَيْسَ مَدُّهُ ثَالِثًا	عَيَائِيلُ	كلواركا

وَالْزَمْهُ فِي فَعَالٍ اَوْ فِعَالٍ (٧٩٤) مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفٍ اَوْ اِعْلَالٍ

يَعْنِي: جَمْعِ قِلَّةٍ اِيكُوتْ وَزْنِ اَفْعِلَةٌ اِيتْ اَدَالَهْ دِي تَتَا فَكَنْ اُونْتُوءْ وَزْنِيَا اِسْمِ مُفْرَدْ يِغْ اِيكُوتْ وَزْنِ فَعَالٌ دَانْ فِعَالٌ يِغْ بَرُوْفَا اِسْمِ مُضَاعَفْ اَتَوْ بَرُوْفَا اِسْمِ يِغْ مُعْتَلُّ اللَّامْ . وَمِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ :

ر	الأمثلة	الأوزان	البيان	المعانى
١	بَتَاتٌ اَبِتَّةٌ	فَعَالٌ	كَوْنُهُ مِنَ الْمُضَاعَفِ	فوءالاتن رومه
٢	زِمَامٌ اَزِمَّةٌ	فِعَالٌ	,, ,, ,,	كنبالى كوبا
٣	قَبَاءٌ اَقْبِيَةٌ	فَعَالٌ	,, مِنْ مُعْتَلِّ اللَّامِ	جوباه فينبديك
٤	اِنَاءٌ اٰنِيَةٌ	فِعَالٌ	,, ,, ,, ,,	تمفات

اَدَ فُونْ لَفَظْ عِنَانُ (لِيسْ جَارَانْ) دَانْ لَفَظْ حِجَاجُ (بَالُوغْ جَرُونِيْ
اَلِيسْ) بَرُوفَا اِسْمْ مُضَاعَفْ دِيْ جَمْعُكَنْ مَنُورُتْ وَزَنْ عُنُنُ وَحُجُجُ
مَنُورُتْ وَزَنْ فُعُلُ اِيْنِيْ اَدَالَهُ دِيْ حُكُومِيْ شَاذْ .

فُعَلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا ﴿٧٩٥﴾ وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلٍ يُدْرَى

يَعْنِي: سَتْلَهْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ سَلْسَائِيْ مَنْجَلَا سُكَنْ وَزَنْ جَمْعِ قِلَّةٍ ، مَكَادَ اِلَمْ بَيْتْ
اِيْنِيْ مَنْجَلَا سُكَنْ وَزَنْ جَمْعِ كَثْرَةٍ يَغْ بِيَاءْ پَا اَدَا ٢٣ وَزَنْ ، يَا اَيْتُ :

١ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعُلٌ . وَزَنْ جَمْعِ كَثْرَةٍ فُعَلٌ اِيْنِيْ اَدَالَهُ اُونْتُوءْ جَمْعِيَا اِسْمِ صِفَةٍ
يَغْ مُذَكَّرْ پَا اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعَلُ دَانْ مُؤَنَّثْ پَا اِيكُوتْ وَزَنْ فَعْلَاءُ ، نَحْوُ:
اَحْمَرُ حَمْرَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ حُمْرٌ .

قَوْلُهُ وَفِعْلَةٌ الخ : وَزَنْ جَمْعِ قِلَّةٍ اِيكُوتْ وَزَنْ فِعْلَةٍ اِيتُ اَدَالَهُ تِيْدَاءْ كَلَا كُوَا اُونْتُوءْ
وَزَنْ پَا سُوَا اِتُوَا اِسْمْ يَغْ تَرْ تَنْتُو . بِهَكَانْ كَلَا كُوپَا مَنْجَادِيْ جَمْعُ اَدَالَهُ سَمَاعِيْ (هِپَادِ دَغَارْ
دَارِيْ اَوْرِغْ عَرَبْ) نَحْوُ: صَبِيٌّ وَصِبْيَةٌ وَفَتًى فِتْيَةٌ وَغُلَامٌ غِلْمَةٌ .

وَفُعُلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّْ ﴿٧٩٦﴾ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ اِعْلَالًا فَقَدْ

مَالَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ (٧٩٧) وَفُعُلٌ لِفُعْلَةٍ جَمْعًا عُرِفْ

سيلا كيني اوزا — روفا مضاعف — اغلبڽ كافرا هي — اسم كه دويى الف — جمع كثرة انوت وزن... — كرونى اسم مفرد — انوت وزن... — حاليه روفا جمع — دين كا وروهي افا؟

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمْعَ كَثْرَةْ يڠ نومر :

[٢] ايا لَهْ ايكوت وزن فُعُلٌ، يا ايت اونتوء وزنپا اسم رُباعي يڠ دي بري حُرُفْ زائدة بروفا حُرُفْ مَدْ فدا حُرُفْ سبلوم اخِرْ دان حُرُفْ اخِرْپا اتو لام فعلپا آدا لَهْ بروفا حُرُفْ صحيح. اَدفون وجودپا حُرُفْ مَدْ ترسبوت آدا كالاوپا بروفا واو اتو ياء. بيلا حُرُفْ علّة بروفا واو اتو ياء، مكا تيداء اد شرط٢ لائينپا ،

نَحْوُ: قَضِيْبٌ فَنَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ قُضُبٌ ،

سَرِيْرٌ ،، ،، سُرُرٌ،

عَمُوْدٌ ،، ،، عُمُدٌ.

دان آدا كالاوپا حُرُفْ مَدْ ترسبوت بروفا الف. بيلا بروفا الف، دسامفيڠ شرط٢ ترسبوت دي اتس، جوكا ماسيه آدا شرط لاكي يا ايت: مَالَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ (بهوا اسم ترسبوت تيداء بوليه بروفا اسم مُضَاعَفْ)، بائيك بروفا اسم مذكّر، نَحْوُ: قَذَالٌ فَنَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ قُذُلٌ ، (كيطوء)

حِمَارٌ ،، ،، ،، حُمُرٌ (حمار)

اتو بروفا اسم يڠ كالاكوپا مؤنّث، نَحْوُ: عَنَاقٌ فَنَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ عُنُقٌ

ذِرَاعٌ ،، ،، ذُرُعٌ

بیلا تیداء منتا فی شرط ۲ ترسبوت دی اتس، مکا تیداء دافت دی جمعکن علی فعل سفرتی:

۱- لفظ نار وفیل وسور لکونه ثلاثیًا.

۲- لفظ قنطار وعصفور لکونه خماسیًا.

۳- لفظ کساء وسقاء لکونه معتلاً.

٤- لفظ بتات وزمام لکونه مضاعفًا.

٥- لفظ دانق وعیسی وموسی لکون المد ماقبل اللام.

جادی بیلا ادا اسم تیداء منتا فی شرط دی جمعکن علی فعل ادالة دی حکومی شاذ سفرتی:

۱) لفظ صناع فتقول فی جمعه صنع لکونه صفة (فرمفوان یغ راجین فکوجاء اینا).

۲) لفظ نمرة فتقول فی جمعه نمر لکونه خالیًا عن المد (سلیموت لوریک).

قوله وفعل الخ: وزن جمع کثرة یغ نومر:

[۳] ایاله ایکوت وزن فعل: یا ایت اونتوه وزنیا اسم یغ ایکوت وزن:

۱- فعلة نحو غرفة فتقول فی جمعه غرف، ونحو قربة فتقول فی جمعه قرب.

ونحو کبری ولفعلة فعل (۷۹۸) وقد یجیء جمعه علی فعل

لفظ کبری نی کردی سفبرلخ — نی ایکوکردی اسم مفرد انوت وزن ... — انوی جمع کثرة انوت وزن ... — نی کادراع انومکا — افا جمعی وزن فعلة — اغتسی جمع کثرة انوت وزن ...

يعني : جمع كثرة ئيكوت وزن فُعَل ئيت جوكا كلاكوا ئونتوء وزنيا اسم مفرد ديێ ئيكوت :

٢- وَزن فُعلى نحو: كُبرى فيُقال في جمعه كُبَر.

وَنحو: صُغرى ,, ,, صُغَر.

قوله ولفِعلة فِعَل الخ : وَزن جمع كثرة يێ نوّمر :

٤ ئيا له ئيكوت وَزن فِعَل : يا ئيت كلاكوا ئونتوء جمعيا اسم ئيكوت وزن فِعلة، نحو: كِسرة فيُقال في جمعه كِسَر (بارێ ساێ چويل).

وَنحو: مِرية ,, ,, ,, مِرى (فرافادو).

قوله وقد يجيء الخ : تا في كاداێ ٢ اسم مفرد ديێ ئيكوت وزن فِعلة ئيت جمعيا جوكا ئاداێ ئيكوت وزن فُعَل.

نحو: لِحية فيُقال في جمعه لُحى (رهاێ).

وَنحو: حِلية ,, ,, ,, حُلى (فرهياسان).

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو اطِّرَادٍ فُعَلَةْ (٧٩٩) وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةْ

يعني : وَزن جمع كثرة يێ نوّمر :

٥ ئيا له ئيكوت وزن فُعَلة : يا ئيت كلاكوا ئونتوء جمعيا اسم صفت يێ ئيكوت

وَزَنْ فَاعِلُ يَغْ سَفَرْتِي لَفْظ رَامٍ ، يَا اِيْتُ بَرُوفَا اِسْمِ صِفَةْ مُذَكَّرْ عَاقِلْ يَغْ مُعْتَلُّ اللَّامِ ، نَحْوُ: رَامٍ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ رُمَاةٌ .

وَنَحْوُ: قَاضٍ „ „ „ قُضَاةٌ .

وَنَحْوُ: غَازٍ „ „ „ غُزَاةٌ .

قَوْلُهُ وَشَاعَ الخ : وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ يَغْ نُومَرْ :

٦ اِيَالَهْ اِيْكُوتْ وَزَنْ فَعَلَةٌ : يَا اِيْتُ كَلَاكُوا اُونْتُوءْ جَمْعِيَا اِسْمِ يَغْ سَفَرْتِي لَفْظ كَامِلُ ، يَا اِيْتُ اِسْمِ صِفَةْ مُذَكَّرْ عَاقِلْ يَغْ بَرُوفَا صَحِيحُ اللَّامِ اِيْكُوتْ وَزَنْ فَاعِلُ ، نَحْوُ: كَامِلُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ كَمَلَةٌ .

وَنَحْوُ: نَاصِرُ „ „ „ نَصَرَةٌ .

وَنَحْوُ: بَارٍّ „ „ „ بَرَرَةٌ .

بِيلَا اَدَا اِسْمِ تِيبْدَاءْ مَنْتَا فِي شَرْطِ ٢ تَرْسَبُوتْ دِي اَتَسْ دَانْ دِي جَمْعِكَنْ عَلَى فَعَلَةٌ اِيْتُ اَدَالَهُ دِي حُكُومِي شَاذْ يَا اِيْتُ سَفَرْتِي :

١- لَفْظ خَبِيثُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ خَبَثَةٌ بَرُوفَا اِسْمِ صِفَةْ اِيْكُوتْ وَزَنْ فَعِيلُ .

٢- لَفْظ نَاعِقُ „ „ „ نَعَقَةٌ „ „ تِيبْدَاءْ تَرُوفَا صِفَةْ (بُورُغْ بَاكَاءْ) .

فُعْلَى لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ ⑧٠٠ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

انوى جمع كثرة انوت وزن..
كروى جمعى اسم صفة
سغ كيا لفظ...
اى وصف على فعيل بمعنى مفعول
لن كيا لفظ...
اى وصف على فعل
لن كيا لفظ...
لن لفظ...
كمون فعلى
فانوت

يعني : وزن جمع كثرة يڠ نومبر :

٧ اياله ايكوت وزن فَعْلَى يڠ منا وزن اين اداله كلاو كواونتوء جمعڽ اسم صفة يڠ منونجوقكن معنى على هلاك (رُوسَاءْ) اتو توجع (ريندوان) اتو تشتّت (فيساه٢). اداڤون اسم صفة ترسبوت ايت اد يڠ ايكوت وزن :

١- فَعِيلٌ بمعنى مَفْعُولٌ .

نحو : قَتِيلٌ فيقال في جمعه قَتْلَى (ووڠكڠ دين فاتيڠ) .

ونحو : جَرِيحٌ " " " جَرْحَى (ووڠكڠ دين تاتوڠ) .

ونحو : اَسِيرٌ " " " اَسْرَى (ووڠكڠ دين بويوڠ) .

٢- فَعِلٌ نحو : زَمِنٌ فيقال في جمعه زَمْنَى (ووڠكڠ لومڤوه) .

٣- فَاعِلٌ نحو : هَالِكٌ " " " هَلْكَى (ووڠكڠ روساء) .

٤- فَيْعِلٌ نحو : مَيِّتٌ " " " مَوْتَى .

٥- فَعِيلٌ بمعنى فَاعِلٌ نحو : مَرِيضٌ فيقال في جمعه مَرْضَى .

٦- اَفْعَلُ نحو : اَحْمَقُ فيقال في جمعه حَمْقَى .

٧- فَعْلَانُ نحو : سَكْرَانُ " " " سَكْرَى .

وبه قرأ حمزة والكسائي قوله تعالى : وَتَرَى النَّاسَ سَكْرَى وَمَا هُمْ بِسَكْرَى .

لِفُعَلٍ اِسْمًا صَحَّ لَامًا فِعَلَهْ ﴿٨٠١﴾ وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفِعْلٍ قَلَّلَهْ

کردوی ام مفرد انوث وزن... — روفا اسم — ع کو روفا مرف صحیح لام فعلی — انوی جمع انوث وزن... — انوی اولیهی کوناوکی دوع عرب — ع ع جمع وزن فِعَلة ٨ — اغتر الام مفرد انوث وزن... — گی انوث وزن... — بکاوی سیبطیک افا ٦ — ع ع ٨

یَعْنِی : وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةْ یِغْ نُوَمَرْ :

٨ اِیاله اِیکُوت وَزَن فِعَلَةٌ : اَدَفُون وَزَن اِینِی اَداله كَلاكواوُنتُوءِ جَمْعِیَا اِسِمْ صَحِیحُ اللَّامِ یِغْ اِیکُوت وَزَن فُعَلُ .

نَحْوُ : دُرَجُ فَیُقَالُ فِی جَمْعِهِ دِرَجَةٌ ، (وَاداه تنُونَان) .

كُوُزُ „ „ „ كِوَزَةٌ ، (اَمْبِیر) .

دُبٌّ „ „ „ دِبَبَةٌ ، (بَرُوَاغْ) .

جَادِی بِیلا بَرُوفَا صِفَةْ ، سَبَّرتِی لَفظ حُلْوُ اَتو تِیدَاءِ بَرُوفَا صَحِیحُ اللَّامِ ، سَبَّرتِی لَفظ عُضْوُ ، مَكَافَلَا یُجْمَعُ عَلَی هٰذَا الْجَمْعِ .

قَوْلُهُ وَالْوَضْعُ الخ : اِسِمْ یِغْ اِیکُوت وَزَن فَعْلُ دَان فِعْلُ اِیت بِیلا جَمْعِیَا دِی اِیکُوتکَن وَزَن فِعَلَةٌ اَدَالَهْ دِی حُکُومِی قَلِیل .

نَحْوُ : غَرْدُ فَنَقُولُ فِی جَمْعِهِ غِرَدَةٌ (جَامُور) .

زَوْجُ „ „ „ زِوَجَةٌ (كَانَف) .

قِرْدُ „ „ „ قِرَدَةٌ (كَرَا) .

حِسْلُ „ „ „ حِسَلَةٌ (حَیوَان ضَب) .

وَفُعَّلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ (٨٠٢) وَصْفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَهْ

يَعْنِي : وَزَنْ جَمْعِ كَثْرَةٍ يَغْ نَوْمَرْ ؛

(٩) اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَّلٌ : يَا اِيتُ اُونْتُوءْ وَزَنْيَا اِسْمْ صِفَةْ يَغْ صَحِيحُ اللَّامْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَاعِلٌ فِي التَّذْكِيرِ وَفَاعِلَةٌ فِي التَّأْنِيثِ .

نَحْوُ : عَاذِلٌ فَنَقُولُ فِي جَمْعِهِ عُذَّلٌ .

عَاذِلَةٌ ،، ،، ،، عُذَّلٌ .

ضَارِبٌ ،، ،، ،، ضُرَّبٌ .

ضَارِبَةٌ ،، ،، ،، ضُرَّبٌ .

صَائِمٌ ،، ،، ،، صُوَّمٌ .

صَائِمَةٌ ،، ،، ،، صُوَّمٌ .

بِلَا تِيَدَاءُ بَرُوفَا صِفَةٌ نَحْوُ : حَاجِبُ الْعَيْنِ (اَلِيس) وَجَائِزَةُ الْبَيْتِ (اَبَلَا وُنْدَارْ اَوْمَهْ) اَتَوْ تِيَدَاءُ بَرُوفَا صَحِيحُ اللَّامِ مَكَا فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعَّلٍ .

وَمِثْلُهُ الْفُعَّالُ فِيمَا ذُكِرَا (٨٠٣) وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَامًا نَدَرَا

يَعْنِيْ : سَسَامڤَا وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ فُعَّلُ اِيَالَهْ وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ يڠْ نُوْمَرْ ١٠ يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّالُ : يڠْ مَنَا وَزَنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلَاوُ كُوْ اُوْنْتُوْكْ جَمَعْڽَا اِسِمْ صِفَةْ يڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مُذَكَّرْ يڠْ بَرُوْڤَا صَحِيْحُ اللَّامِ،

نَحْوُ : عَاذِلٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ عُذَّالٌ،

ضَارِبٌ „ „ „ ضُرَّابٌ،

صَائِمٌ „ „ „ صُوَّامٌ،

قَائِمٌ „ „ „ قُوَّامٌ.

قَوْلُهُ وَذَانِ الخ : جَمَعْ كَثْرَةْ يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّلُ دَانْ فُعَّالُ اِيْتْ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ جَمَعْڽَا اِسِمْ صِفَةْ يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلُ يڠْ بَرُوْڤَا مُعْتَلُّ اللَّامِ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ نَدَرْ،

نَحْوُ : غَازٍ فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ غُزًّى وَغُزَّاءُ،

سَارٍ „ „ „ سُرًّى وَسُرَّاءُ،

عَافٍ „ „ „ عُفًّى وَعُفَّاءُ.

فُعَلٌ وَفُعَلَةٌ فِعَالٌ لَهُمَا ﴿٨٠٤﴾ وَقَلَّ فِيْمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهُمَا

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ يڠْ نُوْمَرْ :

[١١] اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعَالٌ . اَدْ فُوْنْ جَمَعْ وَزَنْ فِعَالٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَالَوْ كُوْ
اُوْنْتُوْءْ جَمَعْ يَابَرَافَا اِسِمْ مُفْرَدْ :

١- يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ، نَحْوُ: كَعْبٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ كِعَابٌ .
ثَوْبٌ ,, ,, ,, ثِيَابٌ .
وَفَعْلَةٌ، نَحْوُ: قَصْعَةٌ ,, ,, ,, قِصَاعٌ.
بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ كَمَا مَرَّ اَتَوْ بَرُوْفَا صِفَةٌ .
نَحْوُ: صَعْبٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ صِعَابٌ .
صَعْبَةٌ ,, ,, ,, صِعَابٌ .
خَدْلَةٌ ,, ,, ,, خِدَالٌ (ووڠْ وَادُوْنْ كڠْ بَدَىْ كِيْنْطَوْلْ لَنْ لَڠَنْ لَوْرُوْنَىْ) .

قَوْلُهُ وَقَلَّ الخ : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةٍ فِعَالٌ اِيْتُ جُوْكَا كَالَوْ كُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْ يَا اِسِمْ مُفْرَدْ :

٢- يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ يڠْ عَيْنْ دَانْ فَاءْ فِعِلْ يَابَرُوْفَا يَاءْ نَامُوْنْ دِيْ حُكُوْمِيْ قَلِيْلْ .

نَحْوُ: ضَيْفٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ ضِيَافٌ (تَامُوْ) .
ضَيْعَةٌ ,, ,, ,, ضِيَاعٌ (كَبُوْنْ) .
يَعْرٌ ,, ,, ,, يِعَارٌ (بُوْمِيْ كڠْ دُوْوُرْ) .
يَعْرَةٌ ,, ,, ,, يِعَارٌ.

وَفَعَلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالُ (٨٠٤) مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالُ

يَعْنِي: كَلَا كُوپَا جَمْعُ كَثْرَةِ فِعَالُ يَغْ نُوَمْ:

٣ـ إِيَالَهُ أُونْتُوءُ جَمْعِپَا اِسْمُ مُفْرَدِ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنُ فَعَلُ، بِيْلَا مَمْنُوهِي تِيكَا شَرْطْ، يَا اِيتُ:

١) مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالُ (يَا اِيتُ لَامْ فِعِلْپَا تِيدَاءْ بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةْ)

نَحْوُ: جَبَلٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ جِبَالٌ.

جَمَلٌ " " جِمَالٌ.

بِيْلَا لَامْ فِعِلْپَا بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةْ مَكَا فَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ، سَفَرْتِي لَفْظْ: فَتًى.

أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلِ (٨٠٥) ذُو التَّا وَفُعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ (١)

(١) أَيْ يَطَّرِدُ فِيهِمَا أَيْضًا فِعَالُ فَاقْبَلْ

يَعْنِي: شَرْطْ يَغْ نُوَمْ:

٢) إِيَالَهُ أَوْ يَكُ مُضْعَفًا (هَارُوسْ تِيدَاءْ بَرُوفَا اِسْمُ مُضَاعَفْ). بِيْلَا

بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ: طَلَلٌ (بَكَاسْ رُوْمَهْ) مَكَافَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ.

شَرَطْ يغْ نُوْمَرْ: ٣) اِيَالَهْ هَارُوْسْ بَرُوْفَا اِسِمْ. اَفَابِيْلَا بَرُوْفَا صِفَةٌ سَفَرْتِيْ لَفَظْ بَطَلٌ، فَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ.

قَوْلُهُ وَمِثْلُ فَعَلٍ الخ: دِمِكِيَانْ فُوْلَا دَافَتْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلٰى فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ:

٤- اِيَالَهْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ مُفْرَدْ عَلٰى وَزْنِ فَعَلٌ: يَا اِيْتُ اِسِمْ مُفْرَدْ عَلٰى فَعَلٌ يغْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ فَيُقَالُ: فَعَلَةٌ.

نَحْوُ: رَقَبَةٌ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ رِقَابٌ.

ثَمَرَةٌ " " ثِمَارٌ.

قَوْلُهُ وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ الخ: بَرْلَاكُوْ يَا جَمْعُ فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ:

٥- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعِ يَا اِسِمْ مُفْرَدْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزْنِ فِعْلٌ دَانْ فُعْلٌ.

نَحْوُ: قِدْحٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ قِدَاحٌ (اَنَاءْ فَنَاهْ).

رُمْحٌ " " رِمَاحٌ.

وَفِيْ فَعِيْلٍ وَصْفَ فَاعِلٍ وَرَدْ ﴿٨٠٦﴾ كَذَاكَ فِيْ اُنْثَاهُ اَيْضًا اطَّرَدْ

يَعْنِيْ : كَلَاوْ كُوْبَا جَمْعُ كَثْرَةٍ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ :

٦- اِيَالَهْ بَهُوَا وَزْنْ فِعَالٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلَاوْ كُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُڽَ اِسْمُ صِفَةٌ يغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلٌ جُوْݢَ كَلَاوْ كُوْ يغْ نُوْمَرْ :

٧- فَدَا مُؤَنَّثْڽَ وَزْنْ فَعِيْلٌ يَا اِيْتُ اِسْمُ صِفَةٌ مُفْرَدْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلَةٌ يغْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ .

نَحْوُ : ظَرِيْفٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ ظِرَافٌ .

ظَرِيْفَةٌ ,, ,, ظِرَافٌ .

كَرِيْمٌ ,, ,, كِرَامٌ .

كَرِيْمَةٌ ,, ,, كِرَامٌ .

مَرِيْضٌ ,, ,, مِرَاضٌ .

مَرِيْضَةٌ ,, ,, مِرَاضٌ .

اِسْمُ صِفَةٌ مُفْرَدْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَةٌ دَافَتْ دِي جَمْعَكَنْ عَلَى فِعَالٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَارُوْسْ مَمْنُوْهِيْ بَبَرَافَا شَرْطْ، يَا اِيْتُ :

١، لَامْ فِعِلْڽَ هَارُوْسْ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ .

٢، هَارُوْسْ بَرُوْفَا صِفَةٌ .

٣، وَزْنْ فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَةٌ هَارُوْسْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ .

جَادِيْ اَفَابِيْلَا لَامْ فِعِلْڽَ بَرُوْفَا حُرُفْ عِلَّةٌ اَتَوْ بَرُوْفَا اِسْمُ مُعْتَلُّ اللَّامْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : قَوِيٌّ وَقَوِيَّةٌ ، اَتَوْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةٌ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا اِسْمٌ ،

سَفَرْتِي لَفَظْ قَضِيْبٌ وَجَرِيْدَةٌ، اَتَوْ وَزَنْ فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُوْلٌ وَمَفْعُوْلَةٌ لَا بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ، سَفَرْتِي لَفَظْ: جَرِيْحٌ وَجَرِيْحَةٌ، مَكَا سَمُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ لَا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٌ، فَلَا تَقُوْلُ: قِوَايٌ وَقِضَابٌ وَجِرَادٌ وَجِرَاحٌ .

وَشَاعَ فِيْ وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانَا ﴿٨٠٧﴾ اَوْ اُنْثَيَيْهِ اَوْ عَلَى فُعْلَانَا

افا وزن جمع كثرة فعال ٩ ني كوبجارا
اعنى الرا اسم صفة معنىً
اعنى اتوت وزن ...
٨
اتوا اعنى موئنث لوروني ٨
اي فعلى وفعلانة ٩
اتوا اعنى اسم صفة
اتوت وزن ...

يَعْنِيْ: بَرْلَاكُوْيَا جَمَعْ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ:

٨- اِيَالَهْ بَهْوَا وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةٍ فِعَالٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ جُوْكَا مَشْهُوْر اُوْنْتُوْكْ جَمَعْنِيَا اِسْمِ صِفَةٍ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانُ .

نَحْوُ: غَضْبَانُ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ غِضَابٌ .
عَطْشَانُ ,, ,, عِطَاشٌ .

قَوْلُهُ اَوْ اُنْثَيَيْهِ الخ : بَرْلَاكُوْيَا جَمَعْ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ:

٩- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْنِيَا كَدُوَا مُؤَنَّثْنِيَا اِسْمِ صِفَةٍ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانُ، يَا اِيْتُوْ : ١) اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى. ٢) اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانَةٌ .

نَحْوُ: غَضْبَى فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ غِضَابٌ .
نَدْمَانَةٌ ,, ,, نِدَامٌ (فَرْمَفُوَانْ يَغْ دُوْدُوْكْ٢ سَامْبِيْلْ مِيْنُوْمْ خَمَرْ فَدَا وَقْتُ مَالَمْ هَارِيْ)

قَوْلُهُ اَوْعَلَى فُعْلَانٌ : بَرْلَاكُوْ پَا وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ :

١٠- اِيَالَهْ كَلَاكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُ پَا اِسْمِ صِفَةٌ مُذَكَّرْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَانٌ نَحْوُ : خُمْصَانٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ خِمَاصٌ (لَاكِيْ يغْ چِيْلْ فَرُوْتْ پَا بَاغِيْكْ وَتَغْ)

وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالزَمْهُ فِي ⑧٠٨ نَحْوِ طَوِيْلٍ وَطَوِيْلَةٍ تَفِي

ايكوغوفاماني · وزن فُعلان · صفة مؤنث اونت وزن ... · لي نتفنا سبراغ فعال · اغرام · سفادان لفظ ... · لي وزن ٦ · تيغا نوهون سبرا

① اَيْ مَاكَانَ عَيْنُهُ وَاوًا وَلَامُهُ صَحِيْحَةً فِي فَعِيْلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَاُنْثَاهُ فَعِيْلَةٍ اَيْ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ .

يَعْنِيْ : بَرْلَاكُوْ پَا وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ :

١١- اِيَالَهْ بَهْوَا وَزَنْ فِعَالٌ اِينِيْ اَدَالَهْ كَلَاكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُ مُؤَنَّثْ بَاوَزَنْ فُعْلَانٌ يَااِيْتْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَانَةٌ .

نَحْوُ : خُمْصَانَةٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ خِمَاصٌ (وَدُوْنْ كَغْ بَاغِيْكْ وَتَغْ) .

قَوْلُهُ وَالزَمْهُ الخ : بَرْلَاكُوْ پَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يغْ نُوْمَرْ :

١٢- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُ پَا اِسْمِ صِفَةٌ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلٌ دَانْ مُؤَنَّثْ پَا اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلَةٌ يغْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ ، يغْ بَرْوُفَا وَاوْ عَيْنْ فِعْلِيَا دَانْ بَرْوُفَا حُرُفْ صَحِيْحْ لَامْ فِعْلِيَا .

نحو: طَوِيلٌ فيقال في جمعه طِوَالٌ .

طَوِيلَةٌ " " " "

وَبِفُعُولٍ فَعِلٌ نحو كَبِدْ ﴿٨٠٩﴾ يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطَّرِدْ

فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلْ ﴿٨١٠﴾ لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلْ

يعني : وزن جمع كثرة يغ نومبر :

[١٢] اياله ايكوت وزن فُعُولٌ . ادفون وزن فعول ايني غالب ڤ اداله كالاو كوا اونتوء :

١- جمعڽ اسم ثلاثي يغ ايكوت وزن فَعِلٌ .

نحو: كَبِدٌ فيقال في جمعه كُبُودٌ (اتي قغاسيه) .

وَعِلٌ " " " وُعُولٌ (وَدُوس كاچاغ) .

نامون وزن فعول ايت جوݢ كالاو كو في غير الغالب ، يا ايت سفرتي لفظ :

نَمِرٌ فيقال في جمعه نُمُورٌ ، سبب لفظ نمر ايني جوݢ بوليه دي جمعكن

على نِمَارٌ ايكوت وزن فِعَالٌ فتقول نمر نمار (لوواء) .

قَوْلُهُ كَذَالِكَ يَطَّرِدُ الخ : بَرْلاَكُوْڤَا جَمَعْ كَثْرَةٍ فُعُوْلٌ يغ نُوْمْبُرْ :

٢- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ يغ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعْلٌ يغ فَاءْ فِعِلْڤَا دِيْ بَچَا مُطْلَقْ يَا اِيْتُ :

أ - بِفَتْحِ الْفَاءِ فَعْلٌ نَحْوُ: كَعْبٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ كُعُوْبٌ .

فَلْسٌ " " " فُلُوْسٌ .

ب - بِكَسْرِ الْفَاءِ فِعْلٌ نَحْوُ: حِمْلٌ " " " حُمُوْلٌ .

ضِرْسٌ " " " ضُرُوْسٌ .

ج - بِضَمِّ الْفَاءِ فُعْلٌ نَحْوُ: جُنْدٌ " " " جُنُوْدٌ .

بُرْدٌ " " " بُرُوْدٌ .

سَلاَوْ نَحْوُتِيْڤَا بِيْلاَ اِسِمْ مُفْرَدْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا صِفَةٌ مَكَا فَلاَ يُجْمَعُ عَلَى فُعُوْلٌ ، نَحْوُ : صَعْبٌ (بَرَاعْكَغْ اَغِيْل) وَجِلْفٌ (وُوعْكَغْ وَاعْكَوْتْ اَتِيْنَيْ) وَحُلْوٌ (بَرَاعْكَغْ مَانِيْس) فَلاَ تَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهَا صُعُوْبٌ وَجُلُوْفٌ وَحُلُوٌّ . اَدَفُوْنْ لَفَظْ ضَيْفٌ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى ضُيُوْفٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ دِيْ بِيْلاَغْ شَاذٌ .

قَوْلُهُ وَفَعَلٌ لَهُ : كَلاَكُوْڤَا جَمَعْ كَثْرَةٍ فُعُوْلٌ يغ نُوْمْبُرْ :

٣- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ يغ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعَلٌ .

نَحْوُ : اَسَدٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ اُسُوْدٌ .

شَجَنٌ " " " شُجُوْنٌ ، اَيِ الْحَزَنُ .

ذَكَرٌ " " " ذُكُوْرٌ .

قَوْلُهُ وَلِلْفُعَالِ فُعْلَانُ الخ : وَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يَغْ نُوْمَرْ :

١٣ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فِعْلَانُ . اَدْفُوْنْ وَزْنْ فِعْلَانُ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلاكُوَا اُوْنْتُوْءْ جَمْعِيَا اِسْمِ مُفْرَدْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ :

١- فُعَالٌ نَحْوُ: غُلَامٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ غِلْمَانٌ .

غُرَابٌ „ „ „ غِرْبَانٌ .

وَشَاعَ فِيْ حُوْتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا (٨١١) ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِيْ غَيْرِهِمَا

يَعْنِيْ : كَلاكُوْيَا وَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ فِعْلَانُ يَغْ نُوْمَرْ :

٢- اِيَالَهْ بُهَوَا وَزْنْ فِعْلَانُ اِيْنِيْ اَدَالَهْ جُوْكَا مَشْهُوْرْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعِيَا اِسْمِ مُفْرَدْ يَغْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ حُوْتٌ دَانْ سَسَامِيَا، يَااِيْتُوْ اِسْمِ مُفْرَدْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فُعْلٌ يَغْ عَيْنْ فِعْلِيَا بَرُوْفَا وَاوْ .

نَحْوُ: حُوْتٌ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ حِيْتَانٌ (اِيْوَاءْ لَاؤُتْ) .

كُوْزٌ „ „ „ كِيْزَانٌ (كَنْدِيْ) .

نُوْنٌ „ „ „ نِيْنَانٌ (اِيْوَاءْ لَاؤُتْ كَغْ بَكَدِيْ) .

قَوْلُهُ وَقَاعٍ الخ : كَلاكُوْيَا وَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ فِعْلَانُ يَغْ نُوْمَرْ :

٣- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعِيَا اِسْمِ يَغْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ قَاعٌ دَانْ سَسَامِيَا، يَااِيْتُ اِسْمِ

مفرد يڠ ايكوت وزن فعل يڠ عين فعلڤا بروفا واو.
نحو: قاع فيقال في جمعه قيعان (بومي كڠ داتار).
تاج " " " تيجان (مهكوتا كفالا).
جار " " " جيران (تتاڠݢا).

قوله وقل الخ : كلاكوڤا وزن فعلان يڠ نومر:

٤ - اياله اونتوء جمعڤا اسم مفرد سلائين يڠ ايكوت وزن فعل دان فعل يڠ بروفا واو عين فعلڤا. ناموڠ اينى اداله دى حكومي قليل اتو سماعى.
نحو: قنو فنقول في جمعه قنوان (دومنوڠ لان ووه).
غزال " " " غزلان (كيداڠ).
حروف " " " حرفان (اودوس جمفى).

وفعلا اسما وفعيلا وفعل ﴿٨١٢﴾ غير معل العين فعلان شمل

لن اغ اسم مفرد انوت وزن فعل ، حاليه كلاكو اسم مفرد انوت وزن ، لن اغ اسم مفرد انوت وزن فعيل ، فعل ، حاليه اورا روفا حرف علة عين فعلى ، انوى جمع كثرة انوت وزن فعلان ، ايكو مغكو افا

يعني : وزن جمع كثرة يڠ نومر:

١٤ اياله ايكوت وزن فعلان : ياايت كلاكو اونتوء جمعڤا اسم مفرد صحيح العين يڠ ايكوت :

١ـ وَزنُ فَعْلٍ نَحْوُ: بَطْنٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ بُطْنَانٌ.
ظَهْرٌ „ „ „ ظُهْرَانٌ (پِشت).
٢ـ وَزنُ فَعِيلٍ نَحْوُ: قَضِيبٌ „ „ „ قُضْبَانٌ (قَلَفَاوَكُورَمَا).
رَغِيفٌ „ „ „ رُغْفَانٌ (رُوتِي).
٣ـ وَزنُ فَعَلٍ نَحْوُ: ذَكَرٌ „ „ „ ذُكْرَانٌ.
جَمَلٌ „ „ „ جُمْلَانٌ (اُوْنطا).

جَادِي بِيلَا بَرُوفَاصِفَةٌ، مَكَا فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ نَحْوُ: ضَخْمٌ (ووغَكَغ لَمُوُ) وَجَمِيلٌ (ووغَكَغ كَانْطَغ) وَبَطَلٌ (ووغَكَغ كَنْدَلْ).

وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فُعَلَا ﴿٨١٣﴾ كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

كردى سفاداني لفظ... كن لفظ... ﴿١﴾ اثرى جمع كثرة أثرت وزن فُعَلَاءُ كيا معثولونو ٨ كردى اسم صفة مذكر عاقل بروفاني افاما ۲ ۸ ثمن ۲ دى دادبناكى افا ۸

﴿١﴾ أَيْ كُلُّ صِفَةٍ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَعَّفٍ وَلَا مُعْتَلِّ اللَّامِ.

يَعْنِي: وَزنُ جَمعُ كَثْرَةٍ يِغْ نَوَمْ:
١٥ إِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزنُ فُعَلَاءُ: اَدْفُونْ وَزنُ فُعَلَاءُ اِينِي اَدَالَهْ كَلَاكُو اُونْتُوءْ جَمْعِيَا اِسمُ مُفْرَدِ يِغْ سَفَرْتِي لَفْظُ كَرِيمٌ دَانْ بَخِيلٌ. وَالْمُرَادُ بِهِمَا كُلُّ وَصْفٍ عَلَى فَعِيلٍ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِمَعْنَى اسْمِ فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ وَلَا مُعْتَلِّ اللَّامِ دَالٍّ عَلَى سَجِيَّةِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ.

(يڠ دِيْ مَقصُوْدْ دڠَانْ لَفظْ كَرِيْمٌ دَانْ بَخِيْلٌ اِيَالَهْ : سَمُوْا اِسِمْ صِفَةْ يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلٌ بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلٍ، تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ دَانْ اِسِمْ مُعْتَلّ اللاَّمِ يڠ مَنُوْبُجُوْكَنْ وَاتَكْ بَائِيْكْ، وَاتَكْ يڠ دِيْ فُوْجِيْ اَتَوْ دِيْ چَلاَ) . جَادِيْ اِسِمْ يڠ دَافَتْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى فُعَلاَءُ اِيْتُ هَارُوْسْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ ٨ يَا اِيْتُ :

١) اَنْ يَكُوْنَ وَصْفًا (هَارُوْسْ بَرُوْفَا صِفَةْ) .

٢) „ عَلَى فَعِيْلٌ (هَارُوْسْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلٌ) .

٣) „ مُذَكَّرًا (هَارُوْسْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ) .

٤) „ عَاقِلاً („ مَنُوْبُجُوْكَنْ لِلْعَاقِل) .

٥) „ بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلٍ (هَارُوْسْ بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ فَاعِلْ دَارِيْ ثُلاَثِيْ نَحْوُ كَرِيْمٌ وَبَخِيْلٌ بِمَعْنَى كَارِمٌ وَبَاخِلٌ اَيْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ، اَتَوْ دَارِيْ رُبَاعِيْ نَحْوُ: سَمِيْعٌ بِمَعْنَى مُسْمِعٌ اَيْ بِمَعْنَى مُفْعِلٌ، اَتَوْ دَارِيْ خُمَاسِيْ نَحْوُ: خَلِيْطٌ بِمَعْنَى مُخَالِطٌ اَيْ بِمَعْنَى مُفَاعِلٌ .

٦) „ غَيْرَ مُضَاعَفٍ (هَارُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ) .

٧) „ غَيْرَ مُعْتَلّ اللاَّمِ („ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلّ اللاَّمِ) .

٨) „ دَالاًّ عَلَى سَجِيَّةِ مَدْحٍ اَوْ ذَمٍّ (هَارُوْسْ مَنُوْبُجُوْكَنْ وَاتَكْ، بَائِيْكْ مَوْجِيْ اَتَوْ مَنْچَلاَ) .

اَدَفُوْنْ اِسِمْ يڠ تَلَهْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ يَا اِيْتُ :

نحو: كريمٌ فيقال في جمعه كرماءُ .

بخيلٌ ,, ,, بخلاءُ .

سميعٌ ,, ,, سمعاءُ .

خليطٌ ,, ,, خلطاءُ .

سلانجوتڤا اسم يڠ تيداء منتافي شرط ٢ ترسبوت دي اتاس سڤرتي :

١- لفظ قضيبٌ ونصيبٌ (تيداء بروڤا صفة) .

٢- ,, رميمٌ وشريفةٌ (تيداء بروڤا مذكر) .

٣- ,, فسيحٌ في قولهم : مكانٌ فسيحٌ (تيداء بروڤا للعاقل) .

٤- ,, قتيلٌ وجريحٌ (تيداء بمعنى اسم فاعل) .

٥- ,, شديدٌ ولبيبٌ (بروڤا اسم مضاعف) .

٦- ,, غنيٌّ ووليٌّ (بروڤا اسم معتلّ اللام) .

سمو الفظ ترسبوت فلا يجمع على فعلاءُ ، فلا تقول : قضباءُ ، نصباءُ ، رمماءُ ، شرفاءُ ، فسحاءُ ، قتلاءُ ، جرحاءُ ، لبباءُ ، غنياءُ ووليَاءُ . دان دي بيلاڠ نادر لفظ : اسيرٌ اسراءُ ، سخيٌّ سخواءُ وسريٌّ سرواءُ .

قوله كذا لما ضاهاهما الخ : دمكيان ڤولا دافت دي جمعكن على فعلاءُ لاڬي اياله : لفظ يڠ ميروڤائي لفظ كريمٌ وبخيلٌ .

اد ڤون مشابهة (سروڤا) دي سيني اد تيڬا ماچم ، يائيت :

أ- المشابهة في اللّفظ والمعنى : دان اينى اداله تتاڤ دي جمعكن على فعلاءُ

نَحْوُ: ظَرِيفٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ ظُرَفَاءُ .

شَرِيفٌ " " " شُرَفَاءُ .

ب ـ الْمُشَابَهَةُ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى : فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعَلَاءَ .

نَحْوُ: قَتِيلٌ فَلَا تَقُولُ فِي جَمْعِهِ قُتَلَاءُ .

جَرِيحٌ " " " جُرَحَاءُ .

ج ـ الْمُشَابَهَةُ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ : وَهٰذَا فَيُجْمَعُ عَلَى فُعَلَاءَ .

نَحْوُ: صَالِحٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ صُلَحَاءُ .

عَاقِلٌ " " " عُقَلَاءُ .

شَاعِرٌ " " " شُعَرَاءُ .

وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءُ فِي الْمُعَلِّ ﴿٨١٤﴾ لَامًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلّ

يَعْنِي : اِسْمُ صِفَةْ يغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعِيلٌ تَرْسَبُوتْ بِيلَا اي بَرُوفَا اِسْمُ مُعْتَلُّ اللَّامِ دَانْ بَرُوفَا اِسْمُ مُضَاعَفْ اِيتُ جَمْعِڽَا اَدَالَهْ اِيكُوتْ وَزَنْ يغْ نُومَرْ :

١٦ يَا اِيتُ وَزَنْ اَفْعِلَاءُ، تِيدَاءُ دِي اِيكُوتْكَنْ وَزَنْ فُعَلَاءُ .

نَحْوُ: غَنِيٌّ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ اَغْنِيَاءُ .

وَلِيٌّ " " " اَوْلِيَاءُ .

شَدِيْدٌ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ اَشِدَّاءُ .

خَلِيْلٌ " " " اَخِلَّاءُ .

قَوْلُهُ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلَّ الخ : وَزْنَ اَفْعِلَاءُ اِيْتُ بِيْلَادِيْ فَاكَيْ اُوْنُتُوْءُ جَمْعِيَا اِسْمِ مُفْرَدْ سَلَاوَئِيْنِ مُعْتَلُّ اللَّامْ دَانْ مُضَاعَفْ ، مَكَاحْكُومِيَا اَدَالَهُ قَلِيْل ، نَحْوُ : صَدِيْقٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ اَصْدِقَاءُ .

نَصِيْبٌ " " " اَنْصِبَاءُ

ظَنِيْنٌ " " " اَظِنَّاءُ اَيْ بِمَعْنَى مُتَّهِمٍ .

فَوَاعِلُ لِفَوْعَلٍ وَفَاعَلِ ﴿٨١٥﴾ وَفَاعِلَاءُ مَعَ نَحْوِ كَاهِلِ

انوی جمع کثرة انوت وزن... / کروی جمعی اسم مفرد / انوت وزن... لی کروی جمعی اسم مفرد / انوت وزن... / لی اسم مفرد انوت وزن... / مرتانی سفیرانی / لفظ کاهل

وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَهْ ﴿٨١٦﴾ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَاثَلَهْ

لی اسم صفة مؤنث / سفیرانی لفظ... / لی اسم صفة مذکر غیر عاقل / کی سفیرانی لفظ... / لی اسم صفة مؤنث / انوت وزن... / لی شاذ افا وزن فواعل / اغرام اسم صفة مذکر عاقل / سفیرانی لفظ فارس / مرتانی لفظ / کی مروفانی افاما

يَعْنِيْ : وَزْنِ جَمْعِ كَثْرَةِ يَغْ نُوْمَرْ :

١٧ اِيَالَهُ اِيْكُوْتُ وَزْنِ فَوَاعِلُ : وَزْنَ فَوَاعِلُ اِيْنِيْ اَدَالَهُ كَلَاكُوْا اُوْنُتُوْ جَمْعِيَا (٧) مَا چِمْ اِسْمِ مُفْرَدْ ، يَا اِيْتُ :

١- اِسِمُ مُفْرَدُ اِيكُوتُ وَزَنْ فَوْعَلُ، نَحْوُ: جَوْهَرُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ جَوَاهِرُ (مُوتِيَارَا).

٢- اِسِمُ مُفْرَدُ اِيكُوتُ وَزَنْ فَاعَلُ، نَحْوُ: طَابَعُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ طَوَابِعُ (چَاف)
خَاتَمُ " " خَوَاتِمُ (چَاف)

٣- " " " " فَاعِلَاءُ، نَحْوُ: قَاصِعَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ قَوَاصِعُ (لِيغْ تِيكُوسُ)

٤- " " " " فَاعِلُ يَغْ تِيْدَاءُ بَرُوفَاصِفَةُ، بَائِيْكُ بَرُوفَاعَلُمُ اَتَوْبُوكَنْ عَلَمُ.
نَحْوُ: جَابِرُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ جَوَابِرُ (اِسْمُ رَجُلٍ/ قَوْبَانْ).
كَاهِلُ " " كَوَاهِلُ (فُونُوءْ سَافِي/ اُوْنِطَا).

٥- " " " " فَاعِلُ بَرُوفَاصِفَةُ مُؤَنَّثْ عَاقِلُ.
نَحْوُ: حَائِضُ فَيُقَالُ فِي جُمْعِهِ حَوَائِضُ.

٦- " " " " فَاعِلُ بَرُوفَاصِفَةُ مُذَكَّرُ غَيْرُ عَاقِلْ.
نَحْوُ: صَاهِلُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ صَوَاهِلُ (جَارَانْ بَرْغِيْغَيْهْ).

٧- " " " " فَاعِلَةُ مُطْلَقًا
نَحْوُ: ضَارِبَةُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ ضَوَارِبُ.
فَاطِمَةُ " " فَوَاطِمُ.
نَاصِيَةُ " " نَوَاصٍ (اُبُونْ٢/ مُبُونْ٢كَنْ).

وَزَادَ فِي الْكَافِيَةِ:

٨- اِسمِ مُفرَد اِیکُوت وَزَن فَوعَلَةٌ نَحوُ: صَومَعَةٌ فَیُقَالُ فِی جَمعِهٖ صَوامِعُ .

قَولُهٗ وَشَذَّ الخ : وَزَن جَمعِ فَوَاعِلُ اِیتُ بِیلاَ اُونَتوءِ جَمعِیا لَفظِ فَارِسُ دَان تَسَامِیا : هُوَمَاکَانَ اَلفَاعِلُ صِفَةً لِمُذَکَّرٍ عَاقِلٍ (یَااِیتُ اِسمِ یَغ اِیکُوت وَزَن فَاعِلُ دَان بَرُوفَا صِفَةٌ مُذَکَّرٌ عَاقِلٌ، مَکَاحُکُومِیا اَدَالَهٗ شَاذٌ .

نَحوُ: فَارِسٌ فَیُقَالُ فِی جَمعِهٖ فَوَارِسُ .

نَاکِسٌ ،، ،، ،، نَوَاکِسُ .

هَالِكٌ ،، ،، ،، هَوَالِكُ .

غَائِبٌ ،، ،، ،، غَوَائِبُ .

شَاهِدٌ ،، ،، ،، شَوَاهِدُ .

دِی حُکُومِی شَاذٌ کَرَنَا عِندَ سِیبَوَیهِ : بَهُوَاوَزَن فَوَاعِلُ اِیتُ اَدَالَهٗ کَلاَکُو اُونَتوءِ جَمعِیا اِسمِ اِیکُوت وَزَن فَاعِلُ بَرُوفَا صِفَةٌ مُذَکَّرٌ غَیرُ عَاقِلٍ . نَامُون عِندَ بَعضِهِم بَهُوَا لَفظ تَرسَبُوت اَدَالَهٗ مَنجَادِی صِفَةً یَا لَفظ طَوَائِفُ جَمعِیا لَفظ : طَائِفَةٌ، مَکَا لَفظ ٢ تَرسَبُوت اَدَالَهٗ تَتَاف عَلَی القِیَاس ، وَقَولُهُم فَارِسٌ فَوَارِسُ وَهَالِكٌ هَوَالِكُ اَی طَوَائِفُ فَوَارِسَ وَطَوَائِفُ هَوَالِكَ .

وَبِفَعَائِلَ اجمَعَن فَعَالَهْ (٨١٧) وَشِبهَهُ ذَاتَاءٍ اَومُزَالَهْ

[1] اَی مِن کُلِّ رُبَاعِیٍّ مُؤَنَّثٍ بِمَدَّةٍ قَبلَ اٰخِرِهٖ مَختُومًا بِالتَّاءِ اَومُجَرَّدًا عَنهَا .

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يغْ نُوْمَرْ :

١٨ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَائِلُ : جَمْعْ فَعَائِلْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلَاكُوْ اُنْتُوْءْ وَزَنْ٢ اِسمْ مُفْرَدْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالَةٌ مُثَلَّثُ الْفَاءِ وَشِبْهُهُ .

وَالْمُرَادُ بِفَعَالَةٌ وَشِبْهِهِ هُوَ كُلُّ رُبَاعِيٍّ مُؤَنَّثٍ بِمَدَّةٍ قَبْلَ اٰخِرِهِ مَخْتُوْمًا بِالتَّاءِ اَوْ مُجَرَّدًا عَنْهَا (يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ وَزَنْ فَعَالَةٌ وَشِبْهُهُ اِيَالَهْ: سَمُوَا اِسمْ رُبَاعِيْ يغْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اٰخِرْ بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ بَائِيْكْ دِيْ اٰخِرِيْ دَغَانْ تَاءْ تَأْنِيْثْ اَتَوْ تِيْدَاءْ ، دَانْ فَاءْ فِعْلِيَادِيْ بَجَاوَجَهْ تِيْكَا ، اَدْ فُوْنْ وُجُوْدْ٢ وَزَنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَا سَفُوْلُوْهْ وَزَنْ ، يغْ لِيْمَا وَزَنْ اَدَالَهْ دِفَسَاغْ تَاءْ ، يَااِيْتُ :

١) اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالَةٌ نَحْوُ : سَحَابَةٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ سَحَائِبُ .
٢) ,, ,, فِعَالَةٌ ,, : رِسَالَةٌ ,, ,, ,, رَسَائِلُ .
٣) ,, ,, فُعَالَةٌ ,, : ذُؤَابَةٌ ,, ,, ,, ذَوَائِبُ .
٤) ,, ,, فَعُوْلَةٌ ,, : حَمُوْلَةٌ ,, ,, ,, حَمَائِلُ .
٥) ,, ,, فَعِيْلَةٌ ,, : صَحِيْفَةٌ ,, ,, ,, صَحَائِفُ .

دَانْ يغْ لِيْمَا لَاكِيْ اَدَالَهْ سُوْفِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ ، يَااِيْتُ :

١- اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَالُ نَحْوُ : شَمَالٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ شَمَائِلُ (اَغِيْنْ نِيُوْفْ سُوْغْكَا اَرَاهْ قُطُبْ) .
٢- ,, ,, فِعَالُ ,, : شِمَالٌ ,, ,, ,, شَمَائِلُ .
٢- ,, ,, فُعَالُ ,, : عُقَابٌ ,, ,, ,, عَقَائِبُ (سِكُوْصَا) .

٤- ایکوت وزن فَعُول، نحو: عَجُوز فنقول في جمعه عجائز (ووغ وادون توا).
٥- " " فَعِيل، " : سَعِيد " " " سَعائد (علم امرأة).

وبالفعالِي والفعالى جمعا ﴿٨١٨﴾ صحراء والعذراء والقيس اتبعا

یعني؛ وزن جمع كثرة یغ نومر:
١٩ دان ٢٠ ایاله ایکوت وزن فعالِي دان فعالى: یایت اونتوء وزنیا اسم مفرد یغ ایکوت وزن فعلاء، بائیك بروفا اسم نحو: صحراء فيقال في جمعه صحارِي وصحارى (تنه لفاغ)، اتو فون بروفا صفة نحو: عذراء فيقال في جمعه عذارِي وعذارى (وادون فراوان).

واجعل فعاليّ لغير ذي نسب ﴿٨١٩﴾ جُدِّد كالكرسيّ تتبع العرب

یعني؛ وزن جمع كثرة یغ نومر:
٢١ ایاله ایکوت وزن فعاليّ بتشديد الياء: سباغكن فعاليّ ایني اداله اونتوء وزنیا كلّ اسم ثلاثيّ ساكن العين مزيد اخره ياء مشدّدة لغير تجديد نسب (یایت اونتوء وزنیا سموا اسم ثلاثي یغ ماتي عين فعلیا یغ دي تامباهي ياء

مُشَدَّدَةً فَدَا اٰخِرِنْ يَا دَانْ بُوكَانْ تَامُبَا هَانْ يَاءْ بَارُوا اُونْتُوءْ تَرْكِيبْ نَسَبْ) نَحْوُ:
كُرْسِيٌّ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ كَرَاسِيَّ .
كُرْكِيٌّ „ „ كَرَاكِيَّ (مَانُوءْ چَغَاءْ) .

جَادِي بِيلَا اِسْمِ ثُلَاثِي تَرْسَبُوتْ دِي تَامُبَا هِي يَاءْ مُشَدَّدَةٌ لِلنَّسَبِ ، مَكَا
فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيَّ ، نَحْوُ: تُرْكِيٌّ وَبَصْرِيٌّ فَلَا تَقُولُ تَرَاكِي وَبَصَارِي .
كَمُودِيَانْ اُونْتُوءْ تَمْبَيْدَا كَنْ اَنْتَا رَا يَاءْ مُشَدَّدَةٌ لِلنَّسَبِ وَلِغَيْرِهِ اِيَالَهْ بِيلَا
يَاءْ مُشَدَّدَةٌ تَرْسَبُوتْ دَافَتْ دِي بُوَاغْ اَدَالَهْ يَاءْ مُشَدَّدَةٌ لِلنَّسَبِ .

وَبِفَعَالِلَ وَشِبْهِهِ انْطِقَا (٨٢٠) فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى

يَعْنِي : وَزْنْ جَمْعِ كَثْرَةٍ يِغْ نَوْمَرْ:

[٢٢] اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزْنْ فَعَالِلُ وَشِبْهُهُ . وَالْمُرَادُ بِشِبْهِهِ هُوَ مَا يُمَاثِلُهُ فِي الْعِدَّةِ
وَالْهَيْئَةِ وَإِنْ خَالَفَهُ فِي الْوَزْنِ نَحْوُ: مَفَاعِلُ وَفَيَاعِلُ (اِيغْ دِي مَقْصُودْ شِبْهِ
فَعَالِلُ اِيَالَهْ ، اِسْمِ جَمْعِ يِغْ مَيْرُو فَائِيپَا دِي دَالَمْ بِيلَا غَانْ حُرُفْ دَانْ تِيغْكَا هِيَا
وَلُوفُونْ بَرْبَيْدَا فَدَا وَزْنِيَا ، سَفَرْتِي وَزْنْ مَفَاعِلُ وَفَيَاعِلُ) .

جَالَا سِيَا : وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ فَعَالِلُ هُوَ كُلُّ جَمْعٍ ثَالِثُهُ اَلِفٌ وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ
(اُونْتُوءْ لَبِيهْ جَالَاسْ لَاكِي يِغْ دِي مَقْصُودْ شِبْهِ فَعَالِلُ اِيَالَهْ : سَمُوا وَزْنْ جَمْعِ
يِغْ مَنَا حُرُفْ نَوْمَرْ تِيكَا بَرُوفَا اَلِفْ دَانْ سَسُودَا هِيَا بَرُوفَا دُوَا حُرُفْ . كَمُودِيَانْ

جمع فعالِلُ وشبهه رايتُ اَدَا لَه اُو نتوء جمعُپا مارتقی فوق الثلاثة ، یا ایت
جمعُپا اِسم یغ لَبیه داری تیکا حُرُف ، یا ایتُ :

(۱) بَرُوفا اسم رُباعی مُجرّد :
نحُو : جعفرُ فیقالُ فِی جمعِهِ جعافِرُ (کالین چیلیک) .
زبرجُ ,, ,, زبارِجُ (میکا اباغ کغ تیفیس) .
بُرثنُ ,, ,, براثِنُ (کوکوماچان) .
مسجدُ ,, ,, مساجِدُ .

سلاٴنجوثپا بیلا بَروفا اسم ثُلاثی مزید مکا یجمع علی شبهِ فعالِلُ ، بائیك
زیادهپا اللاٴلحاق ، نحُو : جوهرُ فیقالُ فِی جمعِهِ جواهِرُ .
صیرفُ ,, ,, صیارِفُ .
اتوُ زیادهپا لِغیرِهِ نحُو : اُصبعُ ,, ,, اصابِعُ .
مسجدُ ,, ,, مساجِدُ .

مِنْ غیرِ مَا مضی ومِنْ خُماسی (۸۲۱) جُرِّدَ الاٰخِرَ انْفِ بِالْقِیَاسِ

یعنی : اِسم رُباعی مُجرّد بافت دی جمعکن علی فعالِلُ ترسبوت بیلا
بَروفا اسم رُباعی مُجرّد سلاٴ ئین یغ تله لیوات ، والمرادُ بِهِ هُو بابُ کبری
وسکری واحمر وحمراء ورامٍ وکاملٍ ونحوها مِمّا استقرّ تکسیرُهُ علی غیرِ

هٰذَا الْبِنَاءِ (يغ دي مقصود غير ما مضى اياله: بابڤا لفظ كُبْرٰى، سَكْرٰى، أَحْمَرَ، حَمْرَاءَ، رَامٍ، كَامِلٌ دان سساماڽ يا ايت اسم يغ تله دي تتافكن جمع تكسيرڽ فدا سلائين اينله وزن).

اڤابيلا بروفا لفظ ٢ ترسبوت، مكا فلا يجمع على فعالل.

قَوْلُهُ وَمِنْ خُمَاسِيٍّ الخ: اسم يغ دي جمعكن كثرة فعالل يغ نوم:

(٢) اياله بروفا اسم خماسي: بيلا بروفا اسم خماسي مُجَرَّد، مكا قياسڽ اداله دغن ممبواڠ حرف اخيرڽ سڤاي سسواي دغن وزن فعالل.

نحو: سَفَرْجَلٌ فتقول في جمعه سَفَارِجُ بحذف اللام (جامبو بول).

فَرَزْدَقٌ " " فَرَازِدُ " القاف (ادون٢ راتي).

كمودين بيلا حرف نوم امڤات داري اسم خماسي ترسبوت بروفا شبه الزائد، مكا اشار اليه الناظم بقوله:

وَالرَّابِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدْ ﴿٨٢٢﴾ يُحْذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

يَعْنِي: اسم خماسي ترسبوت بيلا حرف يغ نوم امڤت بروفا حرف شبيه بالزائد (مڽروفائي حرف زائدة، بائيك سروفا دالم لفظڽ، سڤرتي لفظ: خَوَرْنَقٍ، كرنا حرف نون اداله ترماسوق حرف زائدة، اتو فون سروفا

دالم مخرجڽا، سفرتي لفظ : فرزدق، كرن حرف دال اين اداله داري مخرجڽا حرف تاء، دان تاء اداله حرف زائدة، مك ابيلا دي جمعكن على فعالل حرف يڠ نومبر ٤ ترسبوت اداله بوليه دي بواڠ دان منتافكن حرف يڠ نومبر ليما.

وفي نحو خورنق فتقول في جمعه خوارق بحذف الرابع هو النون (نومبر كمبلاء ديبوان)

" فرزدق " " فرازق " " الدال (ادون ٢ راتي)،

مالاه وعند الكوفيين والاخفش اداله بوليه ممبواڠ حرف يڠ نومبر تيݢا :

وفي نحو خورنق فتقول في جمعه عندهم خوانق بحذف الثالث هو الراء.

" فرزدق " " فرادق " " الزاي.

كأنهم راوه اسهل لأن ألف الجمع تحل محله (كرنا مريك برفندافت بهوا دڠن ممبواڠ حرف يڠ كتيݢ اداله لبيه موده، سبب الف الجمع اداله دي تمفاتكن فد تمفاتڽ ايت حرف).

وزائد العادي الرباعي احذفه ما (٨٢٣) لم يك لينا اثره اللذ ختما

اي واجب حذف / بواڠ اوليهمو / اي حرف زائد هي اسم مفرد / حرف زائد هي اسم مفرد / كم علي وان / فنتاء حرف اي هو الخامس / تكسي بواڠ / سراكيني / بواڠ سبراڠ / اورا انا افاء ٨ / رو فا حرف لين / الكواعمهم سادروڠ لين / اتوي حرف اخير / موغقاسى افا الدي / راع كلمه

يعني : حرف زائد هڽ اسم مفرد يڠ لبيه داري امفت حرف، اتو حرف زائد هڽ اسم خماسي بيلا اسم ترسبوت دي جمعكن على فعالل ايت اداله هاروس دي بواڠ.

نَحْوُ: سِبَطْرٰی فَیُقَالُ فِیْ جَمْعِهٖ سَبَاطِرُ (مَلاوُکو کَلِیْلِیْغ) .

فَدَوْکَسٌ „ „ „ فَدَاکِسُ (مَاچِن/ وَوْغ لَنْغ کَغْ قُوَّة) .

مُدَحْرِجٌ „ „ „ دَحَارِجُ .

دَ مِیْکِیَانْ تَرْسَبُوْتْ بِیْلَاوْ حُرُفْ زَائِدَهْ تِیْدَاءْ بَرُوْفَا حَرْفْ لِیْنْ یَغْ جَاتُوْهْ سَبْلُوْمْ اٰخِرْ، بِیْلَاوْ حُرُفْ زَائِدَهْ بَرُوْفَا حُرُفْ لِیْنْ یَغْ جَاتُوْهْ سَبْلُوْمْ اٰخِرْ، مَکَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِیْ جَمْعَکَنْ عَلٰی فَعَالِیْلُ، بِقَلْبِ کُلٍّ مِنَ الْوَاوِ وَالْاَلِفِ یَاءً لِانْکِسَارِ مَا قَبْلَهُ (یَا اِیْتُ دَغَانْ مَغْکَانْتِیْ وَاوُ دَانْ اَلِفْ دَغَانْ یَاءْ کَرْنَا دِیْ بَچَا کَسْرَهْ یَا حُرُفْ سَبْلُوْمْ یَا) .

نَحْوُ: عُصْفُوْرٌ فَیُقَالُ فِیْ جَمْعِهٖ عَصَافِیْرُ (مَانُوْءْ اٰمْفَرِیْتْ) .

قِرْطَاسٌ „ „ „ قَرَاطِیْسُ (قَرْتَاسْ) .

قِنْدِیْلٌ „ „ „ قَنَادِیْلُ (لَامْفُوْ لَنْتِیْرَا) .

وَالسِّیْنَ وَالتَّا مِنْ کَمُسْتَدْعٍ اَزِلْ ﴿٨٢٤﴾ اِذْ بِبِنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخِلْ

ایکرنا هتاکی — انزی تنقی سین لی تاء — زع فعالل و فعالیل — کرنا کلوء بنتوق — براءشا سیرا — سکع کیا سفیرانی لفظ — نی حرف تاء — نی اءحرف سین

یَعْنِیْ: فَبَدَا اِسِمْ یَغْ اَکَنْ دِیْ جَمْعَکَنْ اِیْتُ بِیْلَاوْ تَرْدَافَتْ حُرُفْ زَائِدَهْ دَانْ بِیْلَاوْ دِیْ تَتَا فَکَنْ اَکَنْ تَرُوْسَاءْ بَنْتُوْءْ یَا دُوْا چُوْنْتُوْهْ وَزَنْ نِهَایَةُ الْجَمْعِ یَا اِیْتُ وَزَنْ فَعَالِلُ دَانْ فَعَالِیْلُ، دَانْ بِیْلَاوْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ مَاسِیْهْ دَافَتْ دِیْ جَمْعَکَنْ عَلٰی اِحْدَی الصِّیْغَتَیْنِ الْمَذْکُوْرَتَیْنِ دَغَانْ مَمْبُوَاغْ سَبَاکِیْهَانْ

حروف زائده دان منتاففکن حروف زائده يڠ لائين، مک هاروس منتاففکن
حروف زائده يڠ ڤوڽا مزية من جهة المعنى واللفظ، سڤرتي لفظ مستدع
اين بيلا دي جمعکن ايکوت وزن فعالل، مک حروف زائده يڠ دي بواڠ
اداله حروف سين دان تاء، فيقال: مداع. کران تتاڤ سين دان تاء ترسبوت
اداله مروساء بنتوء ڤا وزن جمع فعالل، دان حروف ميم دي تتاڤکن، لأن
لها مزية في المعنى عليهما لكون زيادتها المعنى يختص بالأسماء بخلاف فيهما
فإنهما يزادان في الأسماء والأفعال (کران حروف ميم اداله ڤوڽا مزية اتو
کاستيميوائن دي باندیڠ سين دان تاء، کران ميم دي تمباهکن اداله
اونتوء معنى يڠ ترتنتو ڤدا کلمة اسم سدڠکن سين دان تاء دي بوات
زيادة اداله ڤدا کلمة اسم دان فعل).

وفي نحو استخراج علما فيقال في جمعه: تخاريج، يڠ دي بواڠ اداله
همزة دان سين، دان يڠ دي تتاڤکن اداله تاء. لأن التاء لها مزية في اللفظ
على السين لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظير لأن تفاعيل موجود في الكلام
كتماثيل (اوليه کران حروف تاء اداله ڤوڽا مزية دالم لفظ دي باندیڠ دڠن
حروف سين، کران تتاڤ تاء تيداء مڠلوارکن اسم ڤدا اسم يڠ تيداء ڤوڽا
ڤرسامائن، کران وزن تفاعيل اداله وجود ڤدا کلام عرب نحو: تماثيل).

بيلا يڠ دي تتاڤکن سين، فيقال في جمعه سخاريج، مک کلمة اين
اداله تيداء ڤوڽا ڤرسامائن دي کلام عرب لأن وزن مفاعيل ليس موجودا
في الكلام.

وَالْمِيمُ اَوْلٰى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا ﴿٨٢٥﴾ وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ اِنْ سَبَقَا

حرف زائده میم — اي من كستنزع — لويه اوئ — بنسبياء ساءِ لياني ميم — اي لمزيته على غيره باختصاص — زيادته بالاسماء — كلون اوليهى دين تنفاكى — همزة القطع — لن حرف ياء — عوفاني ميم — اي في الاولوية بالبقاء — لون ديسيلئ افا ٦ ①

① اَيْ غَيْرَهُمَا مِنَ الْحُرُوْفِ بِاَنْ كَانَا فِيْ اَوَّلِ الْكَلِمَةِ لِكَوْنِهِمَا فِيْ مَوْضِعٍ مَا يَدُلُّ عَلٰى مَعْنًى .

يَعْنِيْ : حُرُفِ زَائِدَةْ مِيمْ اِيتُ اَدَالَهْ لَبِيهِ بَائِيكْ دِيْ تَتَافُكَنْ دِيْ بَانْدِيْغْ دَغَنْ حُرُفِ زَائِدَةْ لَائِيْنْپَا . لِمَزِيَّتِهِ عَلٰى غَيْرِهِ بِاخْتِصَاصِ زِيَادَتِهِ بِالْاَسْمَاءِ (كَرْنَا حُرُفِ مِيمْ اَدَالَهْ فُوْيَامَزِيَّةْ دِيْ بَانْدِيْغْ حُرُفِ زَائِدَةْ لَائِيْنْپَا ، سَبَبْ اَوْلِيْهِپَا دِيْ لَا كُوكَنْ حُرُفِ مِيمْ زَائِدَةْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ خُصُوصْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمٍ)، سَفَرْتِيْ لَفْظْ : مُسْتَدْعٍ وَنَحْوُ : مُنْطَلِقٌ ، فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِمَا : مَدَاعٍ بِحَذْفِ السِّيْنِ وَالتَّاءِ لَا الْمِيْمِ ، وَمَطَالِقُ بِحَذْفِ النُّوْنِ لَا الْمِيْمِ ، دَمِيكْيَانْ اِيْنِيْ لَا خِلَافَ فِيْهِ (تِيدَاءْ اَدَا فَرْبِيدَائَانْ فَنْدَافَتْ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ) . بِيلَا حُرُفْ كَدُوَايَا دُوَا حُرُفِ زَائِدَةْ تِيدَاءْ بَرُوفَا حُرُفِ زَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ ، بِيلَا ثَانِي الزَّائِدَيْنِ بَرُوفَا حُرُفِ زَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ سَفَرْتِيْ سِيْنْ يَا لَفْظْ : مُقْعَنْسِسٌ اِيْنِيْ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ يَغْ دِيْ بُوَاغْ اَدَالَهْ تَتَافْ السِّيْنِ الْاَوَّلِ وَالنُّوْنِ ، فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ مَقَاعِسُ ، وَعِنْدَ الْمُبَرِّدِ يَغْ دِيْ بُوَاغْ اَدَالَهْ حُرُفِ مِيمْ دَانْ نُوْنْ ، دَانْ مَنْتَافَكَنْ حُرُفِ سِيْنْ زَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ لِاَنَّهُ يُضَاهِي الْاَصْلَ (اَوْلِيَهْ كَرْنَا حُرُفِ زَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ اِيتُوْ اَدَالَهْ مَبْرُوفَائِيْ حُرُفِ اَصْلٍ ، فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ

عِنْدَهُ قعاسِسْ، تَافِي وَالرَّاجِحُ اَدَالَهُ مَذْهَبُ سِيْبَوَيْهِ لِاَنَّ الْمِيْمَ مُصَدَّرَةٌ وَهِيَ لِمَعْنًى يَخُصُّ الْاِسْمَ فَكَانَتْ اَوْلٰى بِالْبَقَاءِ (كرَتَناحُرُفْ مِيْم اَدَالَهُ دِي فَرْمُوْلَاءَ اَنْ دَانْ مِيْم اِيْتُ اَدَالَهُ مَنُوْ نَحُوُكَنْ مَعْنٰى يَغْ خُصُوْصْ فَدَا كَلِمَهْ اِسِمْ، مَكَاحُرُفْ مِيْم لَبِيْسَه بَائِيْك دِيْ تَتَافُكَنْ).

قَوْلُهُ وَالْهَمْزُ الخ: حُرُفْ زَائِدَةْ هَمْزَةْ دَانْ يَاءْ اِيْتُ اَدَالَهُ سَفَرْتِي حُرُفْ زَائِدَةْ مِيْم دِيْ دَالَمْ اَوْلِيْهِيَا لَبِيْسَه بَائِيْك دِيْ تَتَافُكَنْ، دَغَنْ چِتَاتَانْ: اِنْ سَبَقَا اَيْ اِنْ تَصَدَّرَا (اَفَابِيْلَاحُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَادِيْ اَوَّلْ كَلِمَة/ دِيْ بُوَاتْ فَرْمُوْلَاءَ اَنْ كَلِمَة) سَفَرْتِي لَفْظْ: اَلَنْدَدُ وَيَلَنْدَدُ بِفَتْحِ اَوَّلِهِمَا وَثَانِيْهِمَا وَسُكُوْنِ نُوْنَيْهِمَا وَاِهْمَالِ دَالَيْهِمَا، اَيِ الشَّدِيْدُ الْخُصُوْمَةِ (اَوْرَغْ يَغْ تُوْكَاغْ فَادُوْ) فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِمَا اَلَادُّ وَيَلَادُّ عَلٰى وَزْنِ فَعَاعِلُ بِحَذْفِ النُّوْنِ وَاِبْقَاءِ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ.

الإعلال: اَلَادُّ وَيَلَادُّ اَصْلُهُمَا اَلَادِدُ وَيَلَادِدُ بَعْدَ حَذْفِ نُوْنَيْهِمَا لِلْجَمْعِ، اُسْكِنَتِ الدَّالُ الْاُوْلٰى لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الدَّالُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اَلَادُّ وَيَلَادُّ.

وَالْيَاءَ لَا الْوَاوَ احْذِفْ اِنْ جَمَعْتَ مَا (۸۲۶) كَحَيْزَبُوْنٍ فَهُوَ حُكْمٌ حُتِمَا

اَفَا ^ كَعْ دِبِنْ وَاجِبَاكِي — حكوم ^ — اي العجوز اثوي الحزن — اعْكَعْ كِيَا لفظ ... — سَعْ دَامْ — لون بكاري جمع سيرا — بواغا سيرا — اوراحرف واو — لس اعْ حرف ياء

يَعْنِيْ : اِسِمْ يَڠْ اَكَنْ دِيْ بُوَاتْ جَمَعْ اِيْتُ بِيْلَا تَمْفُوْ بَاڠِيْ دُوَا حُرُوْفْ زَائِدَةْ دَانْ بِيْلَا دِيْ بُوَاڠْ يَڠْ سَاتُوْ حُرُوْفْ اِيْتُ دَافَتْ مَمُوْدَاهْكَنْ اُوْنْتُوْكْ مَمْبُوَاتْ صِيْغَةْ جَمَعْ، دَانْ بِيْلَا مَمْبُوَاڠْ سَاتُوْ حُرُوْفْ زَائِدَةْ يَڠْ لَائِيْنْ، تِيْدَاءْ مَمُوْدَاهْكَنْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبُوَاتْ صِيْغَةْ جَمَعْ، مَكَاهَارُوْسْ مَمْبُوَاڠْ حُرُوْفْ زَائِدَةْ يَڠْ دَافَتْ مَمُوْدَاهْكَنْ مَمْبُوَاتْ صِيْغَةْ جَمَعْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : حَيْزَبُوْنُ اَيِ الْعَجُوْزُ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ حَزَابِيْنُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَاِبْقَاءِ الْوَاوِ اَصْلُهُ حَزَابُوْنُ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُوْنِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ حَزَابِيْنُ .

وَنَحْوُ : عَيْطَمُوْسُ اَيِ الْمَرْأَةُ الْجَمِيْلَةُ اَوِ الْاِبِلُ التَّامَّةُ الْخَلْقِ، فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ عَطَامِيْسُ عَلَى وَزْنِ فَعَالِيْلُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَاِبْقَاءِ الْوَاوِ كَمَا فِيْ حَزَابِيْنُ . اَتَوْفُ مَا يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ اِيْتُ حُرُوْفْ وَاوْ فَيُقَالُ حَيَازِبُ وَعَيَاطِمُ، بِيْلَا دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى فَعَالِيْلُ جُوْكَا تَتَافْ مَمْبُوَاڠْ يَاءْ مَكَا يَڠْ دِيْ بُوَاڠْ اَدَلَهْ يَاءْ دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ حُكُوْمْ حَتَمْ (حُكُوْمْ يَڠْ تَلَهْ دِيْ بَاكُوْكَنْ) .

وَخَيِّرُوْا فِيْ زَائِدَيْ سَرَنْدَى ﴿٨٢٧﴾ وَكُلِّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى

(١) اَيْ فِيْ تَضَمُّنِ زِيَادَتَيْنِ لِاِلْحَاقِ الثُّلَاثِيِّ بِالْخُمَاسِيِّ .

يَعْنِيْ : اِسِمْ يَڠْ اَكَنْ دِيْ بُوَاتْ جَمَعْ اِيْتُ بِيْلَا فُوْڽَا دُوَا حُرُوْفْ زَائِدَةْ، وَلَمْ

يكن لاحدهما مزية على الآخر (يعني منادي انتارادو احرف زائده ترسبوت تيداء فوېا مزيه فدا يع لاوين) مګا اوريع عرب ممفربو ليهکن ميليه ممبوا يع سالاه ساتو حرف زائده ترسبوت، لثبوت التکافؤ بينهما لانهما زيدا معا لالحاق الثلاثي بالخماسي فلا مزية لاحدهما على الآخر (کرنا تتا فيا فوسا ماءان دی انتارا کبدو احرف زائده ترسبوت، کرنا کبدو احرف ترسبوت اوليهپا دی لاکوکن زائده ادا له اونتوء ميا مکن اسم ثلاثي فدا اسم خماسي مکادي انتار کدو احرف ترسبوت تيداء فوېا مزيه ترهداف حرف يع لاوين) سفرتی لفظ: سرندی دان سساميا يا ايت: سموا اسم يع فوېا دو احرف زائده يع فو غسيپا اداله لالحاق الثلاثي بالخماسي (اونتوء ميا مکن اسم ثلاثي فدا اسم خماسي) سفرتی لفظ علندی اي الغليظ من کل شيء (سسواتو يع تبال) دان لفظ: حبنطی اي القصير البطين (لاکی يع ګجيل فروتيا) يا ايت دی بری حرف زائده نون دان الف دی سامکن دغان لفظ سفرجل، وان شئت فتقول في جمعها سرادٍ وعلادٍ وحباطٍ بحذف النون وابقاء الالف اذ اصلها سرادي وعلادي وحباطي، بقلب الالف ياءً (دغان ممګانتی الف دغان ياء). لانتاس سموا اسم ترسبوت دی اعلال سفرتی اعلاو ليا لفظ جوارٍ.

الإعلال: سرادٍ وعلادٍ وحباطٍ اصلها سرادي وعلادي وحباطي بحذف النون وابقاء الالف ثم تقلب ياءً، ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها ثم حذفت الياء وعوضت عنها التنوين في الآخر فصار سرادٍ وعلادٍ

وَحبَاطِ ، وَإنْ شِئْتَ تقُولُ فِي جَمْعِهَا سَرَائِدُ وَعَلاَوِنْدُ وَحَبَانِطُ بِحَذْفِ الألِفِ وَإبْقَاءِ النُّوْنِ .

سَلاَ نجُوتْيا اُونتُوءْ لِبيه مَمْدُودَاهْ تِنْتاغْ كُكُوُنَاءَانْ وَزَنْ جَمْعْ تَكْسِيْر دَافتْ مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ دِيْ بَاوَاهْ اِيْنِيْ :

الخلاصة بالجدول لأوزان جمع القلّة والأمثلة

نوع الجمع	نمرة	الأوزان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع
جمع القلّة	١	أَفْعِلَةٌ	سِلاَحٌ	أَسْلِحَةٌ
	٢	أَفْعُلٌ	فَلْسٌ	أَفْلُسٌ
	٣	فِعْلَةٌ	فَتًى	فِتْيَةٌ
	٤	أَفْعَالٌ	فَرَسٌ	أَفْرَاسٌ
جمع القلّة قد يستعمل لأوزان الكثرة	١	أَفْعُلٌ	رِجْلٌ	أَرْجُلٌ
	٢	أَفْعَالٌ	عُنُقٌ	أَعْنَاقٌ
	٣	أَفْعِلَةٌ	فُؤَادٌ	أَفْئِدَةٌ
جمع الكثرة قد يستعمل لأوزان القلّة	١	فِعَالٌ	رَجُلٌ	رِجَالٌ
	٢	فُعُوْلٌ	قَلْبٌ	قُلُوْبٌ
	٣	فِعْلاَنٌ	صُرَادٌ	صِرْدَانٌ
	٤	فُعُوْلٌ	صَفَاةٌ	صُفِيٌّ

أَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِاسْتِعْمَالِ أَوْزَانِ جَمْعِ الْقِلَّةِ وَالْبَيَانِ وَالْأَمْثِلَةِ وَالْأَحْكَامِ

نوع الجمع	نمرة	الأوزان	نمرة	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جَمْعُ الْقِلَّةِ	①	أَفْعُلٌ	①	لِاسْمٍ ثُلَاثِيٍّ صَحِيحِ الْعَيْنِ	فَلْسٌ	أَفْلُسٌ	مُطَّرِدٌ
					كَفٌّ	أَكُفٌّ	
					دَلْوٌ	أَدْلٍ	
					ظَبْيٌ	أَظْبٍ	
					وَجْهٌ	أَوْجُهٌ	
			②	لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِأَرْبَعَةِ شُرُوطٍ			
				١ أَنْ يَكُونَ إِسْمًا	عَنَاقٌ	أَعْنُقٌ	
				٢ " " قَبْلَ أٰخِرِهِ مَدَّةٌ	ذِرَاعٌ	أَذْرُعٌ	
				٣ " " مُؤَنَّثًا	عِقَابٌ	أَعْقُبٌ	
				٤ " " مُؤَنَّثًا بِلَا عَلَامَةِ تَأْنِيثٍ	يَمِينٌ	أَيْمُنٌ	
			③	لِاسْمٍ لَا يَسْتَكْمِلُ الشُّرُوطَ			
				١ يَكُونُ إِسْمًا مُذَكَّرًا	طِحَالٌ	أَطْحُلٌ	نَادِرٌ
				٢ " " "	غُرَابٌ	أَغْرُبٌ	
				٣ " " "	عَتَادٌ	أَعْتُدٌ	
				٤ " " "	جَنِينٌ	أَجْنُنٌ	
				٥ " " "	شِهَابٌ	أَشْهُبٌ	
				لِاسْمٍ ثُلَاثِيٍّ لَا يَطَّرِدُ جَمْعُهُ عَلٰى أَفْعُلٍ عَلٰى أَرْبَعَةَ عَشَرَ			

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمرة	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
١- جمع القلة	②	١- أفعال	١	يطّرد لاسمٍ ثلاثيٍ على فَعْلٍ معتلّ العين	بَابٌ	أَبْوَابٌ	مشهور
					ثَوْبٌ	أَثْوَابٌ	
			٢	,, ,, ,, فِعْلٍ صحيحٍ ,,	حِزْبٌ	أَحْزَابٌ	
					حِمْلٌ	أَحْمَالٌ	
			٣	,, ,, ,, فُعْلٌ ,, ,,	جُنْدٌ	أَجْنَادٌ	
					صُلْبٌ	أَصْلَابٌ	
			٤	,, ,, ,, فَعَلٌ ,, ,,	جَمَلٌ	أَجْمَالٌ	
			٥	,, ,, ,, فَعِلٌ ,, ,,	وَعِلٌ	أَوْعَالٌ	
			٦	,, ,, ,, فِعِلٌ ,, ,,	إِبِلٌ	آبَالٌ	
			٧	,, ,, ,, فَعُلٌ ,, ,,	عَضُدٌ	أَعْضَادٌ	
			٨	,, ,, ,, فَعْلٌ ,, ,,	فَرْخٌ	أَفْرَاخٌ	شاذّ
			٩	,, لصفةٍ على فَعِيلٍ صحيحِ العينِ	شَهِيدٌ	أَشْهَادٌ	قَلِيلٌ
			١٠	,, لاسمٍ على فَعْلٍ واوِيّ الفاءِ	وَقْتٌ	أَوْقَاتٌ	مشهور
			١١	,, ,, ,, ,, المُضَاعَفِ	عَمٌّ	أَعْمَامٌ	
					جَدٌّ	أَجْدَادٌ	
					رَبٌّ	أَرْبَابٌ	
					بَرٌّ	أَبْرَارٌ	
			١٢	,, لصفةٍ على فَاعِلٍ	جَاهِلٌ	أَجْهَالٌ	
			١٣	,, ,, ,, فَعَالٌ	جَبَانٌ	أَجْبَانٌ	
			١٤	,, ,, ,, فَعُولٌ	عَدُوٌّ	أَعْدَاءٌ	
جمع الكثرة	١	فُعلان		,, لاسمٍ على فُعَلٍ	صُرَدٌ	صُرْدَانٌ	غالب
					نُغَرٌ	نُغْرَانٌ	
					جُرَدٌ	جُرْدَانٌ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمرة		البيان	المفردات	الجموع	الأحكام
جمع القلة	٢	أَفْعَالٌ		١٥	يطردُ لاسمٍ على فُعَلٍ	رُطَبٌ	أَرْطَابٌ	قليل
جمع القلة	٣	أَفْعِلَةٌ	١		" " رباعيّ مذكّر قبل آخره مدّة	طَعَامٌ رَغِيفٌ عَمُودٌ	أَطْعِمَةٌ أَرْغِفَةٌ أَعْمِدَةٌ	مشهور
			٢		" " لا يستكملُ الشروط			الأحكام / القياس
				١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧	ويكون صفةً " مؤنثًا " ثلاثيًا وليس مدّه ثالثًا ويكون ثلاثيًا " " وليس مدّه ثالثًا	شَحِيحٌ عِقَابٌ قَدَحٌ جَائِزٌ صُلْبٌ بَابٌ عَيِّلٌ	أَشِحَّةٌ أَعْقِبَةٌ أَقْدِحَةٌ أَجْوِزَةٌ أَصْلِبَةٌ أَبْوِبَةٌ أَعْوِلَةٌ	شاذ: أَشِحَّاءُ، أَعْقُبٌ، أَقْدَاحٌ، جَوَائِزُ، أَصْلَابٌ، أَبْوَابٌ، عَيَايِيلُ
			١ ٢ ٣ ٤		يطردُ لاسمٍ مفرد على فَعَالٍ المضاعف " " " فِعَالٍ " " " " " فَعَالٍ معتلّ اللام " " " فِعَالٍ " "	بَتَاتٌ زِمَامٌ قَبَاءٌ إِنَاءٌ	أَبِتَّةٌ أَزِمَّةٌ أَقْبِيَةٌ آنِيَةٌ	مشهور
جمع الكثرة	٢	فُعُلٌ		١	يطردُ لاسم مفرد على فِعَالٍ المضاعف " " " " " "	عِنَانٌ حِجَاجٌ	عُنُنٌ حُجُجٌ	شاذ
جمع القلة	٤	فِعْلَةٌ		١	ليس مختصًّا لاسمٍ	صَبِيٌّ فَتًى غُلَامٌ	صِبْيَةٌ فِتْيَةٌ غِلْمَةٌ	سماعيّ

الخلاصة بالجدول لاستعمال أوزان جمع الكثرة والبيان والأمثلة والأحكام

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	١	فُعْل	١	يطرد لصفة على أَفْعَل فَعْلاء	أَخْضَر خَضْرَاءُ، أَصْفَر صَفْرَاءُ، أَحْمَر حَمْرَاءُ	خُضْر، صُفْر، حُمْر	مطرد
	٢	فُعُل	١	يطّرد لاسم رباعيّ صحيح وقبل آخره مدّة ياء او واو	قَضِيبٌ، سَرِيرٌ، عَمُودٌ	قُضُبٌ، سُرُرٌ، عُمُدٌ	مطرد
			٢	يطّرد لاسم رباعيّ صحيح وقبل آخره مدّة ألف وان لا يكون مضاعفًا	قَذَالٌ، حِمَارٌ، عَنَاقٌ، ذِرَاعٌ	قُذُلٌ، حُمُرٌ، عُنُقٌ، ذُرُعٌ	مطرد
			١	يطّرد لاسم لا يستكمل الشروط	صَنَاعٌ، نَمِرَةٌ	صُنُعٌ، نُمُرٌ	شاذ
	٣	فُعَل	١	يطّرد لاسم على فُعْلَة	غُرْفَةٌ، قُرْبَةٌ	غُرَفٌ، قُرَبٌ	مطرد
			٢	" " فُعْلَى	كُبْرَى، صُغْرَى	كُبَرٌ، صُغَرٌ	مطرد
	٤	فِعَل	١	" " فِعْلَة	كِسْرَةٌ، مِرْيَةٌ	كِسَرٌ، مِرًى	مطرد

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمعُ الكثرةِ	٣	فِعَلٌ	٣	يطرد لاسمٍ على فِعْلَةٍ	لِحْيَةٌ حِلْيَةٌ	لِحًى حُلًى	قد يجيء جموعه
	٥	فُعَاةٌ		يطرد لصفةٍ مذكرٍ عاقلٍ معتلِّ اللام على فاعِلٍ	رَامٍ قَاضٍ غَازٍ	رُمَاةٌ قُضَاةٌ غُزَاةٌ	مشهور
	٦	فَعَلَةٌ	١	يطّرد لصفةٍ مذكرٍ عاقلٍ صحيحِ اللام على فاعِلٍ	كَامِلٌ نَاصِرٌ بَارٌّ	كَمَلَةٌ نَصَرَةٌ بَرَرَةٌ	
			٢	يطرد لاسمٍ لا يستكمل الشروط			
			١ ٢	" لصفةٍ على فَعِيْلٍ لاسمٍ لا صفةٍ	خَبِيْثٌ نَاعِقٌ	خَبَثَةٌ نَعَقَةٌ	شاذ
	٧	فَعْلَى	١ ١	يطرد لصفةٍ دالّةٍ على هلاكٍ او توجّعٍ او تشتّتٍ وذلك يكون على فَعِيْلٍ بمعنى مَفْعُوْلٍ	قَتِيْلٌ جَرِيْحٌ اَسِيْرٌ	قَتْلَى جَرْحَى اَسْرَى	مشهور
			٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧	يكون على فَعِلٍ " " فَاعِلٍ " " فَيْعِلٍ " " فَعِيْلٍ بمعنى فاعِلٍ " " اَفْعَلَ " " فَعْلَانَ	زَمِنٌ هَالِكٌ مَيِّتٌ مَرِيْضٌ اَحْمَقُ سَكْرَانُ	زَمْنَى هَلْكَى مَوْتَى مَرْضَى حَمْقَى سَكْرَى	
	٨	فِعَلَةٌ	١	يطرد لاسمٍ على فُعْلٍ صحيحِ اللام	دُرْجٌ كُوْزٌ دُبٌّ	دِرَجَةٌ كِوَزَةٌ دِبَبَةٌ	

نوع الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر	البيان	الامثلة: المفردات	الامثلة: الجموع	الاحكام
جمع الكثرة	٨	فِعَلَةٌ	٢	يطردُ لاسمٍ على فَعْلٌ	غَرْدٌ	غِرَدَةٌ	قليل
					زَوْجٌ	زِوَجَةٌ	
			٣	,, ,, ,, فِعْلٌ	قِرْدٌ	قِرَدَةٌ	
					حِسْلٌ	حِسَلَةٌ	
	٩	فُعَّلٌ	١	يطردُ لصفةٍ صحيحِ اللامِ على فاعِلٌ وفاعِلَةٌ	عَاذِلٌ	عُذَّلٌ	مشهور
					عَاذِلَةٌ	عُذَّلٌ	
					ضَارِبٌ	ضُرَّبٌ	
					ضَارِبَةٌ	ضُرَّبٌ	
					صَائِمٌ	صُوَّمٌ	
					صَائِمَةٌ	صُوَّمٌ	
	١٠	فُعَّالٌ	١	يطردُ لصفةٍ مذكرٍ صحيحِ اللامِ	عَاذِلٌ	عُذَّالٌ	
					ضَارِبٌ	ضُرَّابٌ	
					حَاكِمٌ	حُكَّامٌ	
					قَائِمٌ	قُوَّامٌ	
	٩ / ١٠	فُعَّلٌ / فُعَّالٌ	٢	يطردُ لصفةٍ على فاعِلٍ معتلِّ اللامِ	غَازٍ	غُزًّى وَغُزَّاءٌ	نادر
					سَارٍ	سُرًّى وَسُرَّاءٌ	
	١١	فِعَالٌ	١	يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ	كَعْبٌ	كِعَابٌ	مشهور
					ثَوْبٌ	ثِيَابٌ	
					قَصْعَةٌ	قِصَاعٌ	
			٢	يطردُ لصفةٍ على فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ	صَعْبٌ	صِعَابٌ	
					صَعْبَةٌ	صِعَابٌ	
					خَذْلَةٌ	خِذَالٌ	

نوع الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر	البيان	الامثلة: المفردات	الامثلة: الجموع	الاحكام
جمع التكسير	١١	فِعَالٌ ٩	٣	يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَعْلٌ وفَعْلَةٌ يائِيِّ الفاءِ والعينِ	يَعْرٌ يَعْرَةٌ ضَيْفٌ ضَيْعَةٌ	يِعَارٌ ،، ضِيَافٌ ضِيَاعٌ	قليل
			٤	لاسمٍ مفردٍ على فَعَلٌ بشروطه			
			١	ما لم يكن في لامهِ اعتلالٌ	جَبَلٌ جَمَلٌ	جِبَالٌ جِمَالٌ	مشهور
			٢ ٣	ولم يكن مضعفًا وان كان مضعفًا ،، صِفَةً . ،، ،، صِفَةً	طَلَلٌ بَطَلٌ		لم يجمع على هذا الجمع
			٥	يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَعَلَةٌ بالتّاء	رَقَبَةٌ ثَمَرَةٌ	رِقَابٌ ثِمَارٌ	مشهور
			٦	،، ،، ،، فِعْلٌ وفُعْلٌ	قِدْحٌ رُمْحٌ	قِدَاحٌ رِمَاحٌ	
			٧	،، لصفةٍ على فَعِيلٌ بمعنى فاعلٍ	ظَرِيفٌ كَرِيمٌ مَرِيضٌ	ظِرَافٌ كِرَامٌ مِرَاضٌ	
			٨	،، ،، ،، فَعِيلَةٌ بمعنى فاعلةٍ	ظَرِيفَةٌ كَرِيمَةٌ مَرِيضَةٌ	ظِرَافٌ كِرَامٌ مِرَاضٌ	
			٩	،، ،، فَعْلَانُ	غَضْبَانُ عَطْشَانُ	غِضَابٌ عِطَاشٌ	

نوعُ الجمعِ	نمبر	الاوزان	نمبر		البيان	المفردات	الجموع	الاحكام
جمعُ الكثرةِ	١١	فِعَالٌ	١٠		يطّردُ لأنثى فَعْلانَ وهما فَعْلَى وفَعْلانةٌ	غَضْبَى نَدْمَانةٌ	غِضَابٌ نِدَامٌ	مطّردٌ
			١١		,, لِصفةٍ مذكّرٍ على فُعْلانٍ	خُمْصَانٌ	خِمَاصٌ	
			١٢		,, ,, مؤنّثٍ على فُعْلانةٍ	خُمْصَانةٌ	خِمَاصٌ	
			١٣	.	,, ,, على فَعِيلٍ وفَعِيلةٍ بمعنى فاعلٍ وفاعلةٍ واويّ العينِ صحيحِ اللّامِ	طَوِيلٌ طَوِيلةٌ	طِوَالٌ طِوَالٌ	
	١٢	فُعُولٌ	١	١	,, لاسمٍ ثلاثيٍّ على فَعِلٍ	كَبِدٌ وَعِلٌ	كُبُودٌ وُعُولٌ	غالبٌ
				٢	,, على فَعِلٍ لأنّه قد يُجمعُ على فِعَالٍ	نَمِرٌ	نُمُورٌ ونِمَارٌ	وغيرُ غالبٍ
			٢	١	,, لاسمٍ ثلاثيٍّ على فَعْلٍ مطلقِ الفاءِ ,, ,, على فَعْلٍ بفتحِ الفاءِ	كَعْبٌ فَلْسٌ	كُعُوبٌ فُلُوسٌ	مطّردٌ
				٢	,, ,, على فِعْلٍ بكسرِ الفاءِ	حِمْلٌ ضِرْسٌ	حُمُولٌ ضُرُوسٌ	
				٣	,, على فُعْلٍ بضمِّ الفاءِ	بُرْدٌ جُنْدٌ	بُرُودٌ جُنُودٌ	
			٣		,, لاسمٍ مفردٍ على فَعَلٍ	أَسَدٌ شَجَنٌ ذَكَرٌ	أُسُودٌ شُجُونٌ ذُكُورٌ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر		البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع التكسير	١٣	فِعْلانٌ	١		يطرد لاسمٍ مفردٍ على فُعالٍ	غُلامٌ غُرابٌ	غِلمانٌ غِرْبانٌ	مشهور
			٢		,, ,, ,, فُعْلٌ واويِّ العين	حُوتٌ كُوزٌ نُونٌ	حِيتانٌ كِيزانٌ نِينانٌ	
			٣		,, ,, ,, فَعْلٌ واويِّ العين	قاعٌ تاجٌ جارٌ	قِيعانٌ تِيجانٌ جِيرانٌ	
			٤		,, ,, ليس على فُعْلٍ وفَعْلٍ واويِّ العين	قِنْوٌ غَزالٌ خَرُوفٌ	قِنْوانٌ غِزْلانٌ خِرْفانٌ	قليل
	١٤	فُعْلانٌ	١		,, ,, صحيحِ العين			مشهور
				١	على فَعْلٍ	بَطْنٌ ظَهْرٌ	بُطْنانٌ ظُهْرانٌ	
				٢	على فَعِيلٍ	قَضِيبٌ رَغِيفٌ	قُضْبانٌ رُغْفانٌ	
					على فَعَلٍ	ذَكَرٌ جَمَلٌ	ذُكْرانٌ جُمْلانٌ	
	١٥	فُعَلاءُ	١		يطرد لصفةٍ على فَعِيلٍ مذكرٍ عاقلٍ بمعنى اسمِ فاعلٍ غيرِ مضاعفٍ ولا معتلِّ اللام دالٍّ على سجيةِ مدحٍ أو ذمٍّ			

نوع الجموع	نمبر	الاوزان	نمبر		البيان	الامثلة: المفردات	الامثلة: الجموع	الاحكام
جمع الكثرة	١٥	فُعَلاءُ		١	بمعنى اسمِ فاعلٍ ثلاثيٍ	كريمٌ، بخيلٌ	كُرَماءُ، بُخَلاءُ	مشهور
				٢	,, ,, ,, من الرباعيّ	سميعٌ	سُمَعاءُ	
				٣	,, ,, ,, من الخماسيّ	خليطٌ	خُلَطاءُ	
			٢		ويطردُ لِما شابههما			
				١	,, للمشابهِ في اللفظِ والمعنى	ظريفٌ، شريفٌ	ظُرَفاءُ، شُرَفاءُ	
				٢	,, ,, في المعنى دون اللفظ	صالحٌ، عاقلٌ	صُلَحاءُ، عُقَلاءُ	
	١٦	أَفْعِلاءُ	١		يطردُ لصفةٍ على فَعِيلٍ			
				١	المضاعفِ	شديدٌ، خليلٌ	أَشِدّاءُ، أَخِلّاءُ	
				٢	المعتلِ اللامِ	غنيٌّ، وليٌّ	أَغْنِياءُ، أَوْلِياءُ	
				٣	يطردُ لاسمٍ غيرِ مضاعفٍ ولا معتلِ اللامِ	صديقٌ، نصيبٌ، ظنينٌ	أَصْدِقاءُ، أَنْصِباءُ، أَظِنّاءُ	قليل
	١٧	فَوَاعِلُ	١		يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَوْعَلٍ	جَوْهَرٌ	جَوَاهِرُ	مشهور
			٢		,, ,, ,, فاعَلٍ	طابَعٌ، خاتَمٌ	طَوَابِعُ، خَوَاتِمُ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جَمْعُ الْكَثْرَةِ	١٧	فَوَاعِلُ	٣	يَطَّرِدُ لِاسْمٍ مفردٍ على فَاعِلَاءَ	قَاصِعَاءُ	قَوَاصِعُ	مَشْهُورٌ
			٤	" " " " فَاعِلٍ غيرِ صفةٍ علمًا	جَابِرٌ	جَوَابِرُ	
			٥	" " " " فَاعِلٍ غيرِ صفةٍ وغيرِ علمٍ	كَاهِلٌ	كَوَاهِلُ	
			٦	" لصفةٍ مؤنّثٍ عاقلٍ على فَاعِلٍ	حَائِضٌ	حَوَائِضُ	
			٧	" لصفةٍ مذكّرٍ غيرِ عاقلٍ على فَاعِلٍ	صَاهِلٌ	صَوَاهِلُ	
			٨	" لاسمٍ على فَاعِلَةٍ مُطلقًا	ضَارِبٌ فَاطِمَةٌ نَاصِيَةٌ	ضَوَارِبُ فَوَاطِمُ نَوَاصٍ	
			٩	" لاسمٍ على فَوْعَلَةٍ	صَوْمَعَةٌ	صَوَامِعُ	
			١٠	" لصفةٍ مذكّرٍ عاقلٍ	فَارِسٌ نَاكِسٌ هَالِكٌ شَاهِدٌ	فَوَارِسُ نَوَاكِسُ هَوَالِكُ شَوَاهِدُ	شَاذٌّ
	١٨	فَعَائِلُ	١	يَطَّرِدُ لاسمٍ على فُعَالَةٍ وشبهِهَا مثلّثَ الفاءِ بالتّاءِ أو بدونِهَا			مَشْهُورٌ
				" على فَعَالَةٍ مختومًا بالتّاء " " " فِعَالَةٍ " " " فُعَالَةٍ	سَحَابَةٌ رِسَالَةٌ ذُؤَابَةٌ	سَحَائِبُ رَسَائِلُ ذَوَائِبُ	

نوع الجمع	رقم	الأوزان	رقم	البيان	المفردات	الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	١٨	فَعائِل	٤	يطّرد على فَعُولة مختومًا بالتّاء	حَمُولَةٌ	حَمائِلُ	ممنوع من الصرف
			٥	„ „ فَعِيلة „ „	صَحِيفَةٌ	صَحائِفُ	
			٦	„ „ فَعَالٌ مجرّدًا عنها	شَمالٌ	شَمائِلُ	
			٧	„ „ فِعَالٌ „ „	شِمالٌ	شَمائِلُ	
			٨	„ „ فُعَالٌ „ „	عُقابٌ	عَقائِبُ	
			٩	„ „ فَعُولٌ „ „	عَجُوزٌ	عَجائِزُ	
			١٠	„ „ فَعِيلٌ „ „	سَعِيدٌ	سَعائِدُ	
	١٩	فَعالِي	١	„ لاسمٍ على فَعْلاءُ إسمًا	صَحْراءُ	صَحارِي	
			٢	„ „ „ „ صفةً	عَذْراءُ	عَذارِي	
	٢٠	فَعالَى	١	„ „ „ „ إسمًا	صَحْراءُ	صَحارَى	
			٢	„ „ „ „ صفةً	عَذْراءُ	عَذارَى	
	٢١	فَعالِيّ	١	„ لكلّ اسمٍ ثلاثيٍّ ساكنِ العينِ مزيدٍ آخرُه ياءٌ مشدّدة لغير تجديدٍ للنّسبِ	كُرْسِيٌّ كُرْكِيٌّ	كَراسِيُّ كَراكِيُّ	
	٢٢	فَعالِل	١	يطّردُ لما ارتقى فوقَ الثّلاثة			
				„ لاسمٍ رباعيٍّ مجرّدٍ	جَعْفَرٌ زِبْرِجٌ بُرْثُنٌ مَسْجِدٌ	جَعافِرُ زَبارِجُ بَراثِنُ مَساجِدُ	
				„ لاسمٍ خماسيٍّ مجرّدٍ بحذفِ آخرِه	سَفَرْجَلٌ فَرَزْدَقٌ	سَفارِجُ فَرازِدُ	

نوعُ الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمعُ الكثرة	٢٣	شبهُ فعالِلَ فياعِلُ وفواعِلُ ومفاعِلُ	١	يطردُ لاسمٍ ثلاثيٍّ مزيدٍ فيه			مشهورٌ
			١	للإلحاق	جَوْهَرٌ، صَيْرَفٌ	جَوَاهِرُ، صَيَارِفُ	
			٢	لغيرِهِ	أُصْبُعٌ، مَسْجِدٌ	أَصَابِعُ، مَسَاجِدُ	
	٢٢	فَعَالِلُ	١	يطردُ لاسمٍ زائدٍ عادي الرّباعي بحذفِ الزائدِ مالم يكنْ ليناً	سِبَطْرَى، فَدَوْكَسٌ، مُدَحْرِجٌ	سَبَاطِرُ، فَدَاكِسُ، دَحَارِجُ	
	٢٤	فَعَالِيلُ	١	يطردُ لاسمٍ زائدٍ عادي الرّباعي إذا كان ليناً قبلَ آخرِهِ	عُصْفُورٌ، قِرْطَاسٌ، قِنْدِيلٌ	عَصَافِيرُ، قَرَاطِيسُ، قَنَادِيلُ	
	٢٥	فَعَالِلُ	١	يطردُ لاسمٍ كمُسْتَدْعٍ بحذفِ السّينِ والتّاءِ لا الميمُ لأنّ الميمَ أولى بالبقاء	مُسْتَدْعٍ	مَدَاعٍ	
	٢٥	تَفَاعِيلُ	١	يطّردُ لاسمٍ كاسْتِخْرَاجٍ علماً بحذفِ الهمزةِ والسّينِ لا التّاءِ	اِسْتِخْرَاجٌ	تَخَارِيجُ	
	٢٦	فَعَالِيلُ	١	يطردُ لاسمٍ اشتملَ على زيادتينِ بحذفِ ما يتأتّى معه صيغةُ الجمعِ بحذفِ الياءِ وإبقاءِ الواوِ	حَيْزَبُونٌ	حَزَابِينُ	
	٢٧	فَعَالِلُ	١	يطردُ لاسمٍ له زائدتانِ ولا مزيةَ لأحدِهما على الآخرِ لأنّهما زيدا معاً لإلحاقِهِ الثلاثيَّ بالخماسيّ ولذلك كنتَ بالخيار	سَرَنْدَى، عَلَنْدَى، وإن شئتَ: سَرَنْدَى، عَلَنْدَى	سَرَادٍ، عَلَادٍ، سَرَانِدُ، عَلَاوِدُ	

التَّصْغِيرُ

بَابُ التَّصْغِيرِ اِينِي دِي سبوتكن اوليه ناظم ستله بَابُ التَّكْسِيرِ
لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي مَسَائِلَ كَثِيرَةٍ (كرنا اوليهپا فرسكوتوان اتو كرنا ابا
فرساماءان دالم بپاء حال)، وَلِأَنَّهُمَا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ (اتو كرنا كدوايا
باب ترسبوت اداله كلوار داري سات باب)، وَلِأَنَّهُمَا يُغَيِّرَانِ اللَّفْظَ
وَالْمَعْنَى وَيَرُدَّانِ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ (جوݢا كرنا كدوا باب ترسبوت اداله
مروباه فدا لفظ دان معنى دان مڠمباليكان سسواتو فدا اصليا).

كموديان بَابُ التَّصْغِيرِ اِينِي دي اخركن منداهولوكن بَابُ التَّكْسِيرِ
لِأَنَّ التَّكْسِيرَ أَكْثَرُ وُقُوعًا وَلِأَنَّهُ تَكْسِيرٌ لِلْمَعْنَى وَتَعْظِيمٌ لَهُ بِجَمْعِيَّتِهِ
فَهُوَ أَشْرَفُ مِنَ التَّحْقِيرِ (كرنا جمع تكسير ايتو اداله لبيه بپاء فماكاينيا
دالم كلام عرب دان جوݢا كرنا جمع تكسير ايتو ميماڠ فائدهپا اداله
اونتوء ممفربپاء معنى دان اونتوء مڠاڬوڠكانيا، سبب اوليهپا دي
بوات جمع، مك لبيه موليا داري فدا تحقير اتو تصغير (مرنداهكن
اتو مڠچيلكن)، وَالْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ وَصْفُ الشَّيْءِ بِكَوْنِهِ صَغِيرًا عَلَى
وَجْهِ الْاِخْتِصَارِ (اداڤون توجوان تصغير ايت اداله ممبري صفة فدا
سسواتو اتو مراڠكن سسواتو بهوا كاداءنپا ايت اداله كچيل دڠان
چارا يڠ ريڠكاس)، مثلا لفظ رُجَيْلٌ اِينِي اداله لبيه ريڠكاس داري
فدا لفظ رَجُلٌ حَقِيرٌ، فدا حال معنانيا اداله ساما.

کمو دیان فائدا هپا تصغیر ایت اذا آمفت یا ایتو :

۱۔ تصغیر ما یتوهم انه کبیر، نحو: جُبَیل تصغیر جَبَل (مجّیلکن سسوا توئیغ دی کیرا بسار، نحو: جُبَیل).

۲۔ تحقیر ما یتوهم انه عظیم، نحو: سُبَیع تصغیر سَبُع (مرنداهکن سسوا توئیغ دی بیلاغ اکوغ، نحو: سُبَیع).

۳۔ تقلیل ما یتوهم انه کثیر، نحو: دُرَیهِمات تصغیر دراهمات (مغوراغی سسوا توئیغ دی ساغکابپاء، نحو: دُرَیهِمات).

٤۔ تقریب ما یتوهم انه بعید زمنا او محلا او قدرا، نحو: قُبَیل العصر وبُعَید المغرب وفُوَیق هذا (منَدکا تکن سسوا توئیغ دی اغکاف جاؤه، بائیك بروفا زمن، تمفت اتو کیرا۲پا، نحو: قُبَیل العصر وبُعَید المغرب وفُوَیق هذا).

اذا فون چارا۲ ممبوات ترکیب تصغیر ایاله کما قاله الناظم :

فُعَیلًا اجعل الثلاثيّ اذا ﴿۸۲۸﴾ صغّرته نحو قُذَيٌّ من قذى

وزن فُعَیل دی — وادبنا سیرا — ساغ اسم ثلاثی — ناپیکاره — کاوی تصغیر سیرا — اغ — سفاداغ لفظ... — سکغ لفظ...

فُعَیعِل مع فُعَیعِیل لما ﴿۸۲۹﴾ فاق کجعل درهم دُرَیهِما

انتوی وزن... — سرتاغ وزن... — کروی اسم — غوغکرلی افاتا اغ — کیا دادبتاکی لفظ... — اغ لفظ...

يَعْنِيْ : چارا ممبوات ترکيب تصغير اياله بيلاواسم يڠ اکن دي
بوات ترکيب تصغيرايت برووفا ؛

١) اِسِمْ ثُلَاثِيْ مک اداي ايکوتکن وزن فُعَيْلٌ، نَحْوُ: فَلْسٌ فُلَيْسٌ ،
جَبَلٌ جُبَيْلٌ وَقَذًى قُذَيٌّ .

٢) بيلا برووفا اسم رُبَاعِيْ مُجَرَّدْ دي ايکوتکن وزن فُعَيْعِلٌ ، نَحْوُ:
جَعْفَرٌ جُعَيْفِرٌ، دِرْهَمٌ دُرَيْهِمٌ .

٣) بيلا برووفا اسم رُبَاعِيْ مَزِيْد اداله دي ايکوتکن وزن فُعَيْعِيْلٌ،
بايئيک برووفا اسم رُبَاعِيْ مَزِيْد يڠ ماقبل اخره ياء، نَحْوُ: قِنْدِيْلٌ، اتو
برووفا الف، نَحْوُ: شِمْلَالٌ ، اتو برووفا واو، نَحْوُ: عُصْفُوْرٌ، فَتَقُوْلُ:
قُنَيْدِيْلٌ، شُمَيْلِيْلٌ وَعُصَيْفِيْرٌ.

جادي وزنڽ ترکيب تصغيرايت اداتيݢ :

١- فُعَيْلٌ لِاسْمٍ ثُلَاثِيٍّ (بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَزِيَادَةِ يَاءٍ قَبْلَ آخِرِهِ) .

٢- فُعَيْعِلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ مُجَرَّدٍ (بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيْهِ وَزِيَادَةِ يَاءٍ
سَاكِنَةٍ بَعْدَ ثَانِيْهِ وَكَسْرِ مَا بَعْدَ الْيَاءِ) .

٣- فُعَيْعِيْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ مَزِيْدٍ (بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيْهِ وَزِيَادَةِ يَاءٍ
سَاكِنَةٍ بَعْدَ ثَانِيْهِ وَكَسْرِ مَا بَعْدَ الْيَاءِ وَقَلْبِ الْأَلِفِ أَوِ الْوَاوِ يَاءً) .

سلانجوتڽ فرلو دکتاهوئي بهوا بيلا ممبوات جمع تکسيرايت
دي تامبه الف، مک بيلا ممبوات ترکيب تصغير اداله دي تامبهي ياء،
لِأَنَّ الْجَمْعَ ثَقِيْلٌ وَالْأَلِفَ خَفِيْفٌ وَالتَّصْغِيْرُ أَخَفُّ مِنَ الْجَمْعِ وَالْيَاءُ ثَقِيْلَةٌ

فَأُعْطِي الْخَفِيفُ لِلثَّقِيلِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (کرَنا جَمع اِیتُ مَنُورُوت اَوْرَغْ غَرَبْ اَدَالَهْ بَرَاتْ سَبَاغْ اَلِفْ اَدَالَهْ رِيغَانْ ، دَانْ تَصْغِيرْ اَدَالَهْ لَبِيَه رِيغَانْ دَارِيْ فَدَا جَمع ، سَبَاغْ يَاءُ اَدَالَهْ بَرَاتْ ، مَكَا سُوفَيَا وُجُودْ كَسَئِيمَا غَنْ يَغْ رِيغَانْ دِيْ كُومْفُولكَنْ اَتَوْ دِيْ بَرِيكَانْ كَفَدَايَغْ بَرَاتْ) .

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وُصِلْ (٨٣٠) بِهِ إِلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ

اثری الحذف — کلوم ما — کردی کاوی صیغه جمع — دی کاوی لانتاران — افاما — کلوم ما — مارع قبرا وزن تصغیر — عوونا سبرا

يَعْنِي : سَمُوَافَرْكَرَايَغْ دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ لَانْتَارَانْ اُونْتُوءْ مَمْبُوَاتْ جَمع تَكْسِيرْ سَفَرْتِيْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ اَصَلْ اَتَوْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ زَائِدَةْ اَتَوْ مَغْكَانْتِيْ حُرُفْ اِيتُوجُوكَا دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ لَانْتَارَانْ اُونْتُوءْ مَمْبُوَاتْ صِيغَةْ تَصْغِيرْ ، يَا اِيتُ سَفَرْتِيْ لَفَظْ ٢ دِيْ بَاوَاهْ اِينِيْ :

البيان	فيقال في تصغيرها	يقال في تكسيرها	الألفاظ	نمرة
بحذف الخامس / اللام	سُفَيْرِجُ	سَفَارِجُ	سَفَرْجَلٌ	١
بحذف الخامس / القاف	فُرَيْزِدُ	فَرَازِدُ	فِرَزْدَقٌ	٢
بحذف الرابع / الدال	فُرَيْزِقُ	فَرَازِقُ	"	٣
بحذف الخامس / الألف	سُبَيْطِرُ	سَبَاطِرُ	سِبَطْرَى	٤
بحذف الثالث / الواو	فُدَيْكِسُ	فَدَاكِسُ	فَدَوْكَسٌ	٥

نمرة	الألفاظ	يقال في تكسيرها	فيقال في تصغيرها	البيان
٦	مُدَخْرِجٌ	دَخَارِجُ	دُخَيْرِجٌ	بحذف الاول / الميم
٧	قِرْطَاسٌ	قَرَاطِيسُ	قُرَيْطِيسٌ	بقلب الالف ياء
٨	عُصْفُورٌ	عَصَافِيرُ	عُصَيْفِيرٌ	بقلب الواو ياء
٩	قِنْدِيلٌ	قَنَادِيلُ	قُنَيْدِيلٌ	بإبقا الياء
١٠	فِرْدَوْسٌ	فَرَادِيسُ	فُرَيْدِيسٌ	بقلب الواو ياءً
١١	مُسْتَدْعٍ	مَدَاعٍ	مُدَيْعٌ	بحذف السين والتاء
١٢	اِسْتِخْرَاجٌ	تَخَارِيجُ	تُخَيْرِيجٌ	" الهمزة والسين
١٣	مُنْطَلِقٌ	مَطَالِقُ	مُطَيْلِقٌ	" الثانى / النون
١٤	مُقْعَنْسِسٌ	مَقَاعِسُ	مُقَيْعِسٌ	" النون والسين
١٥	اَلَنْدَدٌ	اَلَادٌّ	اُلَيْدٌّ	" " وابقاء الهمزة
١٦	يَلَنْدَدٌ	يَلَادٌّ	يُلَيْدٌّ	" " " الياء
١٧	حَيْزَبُونٌ	حَزَابِيْنُ	حُزَيْبِيْنٌ	" الياء وابدال الواو ياء
١٨	عَطَيْمُوسٌ	عَطَامِيسُ	عُطَيْمِيسٌ	" " " " "
١٩	سَرَنْدَى	سَرَانِدُ	سُرَيْنِدُ	" النون وابقاء الالف
	"	سَرَادٍ	سُرَيْدٍ	ثم بقلب الالف ياء ثم بحذفها عوضت عنها التنوين
٢٠	عَلَنْدَى	عَلَانِدُ	عُلَيْنِدُ	" " " " " "
	"	عَلَادٍ	عُلَيْدٍ	" " " " " "

وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ ﴿٨٣١﴾ إِنْ كَانَ بَعْضُ الِاسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفْ

يَعْنِي : دِيْ دَالَمْ بَابْ جَمْعُ تَكْسِيْرْ دَانْ بَابْ تَصْغِيْرْ حُرُفْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ دَارِيْ اِسِمْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ جَمْعُ تَكْسِيْرْ دَانْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْرْ اِيْتُوبُولِيهْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُفْ يَاءْ سَاكِنَةْ يَغْ جَاتُوهْ سَبْلُومْ اَخِرْ. وَمِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا يَأْتِي :

نمرة	الألفاظ	يقال في تكسيرها	فيقال في تصغيرها	البيان
١	سَفَرْجَلٌ	سَفَارِيجُ	سُفَيْرِيجُ	بتعويض اللام ياءً
	,,	سَفَارِجُ	سُفَيْرِجُ	بلا تعويض
٢	مُنْطَلِقٌ	مَطَالِيقُ	مُطَيْلِيقُ	بتعويض النون ياءً
	,,	مَطَالِقُ	مُطَيْلِقُ	بلا تعويض
٣	حَبَنْطَى	حَبَانِيطُ	حُبَيْنِيطٌ	بتعويض الألف ياءً
	,,	حَبَانِطُ	حُبَيْنِطٌ	بلا تعويض

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا ﴿٨٣٢﴾ خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمَا

يَعْنِيْ : سَمُوَا اِسِمْ يغْ دِيْ بُوَاتْ جَمَعْ تَكْسِيْرْ دَانْ دِيْ بُوَاتْ تَصْغِيْرْ نَامُوْنْ تِيْدَاءْ مَغِيْكُوْتِيْ قُوْسَبْدُوْرْ فَمْبُوَاتَنْ فَدْ بَابْ جَمَعْ تَكْسِيْرْ دَانْ بَابْ تَصْغِيْرْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ حَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ اَيْ خَارِجٌ اَوْ مُخَالِفٌ عَنِ الْقِيَاسِ (كَلُوَارْ دَارِيْ قِيَاسْ) فَيُحْفَظُ عَلَيْهِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَمِثَالُ مَاجَاءَ حَائِدًا عَنِ الْقِيَاسِ فِي التَّصْغِيْرِ مَا يَأْتِيْ :

نمرة	الألفاظ	يقال في التصغير	والقياس
١	مَغْرِبٌ	مُغَيْرِبَانٌ	مُغَيْرِبٌ
٢	عِشَاءٌ	عُشَيَّانٌ	عُشَيَّةٌ
٣	اِنْسَانٌ	أُنَيْسِيَانٌ	أُنَيْسِيْنٌ
٤	غِلْمَةٌ	اُغَيْلِمَةٌ	غُلَيْمَةٌ

وَمِثَالُ مَاجَاءَ حَامِدًا عَنِ الْقِيَاسِ فِي التَّكْسِيْرِ مَا يَأْتِيْ :

نمرة	الألفاظ	يقال في التكسير	والقياس
١	رَهْطٌ	اَرَاهِطُ	رُهُوْطٌ
٢	بَاطِلٌ	اَبَاطِيْلُ	بَوَاطِلُ
٣	حَدِيْثٌ	اَحَادِيْثُ	اَحْدِثَةٌ
٤	عَرُوْضٌ	اَعَارِيْضُ	عَرَائِضُ

لِتِلْوِ يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ ⑧٣٣ تَأْنِيثٍ اوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْحَتَمْ

يعني : حُرُف يغ جاتوه بعد ياءِ التَّصغير ايت بيلاو تيداء بروفا حُرُف اِعراب دان جاتوه سبلوم علامة التَّأنيث، بائيك بروفا تاء تأنيث المقصورة ماؤفون الف التَّأنيث الممدودة، مك حُرُف ترسبوت اداله هارس دي بجا فتحة، ومثال ذلك كما يأتي :

نمرة	الالفاظ	يقال في تصغيرها	نمرة	الألفاظ	يقال في تصغيرها
١	قَصْعَةٌ	قُصَيْعَةٌ	٤	صَحْرَاءُ	صُحَيْرَاءُ
٢	دَرَجَةٌ	دُرَيْجَةٌ	٥	سَلْمَى	سُلَيْمَى
٣	حُبْلَى	حُبَيْلَى	٦	حَمْرَاءُ	حُمَيْرَاءُ

كَذَاكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقْ ⑧٣٤ أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

يعني : دمكيان فولا واجب دي بجا فتحة لاكي اياله : حُرُف يغ

٤	عجزُ المُضافِ	عبدُ شمسٍ شَرفُ الدِّيْنِ	عُبَيْدُ شمسٍ شُرَيْفُ الدِّيْنِ
٥	عجزُ المركَّبِ المزجي	بعْلبك حضرموت	بُعَيلبك حُضَيرموت
٦	الالف والنّون الزّائدتان بعد اربعةِ احرفٍ فصاعدًا	زَعْفَرَانُ عُبُوثَرَانُ	زُعَيْفِرَانُ عُبَيْثِرَانُ
٧	علامة التّثنية	مُسْلِمَانِ فَائِزِيْنِ	مُسَيْلِمَانِ فُئَيْزِيْنِ
٨	علامة جمعِ التّصحيح	مُسْلِمِيْنَ مُسْلِمَاتُ	مُسَيْلِمِيْنَ مُسَيْلِمَاتُ

وَاَلِفُ التَّأْنِيْثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى ﴿٨٣٩﴾ زَادَ عَلَى اَرْبَعَةٍ لَنْ يُثْبَتَا

اتوي الف التأنيث — كڠ دويني دي واچا — قصر — سمڠسا — ناليكا نوليهاني افا — اغتسي فتڠ حرف — ايكو اورا دي تتفاكا — افا

يَعْنِي : اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةِ اِيْتُ بِيْلَاجَاتُوْه نُوْمَرْ لِيْمَا اَتَوْ لُوْبِيْه، بِيْلَادِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْر اِيْتُ اَدَالَهْ هُرُوْس دِيْ بُوَاڠْ، لِاَنَّ بَقَاءَهَا يُخْرِجُ الْبِنَاءَ عَنْ مِثَالِ فُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيْلٌ وَلِاَنَّهَا لَمْ يَسْتَقِلِ النُّطْقُ بِهَا فَيُحْكَمُ لَهَا بِحُكْمِ الْمُنْفَصِلِ (كَرَنَا تَتَافِيَا اَلِفْ تَأْنِيْث مَقْصُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ

دَافَتْ مَغْلُوَارْكَنْ بَنْتُوءْ يَا كَلِمَةْ دَارِيْ وَزْنْ تَصْغِيْرْ فُعَيْعِلُ وَفُعَيْعِيْلُ، دَانْ جُوْكَا كَرَنَا تِيْدَاءْ دَافَتْ مَغُوْچُفْكَانْ يَا تَرْسَنْدِيْرِيْ، مَكَا اَلِفْ تَرْسَبُوتْ دِيْ حُكُوْمِيْ سَفَرْتِيْ سَسُوَاتُوْيَغْ تَرْفِيْسَاهْ) وَمِثَالُ ذٰلِكَ مَا يَأْتِيْ :

الرَّقْمُ	الْأَلْفَاظ	يُقَالُ فِي التَّصْغِيْرِ	الْمَعَانِي
١	قَرْقَرَى	قُرَيْقِرُ	إِسْمُ مَوْضِعٍ
٢	لُغَيْزَى	لُغَيْزَ	تَبَاءَان
٣	بَرْدَرَايَا	بُرَيْدِرُ	إِسْمُ مَوْضِعٍ

وَعِنْدَ تَصْغِيْرِ حُبَارَى خَيِّرْ ﴿٨٤٠﴾ بَيْنَ الْحُبَيْرَى فَادْرِ وَالْحُبَيِّرْ

لن نالبكاف · بكاوى تركيب تصغير · لفظ ... · بيليها سيرا · أغرام انتارفى · لفظ ... · مغكاغرتيها سيرا · لن لفظ ...

يَعْنِيْ : اَلِفُ التَّأْنِيْثُ اِيْتُ بِيْلَاوَجَا تُوْهْ نُوْمَرْلِيْمَا دَانْ سَبْلُوْمِيَا بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ زَائِدَةْ، مَكَا بِيْلَادِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْرْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ وَجَهْ دُوَا، يَا اِيْتُ :

١ـ بُوْلِيَهْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ مَدْ دَانْ مَنْتَا فَكَنْ اَلِفْ تَأْنِيْثْ، لِأَنَّهَا بَعْدَ حَذْفِ الْمُدَّةِ صَارَتْ رَابِعَةً (كَرَنَا اَلِفْ تَأْنِيْثْ تَرْسَبُوتْ سَتَلَهْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ مَدْ اَدَالَهْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ آمْفَتْ) نَحْوُ : حُبَارَى اِسْمُ طَائِرٍ، فَتَقُوْلُ حُبَيْرَى .

قَوْلِي : اِشْتَرَيْتُ اَنَا وَزَوْجَتِي عُوَيْدًا كَثِيْرًا فِي فَسَارْ سِيْعِ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ. اَلْفَقِيْر مَمْبُوَاتْ چُونْتُوهْ اِيْنِيْ اِدَالَهْ هِيَا اُوْنْتُوءْ مَغْنَاءْ ع بِهُوَاكَرْنَا تَرْبَا تَسَّپَا وَقْتُوْ وَلُوْفُوْنْ هِيَا تَبْرَافَا بِيْتْ ± ١٠ بَيْتْ دَارِيْ بَابْ اَلتَّصْغِيْرْ اِيْنِيْ اَلْفَقِيْرْ مَاسِيْهْ سَمْغَاتْ مَنُوْلِيْسْپَا يَا اِيْتُ كَتِيْكَا مَلَاكْسَنَاكَنْ عِبَادَةْ حَجّ تَفَاتْپَا فَدَا مُوْسِمْ حَجّ تَهُوْنْ ١٤١٤هـ اَلْمُوَافِقْ بِسَنَةِ ١٩٩٤م، سَتِيَافْ كَالِيْ اَلْفَقِيْرْ بَرْجَمَاعَةْ صَلَاةْ دِيْ مَسْجِدِ الْحَرَامْ ذَهَابًا وَاِيَابًا اَدَالَهْ مَلِيْوَاتِيْ تُوْكُوْ٢ اَتَوْ فَسَارْ٢ يغ مَنَاجَالَانْ يغ اَدَا دِيْ تَغَاهْ٢ تُوْكُوْ٢ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَسْپَادِيْ فَسَاغْ اَتَفْ سَيْغْ، مَكَا اُوْرَغْ جَاوِيْ مَمْبَرِيْ نَمَا فَسَارْ سِيْعْ دَانْ دِيْ سَتُوْلَاهْ اَلْفَقِيْرْ مَمْبَلِيْ اَلْعُوْدْ/ كَايُوْ كَاهَارُوْ/ كَايُوْ يغ دِيْ بُوَاتْ اُوْنْتُوْكْ سِوَاكْ.

قَوْلُهُ : (وَحَتْمٌ الخ) حُكُمْ٢ يغ اَدَا فَدَا تَرْكِيْبْ تَصْغِيْرْ يَا اِيْتُ مَغْمْبَالِيْكَنْ حُرُفْ فَدَا اَصْلِيْپَا اِيْتُ جُوْكَا دِيْ وَاجِبْكَنْ فَدَا جَمْعِ تَكْسِيْرْ، نَحْوُ: بَابٌ وَنَابٌ وَمِيْزَانٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهَا: اَبْوَابٌ وَاَنْيَابٌ وَمَوَازِيْنُ كَمَا تَقُوْلُ فِيْ تَصْغِيْرِهَا بُوَيْبٌ وَنُيَيْبٌ وَمُوَيْزِيْنٌ.

وَالْاَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيْدُ يُجْعَلُ ﴿٨٤٣﴾ وَاوًا كَذَا مَا الْاَصْلُ فِيْهِ يُجْهَلُ

يَعْنِيْ : حُرُفْ يغ نُوْمَرْ دُوَا دَارِيْ اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرُ اِيْتُ بِيْلَا اَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَةْ اَتَوْ اَرُوْفَا حُرُفْ يغ اَلْاَصْلُ فِيْهِ يُجْهَلُ (تِيْدَاءْ دِيْ كَتَاهُوْءِيْ اَصْلِيْپَا)

اَدَالَهْ هَارُوسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ وَاوُ .

نُمْرَة	الألفاظ	تقولُ في التصغير	كما تقولُ في التّكسير	البيان	المعاني
١	ضَارِبٌ	ضُوَيْرِبٌ	ضَوَارِبُ	الثّانِي منه زائدٌ	اسم فاعلٍ
٢	مَاشٌّ	مُوَيْشٌّ	مَوَاشُّ	„ „ „	„ „
٣	عَاجٌ	عُوَيْجٌ	اَعْوَاجُ	الثّانى منه يُجهل اُصله	كاديغ كاجه
٤	صَابٌ	صُوَيْبٌ	اَصْوَابُ	„ „ „ „	اسمُ شجرٍ

(تَنْبِيْهٌ) اَلْاَلِفُ الثَّانِيَةْ اَتَوْ اَلِفْ يَغْ جَاتُوهْ نُوْمَرْ دُوَا دَارِيْ سُوَاتُوْ اِسِمْ اِيتُ بَپَاءْ پَا اَدَ لِيْمَا مَچَامْ، يَا اِيتُ :

١- اَلِفْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ وَاوُ .

٢- „ „ „ يَاءْ .

اِيْنِيْ سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاغْكَانْ فَدَ بَيْتْ يَغْ تَلَهْ لَيْوَاتْ .

٣- اَلِفْ يَغْ بَرْلَاكُوْ زَائِدَةْ .

٤- اَلِفْ يَغْ تِيْدَاءْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ اَصْلِيَا، دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ يَغْ دِيْ بِيْچَارَاكَنْ فَدَ بَيْتْ اِيْنِيْ . ٥- اَلِفْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ هَمْزَةْ يَغْ اَكَنْ دِيْ تَرَاغْكَنْ فَدَ بَابُ الْاِبْدَالِ .

وَكَمِّلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا ﴿٨٤٤﴾ لَمْ يَحْوِ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

لن ياغ كورڠ دان سيرا · اي اسم يڠ دبوڠ · ٨ سباڬيمان حروف اصل · اغ عالم باب تصغير · سڠاكيڤي · اورغ مڠكوا فا ٨ · كرن ساد لياني تاء · اغ تلوڠ حروف · كبا لفظ ماد

دِيْ اِيْكُوْتَكَنْ وَزَنْ فُعَيْلٌ، نَحْوُ: مِعْطَفٌ (جَاسْ هُوْجَانْ) وَاَزْهَرُ وَحَامِدٌ وَحَمْدَانُ وَحَمَّادٌ وَمَحْمُوْدٌ وَاَحْمَدُ، فَتَقُوْلُ فِيْهَا: عُطَيْفٌ وَزُهَيْرٌ وَحُمَيْدٌ.

جَادِيْ لَفَظْ: حَامِدٌ، حَمْدَانُ، حَمَّادٌ، مَحْمُوْدٌ دَانْ اَحْمَدُ اِيْتُ تَصْغِيْرْ تَرْخِيْمِيْفَا اَدَالَهْ دِيْ كَاكَنْ حُمَيْدٌ سَمُوَا.

سَبَّاغْ اَفَابِيْلَا حُرُفْ اَصْلِيْفَا اِيْتُ اَدَا اَمْفَتْ حُرُفْ مَكَا دِيْ اِيْكُوْتَكَنْ وَزَنْ فُعَيْعِلٌ، نَحْوُ: قِرْطَاسٌ وَعُصْفُوْرٌ، فَتَقُوْلُ: قُرَيْطِسٌ وَعُصَيْفِرٌ. سَاوْنِجُوْتِيْفَا اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرُ الْمُرَخَّمُ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا مُذَكَّرٌ، هَارُوْسْ دِيْ سُوْفِيْكَانْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ كَمَامَرَّ، دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثٌ، هَارُوْسْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، نَحْوُ: حُبْلَى وَسُعَادُ وَسَوْدَاءُ، فَتَقُوْلُ فِيْهَا حُبَيْلَةٌ وَسُعَيْدَةٌ وَسُوَيْدَةٌ.

وَاخْتِمْ بِتَا التَّأْنِيْثِ مَا صَغَّرْتَ مِنْ ﴿٨٤٦﴾ مُؤَنَّثٍ عَارٍ ثُلَاثِيٍّ كَسِنّ

(ن موعكا سنا بيرا، كلوان تاء تأنيث، ساغ اسم، كاوي تصغير بيرا، سكع، اسم مؤنث، كغ سفي سكع تاء تأنيث، اي لفظا، كغ بوعصا تلوغ حرف، كيا لفظ ...)

يَعْنِيْ: اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرُ اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسْمْ ثُلَاثِيْ يَغْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مُؤَنَّثٌ دَانْ سُوْفِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ دَالَمْ لَفَظِيْفَا، مَكَا كَتِيْكَا دِيْ تَصْغِيْرْ كَنْ هَارُوْسْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، لِخِفَّتِهِ وَعَدَمِ طُوْلِهِ (كَرَنَا رِيْغَانْ يَا اِسْمْ ثُلَاثِيْ دَانْ تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلَاءِغْ فَانْجَاغْ).

كمود يان وجود ڤا اسم ثلاثي تر سبوت اد امڤات مچام، يا ايت:

١- اسم ثلاثي في الحال (ڤد وقت سكاراڠ) نحو: سِنٌّ ودارٌ وكَتِفٌ فنقول: سُنَيْنَةٌ ودُوَيْرَةٌ وكُتَيْفَةٌ.

٢- اسم ثلاثي في الاصل (دالم اصليا) نحو: يَدٌ فنقول: يُدَيَّةٌ.

٣- „ „ في المآل (ڤد جاديڽا) دان ايني اد دوا مچام:

أ- بروڤا اسم رباعي يڠ بروڤا معتلّ الاخر دان حرف سبلوم اخر لام بروڤا حرف مدّ نحو: سماءٌ فنقول فيه: سُمَيَّةٌ اصليا سُمَيِّيٌّ. جادي كومڤول تيڬا ياء، يا ايت: ياء التصغير، ياء كانتيان داري حرف مدّ الف دان ياء كانتيان داري همزة يا ايت لام فعل لانتاس دي بواڠ سالَه ساتو ياء يڠ اخر على القياس.

ب- بروڤا اسم ثلاثي يڠ دي بري حرف زائدة دان بروڤا مؤنّث، مك تصغيرڽا اداله تصغير الترخيم، نحو: حُبْلَى وشِمَال فنقول فيه: حُبَيْلَةٌ وشُمَيْلَةٌ بحذف حرف الزائد.

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّا يُرَى ذَا لَبْسِ ﴿٨٤٧﴾ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ

لن لفظ ... لن لفظ ... كيا لفظ ... اڠكڠ اورا دي بني بروڤا اڠكودين كاورو هي اڤاما كلوان تاء تأنيث اڤاما صغرتها سراكيني اورانا

يعني: اسم ثلاثي مؤنّث يڠ سوڤي داري تاء تأنيث كتيكا دي تصغيركن هروس دي... ...اڠ تاء تأنيث ترسبوت بيلا تيداء اد سروڤا

ألكلمة دغان الف زائدة فد اخر كلمة فد اسم موصول دان اسم
اشارة يغ منونجوقكن دلالة مفرد . لأنتاس دي تامباه ياء ساكنة ستله
حرف يغ نومر تيك دان جاتوه بعد حركة فتحة . فنقول في نحو الذي
التي ذا وتا : اللذيّا واللتيّا وذيّا وتيّا ، وفي التثنية في نحو اللذان واللتان
وذان وتان : اللذيّان واللتيّان وذيّان وتيّان ، يائيت دغان ممبواڠ الف
للتخفيف عند سيبويه ؛ ولالتقاء الساكنين عند الاخفش . بيلاو دلالة
جمع سفرتي لفظ : اللذون رفعا واللذين نصبا وجرا في المذكر واللات
في المؤنث فيقال فيها : اللذيّون واللذيّين نصبا وجرا واللتيّات . وامّا
عند من اعرب اللذين رفعا ونصبا وجرا على السواء فنقول : اللذيّين ،
وعند ابن هشام : تيدأ بوليه ممبوات تركيب تصغير لفظ تي كرنا سوداه
چكوڤ ممبوات تصغير لفظ تا ، دان جوڬ تيدأ بوليه ممبوات تصغير
لفظ اللات واللاء ، كرنا سوداه چكوڤ دغان لفظ اللات . سلاونجوتڽ
اورڠ عرب جوڬ سوداه متفقة تيدأ ممبوات تصغير لفظ ذي ، كرنا
نانتي اكن تيمبول سرو فا دغان تصغير بالفظ ذا .

النسب

كياهي ناظم ملتاءكن باب النسب ستله باب التصغير اين اداله
كرنا كدواڤ ممفوڽاءي فرسماءن معنى يائيت : للاختصار اونتوق مريڠكس

مَثَلًا قَوْلُكَ فِي التَّصْغِيرِ : رُجَيْلٌ هٰذَا اَحْصَرُ مِنْ قَوْلِكَ : رَجُلٌ حَقِيرٌ (جَادِيْ فَوْكَاتَاءَنْ رُجَيْلٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ لَبِيَهْ رِيْغَكَاسْ دَارِيْ فَدَ لَفْظْ : رَجُلٌ حَقِيرٌ). دَمِكِيَانْ فَوْلَا لَفْظْ : زَيْدٌ تَمِيمِيٌّ اِيْنِيْ اَدَالَهْ جُوْكَا لَبِيَهْ رِيْغَكَاسْ دَارِيْ فَدَ لَفْظْ : زَيْدٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. كَمُوْدِيَانْ دَالَمْ بَابُ النَّسَبِ اِيْنِيْ اَدَاتِيْبَكَا فَرُوْبَهَانْ ، يَااِيْتُ :

١ـ تَغْيِيرٌ لَفْظِيٌّ (فَرُوْبَهَانْ فَدَ لَفْظْ) اِيْنِيْ جُوْكَا اَدَاتِيْبَكَا مُجَامْ ، يَااِيْتُ :

أ ـ اِلْحَاقُ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ اٰخِرَ الْمَنْسُوبِ (مَنْمُوكَنْ مَنَا مُبَاهْ يَاءُ النَّسَبِ فَدَ اٰخِرِ يَا لَفْظْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ). ب ـ وَكَسْرُ مَا قَبْلَهَا (مُبَاچَا كَسْرَةُ حَرْفْ سَبَلُوْمْ يَاءُ النَّسَبِ). ج ـ وَنَقْلُ اِعْرَابِهِ اِلَيْهَا (مِينْدَاهْ اِعْرَابُ الْمَنْسُوبِ فَدَ اِيْتْ يَاءُ نَسَبْ).

٢ـ تَغْيِيرٌ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ صَيْرُورَتُهُ اِسْمًا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَهُوَ الْمَنْسُوبُ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذٰلِكَ اِسْمًا لِلْمَنْسُوبِ اِلَيْهِ (جَادِيْيَا الْمَنْسُوبُ مَنْجَادِيْ سُوَاتُوْنَامَا ، يَغْ مَنَانَامَا تَرْسَبُوتْ سَبَتُوْلِپَا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اُوْنْتُوءْ اِيْتْ الْمَنْسُوبُ دَانْ سَسُوْغَبْكُوهِپَا نَامَا تَرْسَبُوتْ سَبَلُوْمْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ اُوْنْتُوءْ اِسْمْ يَغْ دِيْ نِسْبَتِيْ).

٣ـ تَغْيِيرٌ حُكْمِيٌّ وَهُوَ مُعَامَلَتُهُ مُعَامَلَةَ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ فِي رَفْعِهِ الْمُضْمَرَ وَالظَّاهِرَ بِاطِّرَادٍ (فَرُوْبَهَانْ فَدَ حُكُومِپَا ، يَااِيْتُ اَوْلِيهِپَا دِيْ لَاكُوْكَنْ اِسْمْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ سَفَرْتِيْ اَوْلِيهِپَا دِيْ لَاكُوْكَنْ اِسْمْ صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ دِيْ دَالَمْ اَوْلِيهِپَا دَافَتْ مَرَافِعُكَنْ فَدَ اِسْمْ ضَمِيرْ دَانْ اِسْمْ ظَاهِرٍ

دغان كلاكو) .

سلانجوتيا كيا هي ناظم ممبري إشارة فدا فروبهان لفظ فقال :

ياءً كيا الكرسيّ زادوا للنسب (٨٥) وكلّ ما تليه كسره وجب

اعٓ ياء، كيا ياءٓ لفظ ... فرانا باسا هاكي سفا العرب، كرانا كاوي تركيب نسب، اتوي سكابيهاني حرف، كاغ ديع افا ياء اعٓ، ايكو اتوي كرهونا، ايكو واجب افا

يعني : اَلنَّسَبُ هُوَ اِلْحَاقُ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ فِيْ اٰخِرِ الاِسْمِ لِتَدُلَّ عَلٰى نِسْبَتِهِ اِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا ، هٰذَا كَمَا يُؤْخَذُ مِنَ الشَّافِيَةِ (تركيب نسب ايكو ايالاه : منموكن ياء يغ دي تشديدي فدا اخر كلمة اسم اونتوء منونجوكن اوليهيا دي نسبتكن ايت اسم فدا اسم يغ سوفي داري ياء) .

قوله ياءً الخ : چارا ممبوات تركيب نسب ايالاه : دغان منامباه ياء مشدّدة اتو ياء يغ سفرتي ياءنيا لفظ الكرسيّ فدا اخر كلمة اسم .

سلانجوتيا وكلّ ما تليه كسره وجب ، سموا حرف يغ منداهولوني ايت ياء هاروس دي بچا كسرة ، سفرتي كتيكا منسبتكن اورغ فدا اياه بفاك يغ ناميا زيدٌ اتو فدا قبيلة يغ ناميا قريشٌ اتو فدا نكارا يغ ناميا عراقٌ مثلا ، فتقول : هٰذَا زَيْدِيٌّ وَقُرَيْشِيٌّ وَعِرَاقِيٌّ .

(**تنبيه**) فدا تركيب نسبة ايني يغ دي بوات زيادة اداله ياء ، تيداء بروفا الف ، لِئَلَّا يَصِيْرَ الاِعْرَابُ تَقْدِيْرِيًّا (سوفيا اعرابيا ايتو كلمة

تيداء منجادي دي كيرا٢كن) كرنا بيلا بروفا الف مكا اعرابڽا ايت
كلمة منجادي دي كيرا٢كن / تقديريا. جوݢا تيداء بروفا واو لثقلها
(كرنا براتڽا ايت واو) .

جادي حرف زيادهڽا اداله بروفا ياء مشددة (ياء يڠ دي تشديدى)
اوليه كرنا :

١- ليجري عليها وجوه الإعراب الثلاثة (سوفيا دافت برلاكو وجه
ياڠ تيݢا اعراب فدا ايت ياء .

٢- ولو أفردت لاستثقلت الضمة والكسرة عليها (انديكتا ياء تيداء
دي تشديدي اتو ياء ساتو، مكا دافت منمبولكن برات فدا حركة
ضمة دان كسرة .

٣- ولئلا يلتبس بياء المتكلم (سوفيا تيداء سروفا دڠان ياء متكلم) .

٤- ولأن الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين (جوݢا كرنا ياء يڠ تيداء دي تشديدي
ايت اكن دي بواڠ كتيكا برتمو دڠان حرف دوا يڠ ماتي) .

كمودين يائڽا لفظ الكرسي ايت تيداء دي نماكن ياء النسبة، لأن المشبه به
غير المشبه (كرنا سسواتو يڠ دي سروفاكن ايت تيداء سما دڠان يڠ دي سروفائي) .

ومثله مما حواه احذف وتا ⑧٥١ تأنيث او مدته لا تثبتا

أجا انتفنا سيرا
انوا مدى تأنيث
تأنيث
لن اڠ تاء
بواڠا سيرا
كڠ مڠكوا فاما اڠ
سكڠ اسم
لن اڠ سڠادا اڽ ياء النسبة

يَعْنِي : اِسِمْ يڠ اَكَنْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اِيْتُ بِيْلاَ اَخِرْڽَا
بَرُوْفَا حُرُفْ يڠ سَرُوْفَا دڠَانْ يَاءْ نِسْبَةْ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ يَاءْ يڠ دِي
تَشْدِيْدِيْ يڠ جَاتُوْه بَعْدَ ثَلاَثَةِ اَحْرُفٍ فَصَاعِدًا، مَكَا يَاءْ تَرْسَبُوْتْ
هَارُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ. سَلاَوْنْجُوتْڽَا يَاءُ النِّسْبَةْ دِيْ تَمْفَاتْكَانْ فَدَا تَمْفَاتْڽَا
يَاءْ تَرْسَبُوْتْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اَلشَّافِعِيُّ وَالْمَرْمِيُّ، فَنَقُوْلُ : شَافِعِيٌّ
وَمَرْمِيٌّ . جَادِيْ يَاءُ ڽَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ بُوَاڠْ، لِئَلاَّ يَجْتَمِعَ اَرْبَعُ
يَاآتٍ (سُوْفَيَا تِيْدَاءْ كُوْمْفُوْلْ اَمْفَتْ حُرُفْ يَاءْ) .

قَوْلُهُ وَتَاءَ تَأْنِيْثٍ اِلَخْ : حُرُفْ اَخِرْڽَا اِسِمْ يڠ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ
هَارُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ لاَكِيْ يَا اِيْتُ بِيْلاَ :

١- بَرُوْفَا تَاءْ تَأْنِيْث : تَاءْ تَأْنِيْث هَرُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ، لِئَلاَّ تَجْتَمِعَ عَلاَمَتَا
تَأْنِيْثٍ وَلِئَلاَّ يُؤَدِّيَ اِلَى وُقُوْعِ تَاءِ التَّأْنِيْثِ حَشْوًا فِيْ نِسْبَةِ امْرَأَةٍ
اِلَى مَكَّةَ (سُوْفَيَا تِيْدَاءْ كُوْمْفُوْلْ دُوَا عَلاَمَةْ تَأْنِيْث دَانْ جُوْݢَا سُوْفَيَا
تِيْدَاءْ تَرْجَادِيْ جَاتُوْهْڽَا تَاءُ التَّأْنِيْثْ فَدَا تَڠَاهْ كَلِمَةْ دَالَمْ مَمْبُوَاتْ
نِسْبَةْ اَوْرَاڠْ فَرَمْفُوَانْ فَدَا لَفَظْ مُؤَنَّثْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : مَكَّةَ). اُوْمْفَمَا
تَاءُ التَّأْنِيْثْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ مَكَا دِيْ كَاتَاكَنْ مَكِّيَّةٌ، بَرْأَرْتِيْ تِيْمْبُوْلْ
فِكِرَا تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَسْ، مَكَا تَاءْ تَأْنِيْث دِيْ بُوَاڠْ فَيُقَالُ فِيْ مَكَّةَ
وَفَاطِمَةَ : مَكِّيٌّ وَفَاطِمِيٌّ .

٢- بَرُوْفَا مَدَّةُ التَّأْنِيْث : يڠ دِيْ مَقْصُوْدْ مَدَّةُ التَّأْنِيْثْ اِيَالَهْ : بَرُوْفَا
اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةْ دڠَانْ شَرْطْ هَرُوْسْ جَاتُوْهْ نُوْمْبَرْلِيْمَا اَتَوْ لَبِيْهْ

نَحْوُ: حُبَارَى وَقَبَعْثَرَى فَتَقُوْلُ: حُبَارِيٌّ وَقَبَعْثَرِيٌّ.

٢- بَرْوُفَا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةِ يڠ جَاتُوْه نُوْمْبُرْ اَمْفَات، تَافِيْ دڠَانْ شَرَطْ حُرُفْ يڠ كَدُوَا هَارُوْس هِيْدُوْف، لِاَنَّ الْحَرَكَةَ كَحَرْفٍ خَامِسٍ فِي الثِّقَلِ (كَرَنَا حَرَكَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ حُرُفْ يڠ نُوْمْبُرْ لِيْمَا دَالَمْ بَرَاتْڽَا)،

نَحْوُ: جَمَزَى اَيْ سَرِيْعٌ، فَتَقُوْلُ: جَمَزِيٌّ.

سَلَاءِنْ تُوْ تَڽَا بِيْلَا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةُ جَاتُوْه نُوْمْبُرْ اَمْفَات دَانْ حُرُفْ يڠ كَدُوَا مَاتِيْ، مَكَ بُوْلِيْه وَجَهْ دُوَا: قَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنٌ، كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ:

وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَاثَانٍ سَكَنْ (٨٥٢) فَقَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنْ

دان جک اداله اي الف التأنيث المقصورة ايت كأمفة يڠ دوا ڤد ڤرقينيا حرفڽ يڠ كدوا مات، مك اڤا تنجادي
ايكو نوبيا نومبر امفت - التانيث المقصورة - لن لون انا اڤا الوز - مانق افا ٤ - اغ واو - انو اوليهي دي كانتي ١٩ - لن دين براعي ١٩ - ايكو باكوس

يَعْنِيْ: اَفَابِيْلَا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةُ جَاتُوْه نُوْمْبُرْ ٤، سَبَاءِ ڬُكَنْ حُرُفْ يڠ كَدُوَا مَاتِيْ، مَكَا بُوْلِيْه وَجَهْ دُوَا:

١- قَلْبُهَا وَاوًا (بُوْلِيْه دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ) دَانْ بِيْلَا دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ مَكَ سَبْلُوْمْ وَاوُ بُوْلِيْه دِيْ تَامْبَاهِيْ اَلِفْ زَائِدَةٌ شَبِيْهًا بِالْمَمْدُوْدِ (دِيْ سَرُوْفَاكَنْ دڠَانْ اِسْمِ مَمْدُوْد)، نَحْوُ: حُبْلَى فَتَقُوْلُ فِيْهِ: حُبْلَوِيٌّ اَوْ حُبْلَاوِيٌّ.

٢- وَحَذْفُهَا حَسَنٌ: دَانْ بُوْلِيْه دِيْ بُوَاڠْ، دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنُوْرُوْتْ قَوْلُ الْمُخْتَارِ فَتَقُوْلُ فِيْهِ حُبْلِيٌّ.

لِشِبهِهَا الْمُلحَقِ وَالْاَصْلِيِّ مَا ﴿٨٥٣﴾ لَهَا وَلِلْاَصْلِيِّ قَلْبٌ يُنْتَمَى

كردى الف يڠ مروفائي
الألف الرابعة
يڠ فائدة للالحاق
(اكن كو ياد او كلمة)
ان كردى الف كانتيان
يڠ حرف اصل
اتوى حكوم
كردى مدة التأنيث
ان كردى الف رابعة كانتيان
يڠ حرف اصل
اتوى وليهد بن كانتي
الف رابعة اية واو
اى مختار ابكو دين فيليم
افا

يَعْنِيْ : اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يڠْ مَيَّرُوْفَائِيْ اَلِفْ رَابِعَةْ (اَلِفْ يڠْ جَاتُوْه نُوْمَرْ اَمْفَاتْ) دَانْ حُرُفْ كُدُوْا مَاتِيْ يَا اِيْتُ اَلِفْ رَابِعَةْ يڠْ بَرْفَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ دَانْ اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يڠْ بَرُوْفَا كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُفْ اَصَلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ سَمَّرْتِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثِ يڠْ جَاتُوْه نُوْمَرْ اَمْفَاتْ دَانْ حُرُفْ يڠْ كُدُوْا مَاتِيْ، يَا اِيْتُ بُوْلِيهْ دِيْ بُوَاڠْ دَانْ بُوْلِيهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ. وَمِثَالُ الْاِلْحَاقِ نَحْوُ: ذِفْرَى فَتَقُوْلُ فِيْهِ ذِفْرِيٌّ بِالْحَذْفِ اَوْ ذِفْرَوِيٌّ بِالْقَلْبِ، وَمِثَالُ الْاَصْلِيِّ، نَحْوُ: مَرْمَى " " مَرْمِيٌّ " اَوْ مَرْمَوِيٌّ "، كَمَا تَقُوْلُ فِيْ حُبْلَى حُبْلِيٌّ اَوْ حُبْلَوِيٌّ.

قَوْلُهُ وَلِلْاَصْلِيِّ اِلَخْ : اَفَابِيلَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُفْ اَصَلْ سَمَّرْتِيْ لَفَظْ: مَرْمَى اِينِيْ مَنُوْرُوْتْ قَوْلُ الْمُخْتَارِ (قَوْل يڠْ دِيْ فِيلِيه) اَدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، لِاَنَّ الْقَلْبَ فِي الْاَصْلِيَّةِ اَكْثَرُ مِنَ الْقَلْبِ فِي الَّتِيْ لِلْاِلْحَاقِ (كَرْنَا مَڠْكَانْتِيْ وَاوْ فَدَا الْاَلِفُ الْاَصْلِيَّةْ اِتُوْ اَلِفْ كَانْتِيَانْ حُرُفْ اَصَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ لَبِيهْ بِيَاءْ كَلَاوْ دَارِيْ فَدَا مَڠْكَانْتِيْ وَاوْ فَدَا الْاَلِفْ يڠْ بَرْفَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ)، وَفِيْ مَرْمَى الْمُخْتَارِ يُقَالُ فِيْهِ مَرْمَوِيٌّ.

وَالأَلِفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزِلْ ﴿٨٥٤﴾ كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا عُزِلْ

لن اءْ ألف — كءْ عليواڤِ — اءْ فتاءْ حرف — بواءْ ايرا — ايكوكيا عكونوا الألف — انوي ياءْ لعم منقوص — نويليا نومرليما — دين بواءْ اقا ٦

يَعْنِي: اَلأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ اِيْتُ بِيْلَاجَاتُوهْ لِبِيَهُ دَارِيْ نَوْمَرْ آمْفَاتْ يَا اِيْتُ نَوْمَرْ لِيْمَا كَاتَسْ اَدَالَهْ وَاجِبْ دِيْ بُوَاءْ مُطْلَقْ بَائِيْكْ بَرُوْفَا:

نمرة	البيان	الامثال	مقول فيها
١	الألف المقصورة من الأصليّة	مُصْطَفَى وَمُسْتَدْعَى	مُصْطَفِيٌّ وَمُسْتَدْعِيٌّ
٢	" " للتّأنيث	حُبَارَى وَخُلَيْطَى	حُبَارِيٌّ وَخُلَيْطِيٌّ
٣	" " للإلحاق	حَبَرْكَى	حَبَرْكِيٌّ
٤	" " للتّكسير	قَبَعْثَرَى	قَبَعْثَرِيٌّ

قَوْلُهُ كَذَاكَ إلخ: دَمِكِيَانْ فُوْلَا وَاجِبْ دِيْ بُوَاءْ لَاكِيْ كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبُ نَسَبْ اِيَالَهْ يَاءُ الْمَنْقُوصِ بِيْلَاجَاتُوهْ نَوْمَرْ لِيْمَا كَاتَسْ (خَامِسَةً فَصَاعِدًا) نَحْوُ: مُعْتَدٍ فَتَقُولُ مُعْتَدِيٌّ، وَنَحْوُ: مُسْتَعْلٍ فَتَقُولُ: مُسْتَعْلِيٌّ.

وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ ﴿٨٥٥﴾ قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ

انوي بواءْ — اغدام ياءْ منقوص — نويليا نومرفقات — ايكو لويه حوه — تنمباءْ — بكانتي — ايكو واجب — انوي كانتي ياءْ منقوص — لن الف مقصورة كءْ نويليا — كفيءْ نلو — اپارتكا اقا ٣

يَعْنِيْ : يَاءُ الْمَنْقُوْصِ يَغْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ آمْفَاتْ اِيْتُ بِيْلَاوْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوَا : بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ دَانْ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ، تَتَافِيْ وَالْحَذْفُ اَحَقُّ وَاَحْسَنُ (يَغْ لَبِيْهْ بَائِيْكْ اَدَالَهْ دِيْ بُوَاغْ) نَحْوُ : قَاضٍ وَمُعْطٍ ، وَالْاَحْسَنُ يُقَالُ : قَاضِيٌّ وَمُعْطِيٌّ ، وَيَجُوْزُ اَنْ يُّقَالَ : قَاضَوِيٌّ وَمُعْطَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَحَتْمٌ اِلَخْ : اَفَابِيْلَا اَلْيَاءُ الْمَنْقُوْصُ دَانْ اَلْاَلِفُ الْمَقْصُوْرَةُ اِيْتُ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ تِيْكَا، مَكَا بِيْلَاوْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ وَاوُ، نَحْوُ : شَجٍ وَفَتًى فَتَقُوْلُ فِيْهِ : شَجَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ ، اِلْفِيَا لَفَظْ فَتًى دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ، فَدَاهَلْ اَصْلِيْيَا اَدَالَهْ يَاءٌ كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ الْكَسْرَةِ وَالْيَاءَاتِ (كَرَنَا اُوْرَغْ عَرَبْ تِيْدَاءْ سَنَاغْ تَرْجَادِيْ كُوْمْفُوْلْيَا كَسْرَةْ دَانْ بِيَاءْ يَاءْ) .

وَاَوَّلَ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفَعِلْ ﴿٨٥٦﴾ وَفِعِلٌ عَيْنَهُمَا افْتَحْ وَفُعِلْ

يَعْنِيْ : حُرُفْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبْلُوْمْ يَاءْ مَنْقُوْصْ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ اِيْتُ هَارُوْسْ دِيْ بَجَا فَتْحَةْ ، نَحْوُ : شَجٍ وَقَاضٍ فَتَقُوْلُ : شَجَوِيٌّ وَقَاضَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَفَعِلٌ اِلَخْ : دَمِكِيَانْ جُوْكَا وَاجِبْ دِيْ بَجَا فَتْحَةْ لَافِيْ كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اِيَالَهْ عَيْنْ فِعِلْيَا اِسْمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ : ١- فَعِلٌ نَحْوُ : نَمِرٌ
٢- فِعِلٌ نَحْوُ : اِبِلٌ ٣- فُعِلٌ نَحْوُ : دُئِلٌ .

جلاسڤ اسم يغ اكن دي بوات ترکيب نسب ايت بيلا برهوروف اسم ثلاثي يغ دي بريکن کسرة عين فعلڽ، باءيک فاء فعلڽ دي بريکن فتحة يا ايت اسم يغ ايکوت وزن فَعِل نحو نَمِر، اتو دي بريکن کسرة يا ايت اسم يغ ايکوت وزن فِعِل نحو اِبِل، اتو دي بريکن ضمة يا ايت اسم يغ ايکوت وزن فُعِل نحو دُئِل، مک عين فعلڽ اداله واجب دي بريکن فتحة کراهة اجتماع الكسرة مع الياء (کرنا دي بنچي کومفولڽ کسرة دان ياء) فنقول: نَمَرِيٌّ وَإِبَلِيٌّ وَدُؤَلِيٌّ. سبب اءو فمبتيداء دي بريکن فتحة، اکن کومفول دوا کسرة دان ياء فد لفظ نَمَرِيٌّ ودُؤَلِيٌّ، دان تيݢ کسرة دڠن ياء فد لفظ إِبَلِيٌّ.

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٌّ ٨٥٧ وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

لن دبن اوجفاکن ... اءيرام لفظ ... اف لفظ ... لن دبن فيليه اءيرام اوليه کورڠ کي ورڠ عرب ... لفظ

يَعْنِي: ترکيب نسبڽ لفظ مَرْمِيٌّ ايت بوليه دي کتاکن مَرْمَوِيٌّ بقلب الياء واوا، نامون يغ دي فيليه اوليه اورڠ عرب اداله مڠݢوناکن لفظ مَرْمِيٌّ بالحذف، ارتيڽ اسم يغ دي بوات ترکيب نسب ايت بيلا اخيرڽ برهوروف ياء مشددة بيلا برهوروف زائدة سموا هاروس دي بواڠ، نحو: شَافِعِيٌّ. دان بيلا سچارا ياء ترسبوت برهوروف زائدة دان يڠ لاءين برهوروف اصلية سفرتي لفظ: مَرْمِيٌّ مک بوليه وجه دوا:

١- ياء بوليه دي كانتي واو فنقول : مرمويٌّ

٢- " " " بواغ " : مرميٌّ.

نامون عند قول المختار يغ دي فيليه اداله : ياء دي بواغ .

ونحو حيٍّ فتح ثانيه يجب ﴿٨٥٨﴾ واردده واوا ان يكن عنه قلب

انوى سفبرانى لفظ ... ايكو انوى اوليهي دي واجبا فتحهى حرف كفتح فنيبروني لفظ ٤ ايكو واجب افا ٨١ لن بالبليا سيراتى ثانيه ايغ واو لمون انا افا ثانيه سغ واو دي كانتي افا ثانيه

يعني : سسامبا لفظ حيٍّ، يا ايكو : من كل ما اخره ياء مشددة
وقبلها حرف (سمو اسم يغ اخرى ابرو فا ياء يغ دي تشديدي دان سبلومبا
ساتو حرف) ايكو بيلا دي بوات تركيب نسب حرف يغ كدوا اداله
هاروس دي بجا فتحة، ارتيبا : بيلا ممبوات تركيب نسب فدا اسم يغ
اخرى ابروفا ياء مشددة ايكو ادا كالاكيا دي داهولوئي ساتو حرف اتو
دوا حرف اتو تيكا حرف . بيلا دي داهولوئي ساتو حرف سفرتي لفظ :
حيٍّ، مكا تيبداء ادا يغ دي بواغ داري اسم ترسبوت، لانتاس حرف يغ كدوا
هروس دي بجا فتحة، كمودييان دي لاكوكن سفرتي اسم مقصور ثلاثي
يا ايكو ياء يغ كدوا دي كانتي الف ، لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار حيي،
ثم ابدلت الالف واوا لاجل النسب فصار حيوٌ، كرنا حرف يغ كدوا يا ايكو
ياء اداله بروفا حرف اصل، مكا بيلا دي بوات تركيب نسب تيبداء اداقو
بهان فنقول فيه حيويٌّ .

قَوْلُهُ وَارْدُدْهُ اِلَخْ : اَفَابِيْلَا حُرُوْفْ يڠْ كَدُوَا تَرْسَبُوْتْ اَصْلِيْڽَ وَاوْ، مَكَا كِتِيْكَ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ هَارُوْسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَنْ اَصَلْ سَمُوْلَا، يَايْتُ وَاوْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : طَيٌّ فَنَقُوْلُ : طَوَوِيٌّ لِاَنَّهُ مِنْ طَوَيْتُ . سَلَانْجُوْتْڽَ بِيْلَا مَاقَبْلَ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ اِيْتُ بَرُوْفَا دُوَا حُرُوْفْ، مَكَا اَكَنْ دِيْ تَرَاڠْكَنْ فَدَا بَيْتْ بَرِيْكُوْتْڽَا، دَانْ بِيْلَا مَاقَبْلَهَا بَرُوْفَا تِيْكَا حُرُوْفْ اَتَوْ لَبِيْهْ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاڠْكَنْ فَدَا بَيْتْ يڠْ تَلَهْ لِيْوَاتْ .

وَعَلَمَ التَّثْنِيَةِ احْذِفْ لِلنَّسَبْ ﴿٨٥٩﴾ وَمِثْلُ ذَا فِيْ جَمْعِ تَصْحِيْحٍ وَجَبْ

لن اعْ علامه تثنيه · بواعا سيرا · كرنا دي بكاوي · تركيب نسب · اتوى سڠيدا ايكي · اعرام جمع تصحيح · ايكو واجب · افاذا

يَعْنِيْ : عَلَمْ يڠْ بَرُوْفَا اِسِمْ تَثْنِيَةْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ مَكَا سَمُوَا عَلَامَةْ تَثْنِيَةْ هَارُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ، فَنَقُوْلُ : فِيْمَنْ اسْمُهُ مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمَيْنِ وَزَيْدَانِ وَزَيْدُوْنَ مُسْلِمِيٌّ وَزَيْدِيٌّ .

قَوْلُهُ وَمِثْلُ ذَا اِلَخْ : دَمِكِيَانْ جُوْكَا سَفَرْتِيْ عَلَمْ اِسِمْ تَثْنِيَةْ كِتِيْكَا دِ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ يَايْتُ عَلَمْ يڠْ بَرُوْفَا اِسِمْ جَمْعْ تَصْحِيْحْ (يَايْتُ جَمْعْ مُذَكَّرْ سَالِمْ دَانْ جَمْعْ مُؤَنَّثْ سَالِمْ) اَرْتِيْڽَا : سَمُوَا عَلَامَةْ جَمْعْ تَصْحِيْحْ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاڠْ فَنَقُوْلُ : فِيْمَنْ اسْمُهُ مُسْلِمُوْنَ وَمُسْلِمِيْنَ وَمُسْلِمَاتُ مُسْلِمِيٌّ وَلَمْ يُبَالُوْا بِاللَّبْسِ فِيْ بَابِ النَّسَبْ (اَوْرَڠْ عَرَبْ تِيْدَاءْ فَدُوْلِيْ دَڠَانْ وُجُوْدْڽَا سَرُوْفَا فَدَا بَابْ نَسَبْ) .

نامون جوݢ اد سباݢيهان علماء يڠ ملاکوکن اسم تثنية دان جمع تصحيح کتيکا دبوات ترکيب نسب دڠن تيداء ممبواڠ علامةڽ، يائيت ملاکوکن اسم تثنية دسماکن دڠن لفظ حَمْدَانُ فِي لُزُوْمِ الْأَلِفِ وَالْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ لِزِيَادَةِ الْأَلِفِ وَالنُّوْنِ (يائيت ددالمڽ اوليهڽ منتڤکن الف دان مڠهاڤوسکن تنوين الصرف کران اد زيادة الف دان نون)، فَتَقُوْلُ فِيْمَنْ اسْمُهُ زَيْدَانِ وَنَصِيْبَيْنِ زَيْدَانِيٌّ وَنَصِيْبِيْنِيٌّ. دان ملاکوکن جمع مذکر سالم سڤرتي لفظ هٰرُوْنُ فِي لُزُوْمِ الْوَاوِ وَالْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَشِبْهِ الْعُجْمَةِ (يائيت ددالمڽ اوليهڽ منتڤکن واو دان مڠهاڤوسکن تنوين الصرف کران علة علمية دان شبه العجم) اتو سڤرتي لفظ غُرْبُوْنُ فِي لُزُوْمِ الْوَاوِ وَالصَّرْفِ (يائيت ددالمڽ اوليهڽ منتڤکن واو دان تنوين الصرف) اتو سڤرتي لفظ غِسْلِيْنَ فَتَقُوْلُ فِيْمَنِ اسْمُهُ مُسْلِمُوْنَ وَمُسْلِمِيْنَ مُسْلِمُوْنِيٌّ وَمُسْلِمِيْنِيٌّ.

وَثَالِثٌ مِّنْ نَحْوِ طَيِّبٍ حُذِفْ ﴿٨٦٠﴾ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُوْلًا بِالْأَلِفْ

يَعْنِي: ددالم سسام ڤد لفظ طَيِّبٌ ايت کتيک دبوات ترکيب نسب حرف يڠ کتيݢ هاروس دبواڠ. جکلاو سباݢاي اسم يڠ دبوات ترکيب نسب ايت بيلا سبلومڽ حرف يڠ دبريکن کسرة لِأَجْلِ النَّسَبِ براد دوا حرف

ياءْ مَكْسُوْرَةْ مُشَدَّدَةْ (بَرُوْفَا ياءْ يڠْ دِ بَرِيْ بَچَا كَسْرَةْ يڠْ دِ تَشْدِيْدِيْ / دِ اِدْغَامْكَنْ) مَكَا حُرُفْ يڠْ نُوْمْبُرْ تِيْݢَا يَاايْتُ ياءْ يڠْ اَخِرْ هَرُوْسْ دِ بُوَاڠْ كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ الْيَاآتِ وَالْكَسْرَةِ (كَرَنَا دِ بَنْچِيْ كُومڤُولْڽَا بَڽَاءْ ياءْ دَانْ كَسْرَةْ) فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: طَيِّبٌ وَمَيِّتٌ طَيْبِيٌّ وَمَيْتِيٌّ. بِيْلَا ياءْ تَرْسَبُوْتْ دِ بَچَا كَسْرَةْ نَامُوْنْ تِيْدَاءْ دِ اِدْغَامْكَنْ اَتَوْ ياءْ مُشَدَّدَةْ نَامُوْنْ دِ بَچَا فَتْحَةْ مَكَ ياءْ تَتَاڤْ تِيْدَاءْ دِ بُوَاڠْ، فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: مُغَيَّلٌ (وَادَوْنْ كَڠْ نُوْسُوْنِيْ) وَهَبَيَّخٌ (بُوْچَهْ كَڠْ كَنْدُوْتْ) مُغَيَّلِيٌّ وَهَبَيَّخِيٌّ.

قَوْلُهُ وَشَذَّ طَائِيٌّ اِلَخْ: لَفْظُ طَيِّئٌ بِيْلَا دِ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ دِ كَتَاكَنْ طَائِيٌّ يَاايْتُ دَڠَانْ مَڠْݢَانْتِيْ ياءْ مُشَدَّدَةْ دَڠَنْ اَلِفْ اِيْتُ حُكُوْمْڽَا اَدَالَهْ شَاذْ، كَرَنَا قِيَاسْڽَا اَدَالَهْ دِ كَتَاكَنْ طَيْئِيٌّ دَڠَنْ مَمْبُوَاڠْ ياءْ يڠْ اَخِرْ.

وَفَعَلِيٌّ فِيْ فَعِيْلَةٍ اِلْتُزِمْ ﴿٨٦١﴾ وَفُعَلِيٌّ فِيْ فُعَيْلَةٍ حُتِمْ

دڠن واجبله افاع ... كڠ اتوت وزن ... اكن تركيب نسبي لفظ اتوي وزن ... دڠن واجبلى افاع لفظ كڠ اتوت وزن ... اكن تركيب نسبي وزن ... اتوي تركيب نسب

يَعْنِيْ: اِسِمْ يڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلَةٌ اِيْتُ بِيْلَا دِ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِ كَتَاكَنْ فَعَلِيٌّ بِفَتْحَتَيْنِ فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: حَنِيْفَةٌ وَبَجِيْلَةٌ وَصَحِيْفَةٌ حَنَفِيٌّ وَبَجَلِيٌّ وَصَحَفِيٌّ، يَاايْتُ دَڠَانْ فُرُوْسِيْسْ:

١- هَارُوْسْ مَمْبُوَاڠْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، لِاَنَّهَا لَا تُجَامِعُ يَاءَ النَّسَبِ (كَرَنَا تَاءْ تَأْنِيْثْ

ايت تيداء دافت كومفول دغان ياء النسب) .

٢- هاروس ممبواغ ياء فرقا بين المذكر والمؤنث (كرنا اونتوء ممبيدا كن انتارا مذكر دان مؤنث) سفرتي لفظ : حنيف وشريف فيقال في النسب حنيفي وشريفي .

٣- هاروس مغكانتي كسرهيا عين فعل دغان فتحة ، لئلا تتوالى كسرتان وياء النسب (سوفيا تيداء كومفول دوا كسرة دان ياء نسب)

قوله وفعلي الخ : سبداغكن وزن فعلي ايت اداله اونتوء تركيب نسبيا اسم يغ ايكوت وزن فعيلة . ارتينيا اسم يغ ايكوت وزن فعيلة ايت كتيكا دي بوات نسب دي كتاكن فعلي يا ايت دغان :

١- ممبواغ تاء تأنيث .

٢- ممبواغ ياء ، فنقول في نحو : جهينة وقريظة ومزينة جهني وقرظي ومزني .

وألحقوا معل لام عريا ﴿٨٦٢﴾ من المثالين بما التا اوليا

لن فيدا مادا اي سفا العرب — اغ اسم كغ روفا حرف علة — لامي — كغ سفي افا معل لام — اي من التاء — سكغ وزن لورو — اي فعيلة وفعيلة — كلوان اسم — اغ تاء تأنيث — تموافاكا — اي منهما

يعني : اسم يغ ايكوت وزن فعيل وفعيل يغ بروفا معتل اللام دان سوفي داري تاء تأنيث كتيكا دي بوات تركيب نسب ايت منورت اورغ

عَرَب اَدَاله دِي سَماكِن دَ غَان اِسم مُعتَلُّ اللَّامِ يغ دِي فسَاغ تَا تَأنِيث
يَا اِيتُ دَ غَان چارا ممبُواغ يَاء دَان ممبَاچا فتحَة حُرُف يغ جَاتُوه سَبلُومپا
بيلاو حُرُف تَرسَبُوت دِي بچَاكسرَة فَنَقُولُ فِي نَسَبِ نَحوِ عَدِيٍّ وَقُصَيٍّ
عَدَوِيٌّ وَقُصَوِيٌّ اَصلُهُمَا عَدِيِيٌّ وَقُصَيِيٌّ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الْاُوْلَى كَرَاهَةَ
تَوَالِي الْيَاءَاتِ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ وَاوًا لِاَجْلِ النَّسَبِ وَكُسِرَتِ الدَّالُ
فِي عَدِوِيٍّ كَرَاهَةَ تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ وَيَاءِ النَّسَبِ، ثُمَّ اُدْخِلَتْ عَلَيْهِمَا يَاءُ
النَّسَبِ فَصَارَ عَدَوِيٌّ وَقُصَوِيٌّ. كَمَا تَقُوْلُ فِي نَسَبِ نَحْوِ غَنِيَّةٍ وَاُمَيَّةٍ
غَنَوِيٌّ وَاُمَوِيٌّ.

سلاو نجوتپا بيلا و اِسم يغ اِيكُوت وَزن فَعِيل دَان فُعَيل تَرسَبُوت
بَرُوفا صَحِيحُ اللَّامِ، مَكَا تَتَاف تِيدَاء اَدَا فَمبُواغَان، وَفِي نَحْوِ: عَقِيلٌ اِسْمُ
رَجُلٍ وَعُقَيْلٌ اِسْمُ قَبِيْلَةٍ، فَنَقُوْلُ: عَقِيْلِيٌّ وَعُقَيْلِيٌّ.

وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيْلَةِ (٨٦٣) وَهٰكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيْلَةِ

لمن اوراد ابواع سفالعرب ١٤ اي لم يحذفوا اي الاسم انا فا ما بيا لفظ ... اي ما كان من فعيلة وفعيلة معتل العين صحيح اللام كيا كونوا ١٤ انوى اسم انا فا ما بيا لفظ ... اي ما كان من فعيلة وفعيلة مضاعفا

يَعْنِي: اِسم يغ سَفَرتِي لفظ: طَوِيلَةٌ، هُوَ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلَةٍ
وَفُعَيلَةٍ مُعتَلُّ الْعَينِ صَحِيحُ اللَّامِ (يَا اِيتُو اِسم يغ اِيكُوت وَزن فَعِيلَة
وَفُعَيلَة يغ بَرُوفَا اِسم مُعتَلُّ الْعَينِ دَان صَحِيحُ اللَّامِ) اِيت بيلا دِي بُوات

تَرْكِيبْ نَسَبْ مَنُورُوتْ اَوُرَاغْ عَرَبْ اَدَالَهُ دِي لَاكُوكَنْ تَمَامْ سَمْفُورْنَا، اَرْتِيپَا: حُرُفْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِي بُوَاغْ، فَتَقُولُ فِي نَسَبِ نَحْوُ طُوَيْلَةٍ وَلُوَيْزَةٍ وَنُوَيْرَةٍ (اِسْمُ لِنَبَاتٍ) طُوَيْلِيٌّ وَلُوَيْزِيٌّ وَنُوَيْرِيٌّ، يَاءْ تِيْدَاءْ دِي بُوَاغْ، سَبَبْ اُوفَمَادِي بُوَاغْ فِيُقَالُ: طُولِيٌّ وَلُوزِيٌّ وَنُورِيٌّ، مَكَا حُرُفْ وَاوْ هَارُوسْ دِي كَانْتِي اَلِفْ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقَبْلَهَا، جَادِي اَكَنْ تِيمْبُولْ بَپَاءْ تَغَيُّرْ (فُرُوبْهَانْ) لَاَنْتَاسْ يَاءْ دِي تَتَافَكَنْ.

قَوْلُهُ وَهٰكَذَا اِلَخْ : دَمِكْيَانْ فُولَا دِي لَاكُوكَنْ سَمْفُورْنَا لَاَكِي تِيْدَاءْ دِي بُوَاغْ يَاڠْپَا سَفَرْتِي لَفْظْ: طُوَيْلَةٌ يَااِيتْ اِسْمْ يَغْ سَفَرْتِي لَفْظْ: جَلِيلَةٌ، هُوَمَاكَانَ عَلَى فَعِيلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ مُضَاعَفًا (يَااِيتْ اِسْمْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فَعِيلَةٌ دَاِنْ فُعَيْلَةٌ يَغْ بَرُوفَا اِسْمْ مُضَاعَفْ)، نَحْوُ: جَلِيلَةٌ وَقُلَيْلَةٌ (تَصْغِيرُ قِلَّةٍ) فَتَقُولُ: جَلِيلِيٌّ وَقُلَيْلِيٌّ، يَاءْ تِيْدَاءْ دِي بُوَاغْ، كَرَاهَةَ اِجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ لِمَافِيهِ مِنَ الثِّقَلِ مَعَ عَدَمِ الْاِدْغَامِ (كَرَنَا دِي بَنْچِيپَا كُومْفُولِپَا دُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا يَغْ مَنِيمْبُولْكَنْ بَرَاتْ فَدَا سُوَاتُو كَلِمَةْ سَبَبْ تِيْدَاءْ دِي اِدْغَامْ مُكَنْ) اُوفَمَا يَاءْ دِي بُوَاغْ فِيُقَالُ: جَلِيٌّ وَقُلِّيٌّ، مَكَا اَكَنْ تِيمْبُولْ فَكَرَاتَرْ سَبُوتْ دِي اَتَاسْ، دَمِكْيَانْ اِيْنِي اَدَالَهُ مَمْنُوعٌ.

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبْ ﴿٨٦٤﴾ مَاكَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبْ

انوي همزهي — اسم ممدود — دين ويهي افا ٨ — اعرابم تركيب نسب — اع حكوم — انا افاما — اعرابم اسم تثنية — ماريغ ذي مد — دادي سبوغصا — افاما

يَعْنِيْ : هَمْزَهڤا اِسِمْ مَمْدُوْدِ دِيْ بَالْمُ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اِيْتُ اَدَالَهُ سَمَا حُكُوْمْڤَا كَتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَهْ كُنْ، اَرْتِيْڤَا : هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ حُكُوْمْڤَا اَدَالَهُ دِيْ تَفْصِيْلْ :

١- بِيْلَا هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ مَكَا هَمْزَةْ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ، نَحْوُ: صَحْرَاءُ فَتَقُوْلُ : صَحْرَاوِيٌّ .

٢- بِيْلَا هَمْزَةْ بَرُوْفَا هَمْزَةْ اَصْلِيَّةْ اَدَالَهُ دِيْ تَتَافْكَنْ نَحْوُ قُرَّاءُ فَتَقُوْلُ : قُرَّائِيٌّ .

٣- بِيْلَا هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا :

أ. بَدَلًا مِنْ اَصْلٍ (كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُفْ اَصَلْ) .

ب. اَوْ لِلْاِلْحَاقِ (اَتَوْ هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ اُنْتُوْءْ فَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ/ اُنْتُوْءْ مِيْمَا كَنْ كَلِمَةْ، مَكَا هَمْزَةْ بُوْلِيْهْ وَجْهُ دُوَا :

١) بُوْلِيْهْ دِيْ تَتَافْكَنْ (تِيْدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ) نَحْوُ: كِسَاءٌ بَدَلًا مِنْ اَصْلٍ، وَعِلْبَاءٌ لِلْاِلْحَاقِ، فَتَقُوْلُ : كِسَائِيٌّ وَعِلْبَائِيٌّ .

٢) بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ فَتَقُوْلُ : كِسَاوِيٌّ وَعِلْبَاوِيٌّ، عَمَلًا بِقَوْلِهِ :

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثُنِّيَا ۞ وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا
بِوَاوٍ اَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرْ ۞ صَحِّحْ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلٍ قُصِرْ

وَانْسُبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وَصَدْرِ مَا ⑧٦٥ رُكِّبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ تَمَّمَا

دان نسبكن اوليهمو كڤد جزء اول جملة، دان جزء اول كلمة يڠ دتركيب تركيب مزجي، دان كڤد جزء يڠ كدوا يڠ مڽمڤورناكن اسم

ای وانسب ... كڤد جزء كدوا اڤابيلا ...

إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِابْنٍ أَوَ ابٍ (٨٦٦) أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ

تركيب إضافة — دبن كاويني — كلوان لفظ .... — اتو اكلوان لفظ — ايااو انسب رعاضاف — كروي ما — انوي معرفتي ٨ — كلوان رضاف اليه — ابكو واجب افا ٨

يَعْنِي : سَتَلَهُ كَيَاهِي نَاظِمْ مَنْجَلَاسُكَانْ اَلْمَنْسُوبْ اِلَيهْ (اِسِمْ يَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ) يَغْ بَرُوفَا مُفْرَدْ مَكَا فَدَا اِينِي بَيتْ كَيَائِي نَاظِمْ مَنْجَلَاسُكَانْ اَلْمَنْسُوبْ اِلَيهْ يَغْ بَرُوفَا جُمْلَةْ. اَدَا فُونْ بَپَاءْ پَا اَدَاتِيكَا مَاجِمْ :

١ـ اَلْمَنْسُوبْ اِلَيهْ يَغْ بَرُوفَا مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ جُمْلَةْ / تَرْكِيبْ اِسْنَادِيْ .

٢ـ " " " " مَزْجِيْ .

٣ـ " " " " اِضَافِيْ .

قَوْلُهُ وَانْسُبْ اِلَخْ : بِيَلَاوَ اِسِمْ يَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اِيتْ بَرُوفَا:
(١) اِسِمْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِسْنَادِيْ اَتُو بَرُوفَا جُمْلَةْ اِسْنَادِيَةْ سَفَرْتِي كُومُفُولِيَا تَرْكِيبْ فِعِلْ دَانْ فَاعِلْ يَغْ دِي بُوَاتْ نَامَا سَفَرْتِي لَفْظْ : بَرَقَ نَحْرُهُ (مَنْچُوَرُوغْ كُولُوَنِيْ) وَتَأَبَّطَ شَرًّا (غُومُفَتَاكِي سِيرَاعْ جَاغْكَلَاوُنْ) ، مَكَايَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَا اَلَهْ هَپَاصَدْرُ الْجُمْلَةِ يَا اَتُوجُزْءْ اَوَّلِيَا اِيتْ جُمْلَةْ. جَادِي عَجُزُ الْجُمْلَةِ اَتُوجُزْءْ ثَانِيِيَا دِي بُوَاغْ فَنَقُولُ : بَرَقِيٌّ وَتَأَبَطِيٌّ. نَامُونْ عِنْدَ اِمَامْ اَبُو حَاتِمٍ السِّجِسْتَانِيْ وَالْجَرْمِيْ بُولِيَهْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ فَدَا عَجُزُ الْجُمْلَةِ اَتُوجُزْءْ ثَانِيْ دَارِيْ اِيتْ جُمْلَةْ فَنَقُولُ: نَحْرِيٌّ وَشَرِيٌّ. مَالَاهْ بَلِيَا اُجُوكَا مَمْفَرْبُولِيهْكَنْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ فَدَا

كَدْوَا٢ يَا عَلَمْ جُمْلَةْ تَرْسَبُوتْ فَتَقُولُ : بَرَقِيٌّ نَحْرِيٌّ وَتَأَبَطِيٌّ شَرِّيٌّ .
فَلَوْ قِيلَ هٰذَا بَرَقِيٌّ نَحْرِيٌّ وَهٰذَا تَأَبَطِيٌّ شَرِّيٌّ اِينِي يَغْ دِي مَقْصُودْ
اَدَالَهْ : بُهْوَاكُومُفُولِيَا كَدْوَا لَفْظْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ مَنْجَادِي سَاتُوخَبَرْ
دَارِي اِيتُ مُبْتَدَأْ يَا اِيتُونْ نِسْبَةْ دَارِي لَفْظْ عَلَمْ جُمْلَةْ تَرْسَبُوتْ . جَادِي
تِيدَاءْ سَالَهْ سَاتُو اَتُو كَدْوَا لَفْظْ تَرْسَبُوتْ مَنْجَادِي خَبَرْ سَمُوا .
قَوْلُهُ وَصَدْرَ مَا رُكِّبَ مَزْجًا ؛ مُحَامِيَا الْمَنْسُوبِ اِلَيْهِ بَرُوفَا جُمْلَةْ يَغْ نُومْ :
(٢) اِيَالَهْ بَرُوفَا عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ مَزْجِي . اَفَابِيلَا وَاِسْمْ يَغْ دِبُوَاتْ تَرْكِيبْ
نَسَبْ اِيتُ بَرُوفَا اِسْمْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ مَزْجِي ، مَكَايَغْ دِي بُوَاتْ نَسَبْ
اَدَالَهْ جُوكَا صَدْرُ الْمُرَكَّبْ يَا اَتُو جُزْءْ اَوَّلْ دَارِي عَلَمْ تَرْكِيبْ مَزْجِي . جَادِي
عَجُزُ الْمُرَكَّبْ يَا اَتُو جُزْءْ ثَانِي دِي بُوَاغْ ، فَتَقُولُ فِي بَعْلَبَكَّ وَحَضْرَمَوْتَ
بَعْلِيٌّ وَحَضْرِيٌّ هٰذَا اَنْ يُنْسَبَ اِلَى صَدْرِهِمَا ، وَهٰذَا الْوَجْهُ مَقِيسٌ عَلَيْهِ
اِتِّفَاقًا .
سَلَا وْنُجُوتِيَا تَنْتَاغْ جَارَا مُبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ دَارِي عَلَمْ مُرَكَّبْ
تَرْكِيبْ مَزْجِي تَرْسَبُوتْ مَاسِيهْ اَدَا اَمْفَاتْ وَجْهْ لَاكِي يَا اِيتُ :
١- اَنْ يُنْسَبَ اِلَى عَجُزِهِ فَتَقُولُ فِيهِمَا بَكِّيٌّ وَمَوْتِيٌّ اَجَازَهُ الْجَرْمِيُّ
وَحْدَهُ .
٢- اَنْ يُنْسَبَ اِلَيْهِمَا مَعًا مُزَالًا تَرْكِيبُهُمَا (مُبُوَاتْ نَسَبْ كَدْوَا٢ يَا دْغَانْ
مُبُوَاغْ تَرْكِيبِيَا (تَرْسُوسُونِيَا دُوَا لَفْظْ) فَتَقُولُ : بَعْلِيٌّ بَكِّيٌّ حَضْرِيٌّ
مَوْتِيٌّ ، اَجَازَهُ اَبُو حَاتِمٍ .

٣- اَنْ يُّنْسَبَ اِلَى مَجْمُوْعِ الْمُرَكَّبِ (مْبُوَاتْ نَسَبْ فَدَاكُوْمْفُوْلِپَا سَمْوَا تَرْكِيْبْ تَرْسَبُوْتْ مْنْجَادِيْ سَاتُوْ) فَتَقُوْلُ: بَعْلَبَكِّيٌّ وَحَضْرَمَوْتِيٌّ.

٤- اَنْ يُّبْنَى مِنْ جُزْأَيِ الْمُرَكَّبِ اِسْمٌ عَلَى فَعْلَلٍ (مْبُوَاتْ نَسَبْ دَغْنْ مْنْجَادِيْكَنْ كَدُوَا لَفْظْ تَرْسَبُوْتْ مْنْجَادِيْ اِسْمْ يِغْ اِيكُوْتْ وَزْنْ فَعْلَلٍ) فَيُقَالُ فِيْهِمَا: بَعْلَبٌ وَحَضْرَمٌ فَتَقُوْلُ: بَعْلَبِيٌّ وَحَضْرَمِيٌّ.

كَمُوْدِيْيَانْ اَمْفَاتْ وَجْهْ اِيْنِيْ، دُوَا وَجْهْ يِغْ اَوَّلْ يَا اِيْتْ الْاَوَّلُ وَالثَّانِيْ اِيْنِيْ مُخْتَلَفٌ فِيْ شُذُوْذِهِمَا وَقِيَاسِيَتِهِمَا، سَبَاغْ دُوَا وَجْهْ يِغْ اَخِرِيَا اِيْتْ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ اَدَالَهْ فَشَاذَانِ.

(**تَنْبِيْهٌ**) تَرْمَاسُوْءِ دِيْ سَمَاكَنْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ اِسْنَادِيْ يَا اِيْتْ لَفْظ: لَوْلَا وَحَيْثُمَا يِغْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ. اَفَا بِيْلَا لَفْظْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ، مَكَا يِغْ دِيْ بُوَاتْ نَسَبْ اَدَالَهْ لَفْظْ يِغْ اَوَّلْ، فَتَقُوْلُ فِيْهِمَا لَوِيٌّ وَحَيْثِيٌّ. سَبَاغْكَنْ عَدَدْ مُرَكَّبْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ: خَمْسَةَ عَشَرَ يِغْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ اِيْتْ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكَنْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ يَا اِيْتْ لَفْظْ يِغْ اَوَّلْ (صَدْرُ الْمُرَكَّبِ) فَتَقُوْلُ خَمْسِيٌّ وَلَوْ فُوْنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَرُوْفَا دَغَانْ تَرْكِيْبْ نَسَبِيَا لَفْظْ: خَمْسٌ وَخَمْسَةٌ، لِاَنَّهُمْ لَا يُرَاعُوْنَ الْاِلْتِبَاسَ فِيْ هٰذَا الْبَابِ (كَرْنَا مَرِيْكَا تِيْدَاءْ فَدُوْلِيْ تَرْهَدَافْ وُجُوْدْ يَا سَرُوْفَا فَدَا اِيْنِيْ بَابْ).

قَوْلُهُ وَلِثَانٍ تَمَّمَا الخ: مَا جُمْيَا الْمَنْسُوْبُ اِلَيْهِ بَرُوْفَا جُمْلَةْ يِغْ نَوْمَرْ:

③ اِيَالَهْ بَرُوْفَا عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ اِضَافِيْ: بِيْلَا الْمَنْسُوْبُ اِلَيْهِ بَرُوْفَا عَلَمْ

مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيلْ :

١- بِيْلاَ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي تَرْسَبُوتْ دِيْ مُوْلاَئِيْ اَتَوْ دِيْ مُضَافْ فَكَنْ دَغَانْ لَفْظْ : اِبْنُ، اَبُ، اُمُّ اَتَوْ بِنْتُ، سَڤَرْتِيْ : اِبْنُ الزُّبَيْرِ، اَبُوْبَكْرٍ، اَبُوْجَهْلٍ، اُمُّ كُلْثُوْمٍ اَتَوْ بِنْتُ وَهْبٍ.

٢- بِيْلاَ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي دِيْ مُوْلاَئِيْ دَغَانْ مُضَافْ يَغْ دِيْ مَعْرِفَتْكَنْ اَوْلِيهْ مُضَافْ اِلَيْهْ، جَادِيْ اِضَافَةْ تَرْسَبُوتْ بَرْفَائِدَةْ لِلتَّعْرِيْفِ سَڤَرْتِيْ لَفْظْ : غُلاَمُ زَيْدٍ، مَكَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ جُزْءْ يَغْ كَدُوَا يَائِيْتُ : مُضَافْ اِلَيْهِيَا، فَتَقُوْلُ فِيْهَا : زُبَيْرِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَجَهْلِيٌّ وَكُلْثُوْمِيٌّ وَوَهْبِيٌّ وَزَيْدِيٌّ.

فِيمَا سِوَى هَذَا انْسُبَنْ لِلأَوَّلِ (٨٦٧) مَا لَمْ يُخَفْ لَبْسٌ كَعَبْدِ الأَشْهَلِ

اَعْلَامْ عَالَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي
سَاءِ لِبَانِيْ اِيْكِيْ الْمَذْكُوْرِيْنَ اَنَهْ
بِنَسَبْ فِيهِ اِلَى الْجُزْءِ الثَّانِيْ مِنَ
الْمُرَكَّبِ الإِضَافِيْ
بَكَاوِيْهَا نَسَبْ ثَمَّنْ سِيْرَا
مَارِيعْ جُزْءْ كِيْ اَوَلْ هَبَا مُضَافْ
سَلاَ اِكِيْنِيْ اُورَادِيْنْ كُوَا تِيرَاكِيْ
اَفَاسَرُوفَا
كِبَا لَفْظْ ...

يَعْنِيْ : عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي سَلاَئِيْنْ يَغْ تَلَهْ تَرْسَبُوتْ دِيْ اَتَاسْ (يَائِيْتُ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي يَغْ كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ نَسَبْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ اَدَالَهْ جُزْءْ ثَانِيْهِيَا) اِيْتُ بِيْلاَ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ جُزْءْ اَوَّلْنِيَا، سَڤَرْتِيْ لَفْظْ : اِمْرِئُ الْقَيْسِ سَيْفُ الدِّيْنِ، شَرَفُ الدِّيْنِ، صَلاَحُ الدِّيْنِ فَتَقُوْلُ : اِمْرِئِيٌّ، سَيْفِيٌّ، شَرَفِيٌّ،

وَصَلَاحِيٌّ . دَمَكِيَانْ تَرَسَبُوتْ مَالَمْ يَخَفْ لَبْسٌ، بِيَلَا تِيَدَاءْ اَدَا سَرُوفَا .
بِيَلَا اَدَا سَرُوفَا، مَكَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرَكِيبْ نَسَبْ اَدَا لَهُ جُوْ كَاهُرُوسْ جُزْءْ
يَغْ ثَانِيْ (يَا اِيتْ مُضَافْ اِلَيْهِيَا) سَنْفَرْتِيْ لَفْظْ : عَبْدُ الْاَشْهَلِ ، عَبْدُ
مَنَافٍ وَعَبْدُ الْحَارِسِ فَنَقُولُ : اَشْهَلِيٌّ وَمَنَافِيٌّ وَحَارِسِيٌّ .

دَانْ دِيْ بِيَلَاوْغْ شَاذْ بِيَلَا تَمْبُوَاتْ تَرَكِيبْ نَسَبْ دَارِيْ عَلَمْ مُرَكَّبْ
تَرَكِيبْ اِضَافِيْ دِيْ اِيْكُوْ تَكُنْ وَزْنْ فَعْلَلْ، سَنْفَرْتِيْ لَفْظْ : عَبْدَرُ وَعَبْقَسُ
وَعَبْشَمُ دَارِيْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرَكِيبْ اِضَافِيْ لَفْظْ : عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْقَيْسِ
وَعَبْدُ شَمْسٍ فَتَقُولُ : عَبْدَرِيٌّ وَعَبْقَسِيٌّ وَعَبْشَمِيٌّ .

وَاجْبُرْ بِرَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفْ ﴿٨٦٨﴾ جَوَازًا اِنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ اُلِفْ

فِيْ جَمْعَيِ التَّصْحِيحِ اَوْ فِي التَّثْنِيَةْ ﴿٨٦٩﴾ وَحَقُّ مَجْبُوْرٍ بِهٰذِيْ تَوْفِيَةْ

يَعْنِيْ : اَلْمَنْسُوبُ اِلَيْهِ يَغْ بَرُوفَا اِسْمْ ثُلَاثِيْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ سَالَاهْ سَاتُوْ
حُرُفْيَا اِيتْ اَدَا كَالَا يَا يَغْ دِيْ بُوَاغْ فَاءْ فِعْلِيَا، عَيْنْ فِعْلِيَا اَتُوْ لَامْ فِعْلِيَا .
بِيَلَا يَغْ دِيْ بُوَاغْ بَرُوفَا فَاءْ فِعْلِيَا اَتُوْ عَيْنْ فِعْلِيَا، مَكَا اَكَنْ دِيْ جَلَا سَكَنْ

فدابيت بريكوتيا.

قوله واجبر الخ : افابيلا المنسوب اليه ايتو برو فا اسم ثلاثي يڠ دي بواڠ اداله لام فعليا، مك اسم ترسبوت كتيك دي تثنيهكن اتو دي جمعكن جمع تصحيح اداكالاي لام فعليا ايت دي كمباليكن دان اد يڠ تيداء دي كمباليكن. بيلا لام فعليا دي كمباليكن سفرتي لفظ اب واخ فيقال في التثنية : ابوان واخوان، ونحو : عضة وسنة، فيقال في الجمع بالالف والتاء : عضوات وسنوات، وقيل : عضهات وسنهات. مك كتيك دي بوات تركيب نسب جوك هاروس دي كمباليكن فنقول : ابوي واخوي وعضوي وسنوي او عضهي وسنهي.

سلانجوتڽ اسم محذوف الام ترسبوت كتيك دي تثنيهكن اتو دي جمعكن بيلا لام فعليا تيداء دي كمباليكن، مك كتيك دي بوات تركيب نسب اداله بوليه وجه دوا يايت : الجبر وعدمه، سفرتي لفظ : حر ويد ودم وغد وثبة (اسم لوسط الحوض) فنقول : حري ويدي ودمي وغدي وثبي، بعدم الجبر، وان شئت : حرحي ويدوي ودموي وغدوي وثبوي بالجبر.

(**تنبيه**) دي دالم ايني باب تيداء دي جلاسكن تنتاڠ جمع التصحيح يڠ برو فا جمع مذكر سالم كرنا عند الشاطبي بهوا : الاسم المحذوف اللام ايت تيداء داڤت دي جمعكن مذكر سالم، كرنا تيداء برو فا علم دان صفة، مك يڠ دي تراڠكن اداله هاڽ الجمع بالالف والتاء.

قوله وحق مجبور الخ : اسم يڠ كتيك دي تثنيهكن دان دي جمعكن جمع

تَصْحِيحْ اِيْتُ لَامْ فِعِلِّپَا دِيْ كَمْبَالِيْكَانْ، مَكَاكَيْتِكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ جُوْكَا هَارُوْسْ دِيْ كَمْبَالِيْكَانْ لَامْ فِعِلِّپَا نَحْوُ: اَبٌ وَاَخٌ وَعِضَةٌ وَسَنَةٌ، فَتَقُوْلُ فِيْهَا اَبَوِيٌّ وَاَخَوِيٌّ وَعِضَوِيٌّ وَسَنَوِيٌّ اَوْ عِضَهِيٌّ وَسَنَهِيٌّ، كَمَا تَقُوْلُ فِي التَّثْنِيَةِ، اَبَوَانِ وَاَخَوَانِ وَفِيْ جَمْعِ التَّصْحِيْحِ عِضَوَاتٌ اَوْ عِضَهَاتٌ وَسَنَوَاتٌ اَوْ سَنَهَاتٌ .

وَبِاَخٍ اُخْتًا وَبِابْنٍ بِنْتًا ﴿٨٧٠﴾ اَلْحِقْ وَيُوْنُسُ اَبَى حَذْفَ التَّا

ن كلون كاوي نسب · كيا لفظ ... · اي لفظ ... · ن كلون كاوي نسب · كيا لفظ ... · اي لفظ ... · مادا أُن اسيرا · انوي امام يونس · ك كوره سفاه · اي بواغ تاء

يَعْنِيْ: فَارَا عُلَمَاءْ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَا فَتِّيَا دِيْ دَالَمْ اَوْلِيْهِيَا مُبُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ لَفْظْ: اُخْتٌ وَبِنْتٌ. وَعِنْدَ الْخَلِيْلِ وَسِيْبَوَيْهِ لَفْظُ اُخْتٌ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكَنْ لَفْظْ اَخٌ، سَبَاْغَكَنْ لَفْظْ بِنْتٌ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكَنْ لَفْظْ اِبْنٌ، يَا اِيْتُ دَّغَانْ مَمْبُوَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ دَانْ مَغْمَبَالِيْكَانْ حُرُفْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ، فَتَقُوْلُ فِيْ اُخْتٍ اَخَوِيٌّ وَفِيْ بِنْتٍ بَنَوِيٌّ. جَادِيْ اَنْتَارَا مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ تَرْكِيْبْ نَسَبْپَا اَدَالَهْ سَمَا .

قَوْلُهُ وَيُوْنُسُ الخ: نَامُوْنْ عِنْدَ يُوْنُسَ: لَفْظْ اُخْتٌ دَانْ بِنْتٌ اِيْنِيْ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِيْ تَتَا فَكَنْ: اَرْتِيْپَا تَاءْ پَا تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ، فَيُقَالُ اُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ .

وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِيْ (٨٧١) ثَانِيْهِ ذُوْلِيْنٍ كَلَا وَلَائِيْ

دان ݢنداكنله اوليهمو – اكن حرف يڠ كدوا – درڤد اسم يڠ دوا حرف – اكن حرف يڠ كدوا – اداله حرف لين – سڤرتي لفظ لا

يَعْنِيْ : اَلْمَنْسُوْبُ اِلَيْهِ (اِسِمْ يڠ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ) اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ ثُنَائِيْ (اِسِمْ يڠ هاڽ دُوَا حُرُفْ) اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْلْ :

١- بِيْلَا حُرُفْ يڠ كَدُوَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ مَكَا بُوْلِيْهْ وَجْهْ دُوَا يَا اِيْتُ :

أ . اَلتَّضْعِيْفُ نَحْوُ : كَمْ فَتَقُوْلُ : كَمِّيٌّ بِتَضْعِيْفِ الْمِيْمِ .

ب . عَدَمُ التَّضْعِيْفِ نَحْوُ : كَمْ فَتَقُوْلُ : كَمِيٌّ بِتَخْفِيْفِ الْمِيْمِ .

٢- بِيْلَا حُرُفْ يڠ كَدُوَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ مُعْتَلْ جُوْݢَا دِيْ تَفْصِيْلْ :

أ . بِيْلَا بَرُوْفَا وَاوْ مَكَا هَارُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ نَحْوُ : لَوْ ، فَتَقُوْلُ لَوِّيٌّ بِالْإِدْغَامِ لِاجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ وَيَجُوْزُ الْفَكُّ فَتَقُوْلُ : لَوَوِيٌّ .

ب . بِيْلَا بَرُوْفَا يَاءْ جُوْݢَا وَاجِبْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ نَحْوُ : كَيْ ، لِأَنَّ كَيْ لَمَّا ضُعِّفَ صَارَ مِثْلَ حَيٍّ ، فَتَقُوْلُ : كَيَوِيٌّ بِلَا اِدْغَامٍ لِعَدَمِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ .

ج . بِيْلَا بَرُوْفَا اَلِفْ مَكَا جُوْݢَا وَاجِبْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ ، نَامُوْنْ اَلِفْ يڠ كَدُوَا بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَةْ دَانْ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ ، فَتَقُوْلُ فِيْ رَجُلٍ اِسْمُهُ لَا لَائِيٌّ ، وَيَجُوْزُ اَنْ تَقُوْلَ : لَاوِيٌّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَاوًا .

وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَةٍ مَا الْفَا عَدِمْ (٨٧٢) فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ

لون انا ، كيا لفظ ... ، اسم ثلاثي ، لا افاء فعل ، كسففين افاما ، مغكا انوي اوليهو دين كانتيا ، لن دين واجا فتح ، عيني تا ، دين واجا كافاه

يَعْنِي : اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ إِيتُ بِيلَا بَرُوفَا اِسْمُ ثُلَاثِيٌّ يَغْ سَفَرْتِي لَفْظ : شِيَةٍ (لَوْنٌ يُخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ الْبَدَنِ مِنَ الْفَرَسِ / تُوتُولِ لِي جَارَانْ) يَا إِيتُ اِسْمُ ثُلَاثِيٌّ يَغْ بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ يَغْ دِي بُوَاغْ فَاءُ فِعْلِيَا ، مَكَا فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ ، فَاءُ فِعْلِيَا هَارُوسْ دِي كُمْبَالِيكَانْ دَانْ عَيْنُ فِعْلِيَا هَرُوسْ دِي بِجَا فَتْحَةً نَحْوُ : شِيَةٌ وَدِيَةٌ أَصْلُهُمَا وِشْيٌ وَوِدْيٌ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا بَعْدَهَا بَعْدَ سَلْبِ سُكُونِهَا ثُمَّ حُذِفَتْ وَعُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ فِي الْآخِرِ فَصَارَ شِيَةٌ وَدِيَةٌ ، ثُمَّ إِذَا نُسِبَا رُدَّتْ فَاؤُهُمَا وَفُتِحَتْ عَيْنُهُمَا فَيُقَالُ وِشَيٌ وَوِدَيٌ ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَأُبْدِلَتِ الْأَلِفُ وَاوًا لِأَجْلِ النَّسَبِ فَصَارَ وِشَوِيٌّ وَوِدَوِيٌّ . اَلْوَاوُ الْأُولَى اَدَالَهْ وَاوُ فَاءُ فِعْلٍ سَبَاغَكَنْ اَلْوَاوُ الثَّانِيَةُ اَدَالَهْ وَاوُ كَانْتِيَانْ دَارِي لَامُ فِعْلٍ ، هٰذَا كُلُّهُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ .

وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ : بِيلَا عَيْنُ الْكَلِمَةِ دِي بِجَا سُكُونْ مَكَا جُوكَا هَرُوسْ دِي كُمْبَالِيكَانْ فَاءُ فِعْلِيَا دَانْ تَتَافْ دِي بِجَا سُكُونْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ تَرْسَبُوتْ سَبَاغَكَنْ يَاءُ اَدَالَهْ تَتَافْ تِيدَاءْ دِي كَانْتِي وَاوْ ، سَفَرْتِي لَفْظ شِيَةٌ وَدِيَةٌ ، دِي كُمْبَالِيكَنْ أَصْلِيَا ، فَيُقَالُ : وِشْيٌ وَوِدْيٌ ، فَيُقَالُ فِي نَسَبِهِمَا : وِشْيِيٌّ

وَوِدِيٌّ . سلا نجوتيا بيلا المَنسُوبُ اِلَيه اِيتو برُووفا صحيحُ اللّام ، مكا حُرُف يغ دي بواغ تِيداءِ دي كمباليكان لا كِي ، نحو: عِدةٌ وصِفةٌ ، فتقولُ فِي النّسَبِ عِدِيٌّ وصِفِيٌّ .

وَالواحِدَ اذكُر نَاسِبًا لِلجَمعِ ﴿٨٧٣﴾ اِن لّم يُشَابِه وَاحِدًا بِالوَضعِ

نی ئی اسم مفردی · نو نور اسبرا · حال له دوه علم یکاوی ترکیب نسب · مرجع ئی اسم جمع · لوری اوراسپروفانی افاء ۸ · ئی اسم مفرد · اغترالم نالیکان دی سیلیهاکی · دی یکاوی علم

يَعنِي : بيلا ممبوات تركيب نسب يغ برُووفا اِسم جمع ، مكايغ دِ بوات نسب ادا اله مُفردِيا نحو: فرائِضُ وكُتبٌ وقلانِسُ ، فنقولُ فيها : فرضِيٌّ وكتابِيٌّ وقلنسِيٌّ ، بحذفِ الواوِ الرّابعةِ فصاعِدًا من قلنسوةٍ سبب مُفردِيا ادا اله لفظ فرضٌ وكتابٌ وقلنسوةٌ . دمكيان اِن لّم يُشابِه واحِدًا بالجمعِ ، بيلا اِسم جمع ترسبوت تيداءِ سرُووفا دغان اِسم مُفردِيا ، بيلا اِسم جمع ترسبوت سرُووفا دغان مُفردِيا مكايغ دي بوات نسب ادا اله لفظيا اِيتُ جمعٌ . ادفون اِسم جمع يغ ميرُووفائِي مُفردِيا اِيتُ ادا آمفت ماجم :

١- مالا واحِدَ له (اِسم يغ تيداءِ فوُيا مُفرد) عبادِيدُ فنقولُ فيهِ : عبادِيدِيٌّ (هُمُ الفِرَقُ مِنَ النّاسِ والخيلِ الذّاهِبونَ فِي كُلِّ وجهٍ) .

٢- مالهُ واحِدٌ شاذٌّ (لفظ يغ فوُيا مُفرد يغ شاذ) نحو: ملامِحُ فنقولُ فيهِ : ملامِحِيٌّ هو جمعُ لمحةٍ .

٣- مَا سُمِّيَ بِهِ مِنَ الْجُمُوْعِ (اِسِمْ جَمَعْ يغْ دِيْ بُوَاتْ نَامَا/ عَلَمْ) نَحْوُ: كِلَابٌ وَأَنْمَارٌ وَمَدَائِنُ فَتَقُوْلُ فِيْهَا: كِلَابِيٌّ وَأَنْمَارِيٌّ وَمَدَائِنِيٌّ.

٤- مَا غَلَبَ فَجَرَى مَجْرَى الْاِسْمِ الْعَلَمِ (اِسِمْ يغْ مَنْجَادِيْ عَلَمْ غَلَبَةْ، مَكَا دِيْ لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ عَلَمْ) نَحْوُ: أَنْصَارٌ جَمْعُ نَاصِرٍ، ثُمَّ جُعِلَ عَلَمًا عَلَى الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ، وَنَحْوُ: أَنْبَارٌ قَبَائِلُ مِنْ بَنِيْ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ ابْنِ تَمِيْمٍ فَتَقُوْلُ فِيْهِ: أَنْصَارِيٌّ وَأَنْبَارِيٌّ.

وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ ﴿٨٧٤﴾ فِيْ نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقُبِلْ

يَعْنِيْ: دِيْ دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ اِيْتُ جُوْكَا بِيَاسَا بَرْلَاكُوْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ، نَامُوْنْ تِيْدَاءْ مَغْكُوْنَاكَنْ يَاءْ نَسَبْ، يَائِيْتُ اِسِمْ يغْ دِيْ اِيْكُوْتْكَنْ فَدَا تِيْكَا وَزَنْ:

١- اِسِمْ يغْ دِيْ اِيْكُوْتْكَنْ وَزَنْ فَاعِلٌ، سَبَاءْغْ مَعْنَى يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ اَدَالَهْ صَاحِبُ الشَّيْءِ نَحْوُ: هُوَ لَابِنٌ وَتَامِرٌ أَيْ هُوَ صَاحِبُ لَبَنٍ وَصَاحِبُ تَمْرٍ، كَمَا فِيْ قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الطَّوِيْلِ:

وَغَرَرْتَنِيْ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ ۞ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

قَوْلُهُ لَابِنٌ أَيْ صَاحِبُ لَبَنٍ، وَتَامِرٌ أَيْ صَاحِبُ تَمْرٍ، وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ: فُلَانٌ طَاعِمٌ كَاسٍ أَيْ ذُو طَعَامٍ وَذُو كِسْوَةٍ.

٢- اِسِمْ يڠ ايكوت وزن فَعَّالٌ: سباݢ يڠ دي مقصود اداله: سُواتو فكرجاءن، كَقَوْلِهِمْ: بَزَّازٌ وَعَطَّارٌ أَيْ نِسْبَةٌ لِبَائِعِ الْبَزِّ أَيِ الْقُمَاشِ (يا ايت منوبجوءكن معنى يڠ دي نسبتكن فد اورڠ يڠ منجوال كائن) وَعَطَّارٌ نِسْبَةٌ لِبَائِعِ الْعِطْرِ (يا ايت منوبجوءكن معنى يڠ دي نسبتكن فد اورڠ يڠ منجوال ميڽاء واڠي)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ أَيْ بِذِي ظُلْمٍ.

٣- اِسِمْ يڠ ايكوت وزن فَعِلٌ دان معنى يڠ دي مقصود اداله صاحب كذا كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ طَعِمٌ وَلَبِسٌ وَعَمِلٌ أَيْ رَجُلٌ ذُو طَعَامٍ وَذُو لِبَاسٍ وَذُو عَمَلٍ وَأَنْشَدَ سِيبَوَيْهِ:

وَلَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهِرٌ ❊ لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ

(دان اورڠ انا سفا اڠسون — ايكوو عملڽ كرجا اڠرلم — وقت بڠ اڠيڠ تتافيني اڠسون — ايكوو عملڽ دوبيني فكرجاءن اڠرلم وقت رينا — اورڠ عملوكن اڠسون — اڠ وقت بڠ — اڠيڠ تتافيني — بوديال ايسوء سفا اڠسون)

محلّ الشاهد: نَهِرٌ أَيِ الْعَامِلُ بِالنَّهَارِ.

وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرَا ﴿٨٧٥﴾ عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتُصِرَا

(ساو ليانى قاعدة — ورس دسبيڽ اڠسون اڠ اما — دبن تتفاكى — اڠتسي قول — دبن نقل افا اڠرما — سكلڠ — ايكو دبن ريڠكس افا)

يَعْنِيْ ؛ سَمُوَاتَرْكِيْبْ نَسَبْ يَڠْ تِيْدَاءْ سَسُوَائِيْ دَڠَانْ قَوْسَدُوْرْ يَڠْ تَلَهْ لِيْوَاتْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ شَاذْ وَمِمَّاشَذَّ قَوْلُهُمْ فِي النَّسَبِ إِلَى :

المعاني	البيان	مقول فيها	الألفاظ	نمرة
أسماء المواضع	بكسر الباء	بِصْرِيٌّ	اَلْبَصْرَةِ	١
	بضمّ الدّال	دُهْرِيٌّ	الدَّهْرِ	٢
	بزيادة الزي	مَرْوَزِيٌّ	مَرْوَ	٣
	„ „	رَازِيٌّ	الرَّيِّ	٤
	بحذف الالف والنّون	خُرْسِيٌّ	خُرَسَانَ	٥
	„ „ والهمزة	جَلُوْلِيٌّ	جَلُوْلَاءَ	٦
	„ „ „	حُرُوْرِيٌّ	حُرُوْرَاءَ	٧
	بإبدال الياء واوًا	أُمَوِيٌّ	أُمَيَّةَ	٨

اَلْوَقْفُ

كِيَائِيْ نَاظِمْ مَنَرَاڠْكَنْ بَابُ الْوَقْفِ سَتَلَهْ بَابُ النَّسَبْ، كَرَنَا فَدَاكَدُوَا بَابُ الْوَقْفِ دَانْ بَابُ النَّسَبْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَدَاتَڠَانْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ بَلُوْمْ اَدَا / سَسُوَاتُوْ يَڠْ بَارُوْ، يَائِيْتُ فَدَا تَرْكِيْبْ نَسَبْ دِيْ تَامْبَاهْ يَاءْ النَّسَبْ فَدَا اٰخِرْ كَلِمَةْ، دَانْ فَدَا تَرْكِيْبْ وَقَفْ جُوْكَا كَدَاتَڠَانْ سَسُوَاتُوْ

يڠ بارو سفرتي مڠݢانتيكن تنوين يڠ جاتوه بعد الفتحة دي ݢانتي دڠن الف، دان دي بواڠ بيلا جاتوه ستله حركة ضمة دان كسرة. اداڤون يڠ دي نماكن وقف ايالah : الوقف لغة الحبس (وقف ستچارا لغة ايالah منهن مڠكاڠ) والوقف اصطلاحا هو قطع النطق عند اخر الكلمة (وقف ستچارا اصطلاح ايالah ممونتوس ڤركاتاءن ڤد اخر كلمة).

كموديان وقف ايت دي ليهات داري كاداءنڽ ايت اد تيݢ ماچم :

١- وقف اختياري بان قصد لذاته (وقف اختياري ايالah بهوا سسواڠ ايت مماڠ برمقصود ڤد ايت ذاتڽ وقف).

٢- وقف اضطراري بان قطع النفس عنده (وقف اضطراري ايالah كتيك نفس سسواڠ ايت ترڤكسا ممونتوس ڤركتاءن ڤد اخر كلمة).

٣- وقف اختباري بان يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عمّ (وقف اختباري ايالah كتيك سسواڠ منچوبا اڤاكه باءيك ممبوات وقف ڤد ساسام لفظ عمّ).

سلانجوتڽ كاتاءي ناظم منجلسكن چارا ممبوات تركيب وقف ڤد اسم المنوّن / اسم يڠ دي ڤساڠ تنوين، فقال :

مف ظ مف حا مف مف

تنوينا اثر فتح اجعل الفا ﴿٨٧٦﴾ وقفا وتلو غير فتح احذفا

ياءيت تنوين — اعلم توبيا اورسي — حركة فتحة — دادبلن سيرا — ياءيت الف — دوغن كاوي تركيب وقف — ياءيت تنوين كاو يڠ باتربيغ — سلاين درفد حركة فتحة — براغ سيرا

يَعْنِيْ : اِسْمْ يغْ دِيْ فسَاءْغْ تنوِيْن اِيْتْ بِيْلا دِيْ بُوَاتْ ترْكِيْبْ وَقَفْ دَانْ تنوِيْن ترْسبُوْتْ جاتُوْه سَسُوْدَاهْ حرَكَةْ فتحَةْ، مكَاتنوِيْن هاروسْ دِيْ كَانْتِيْ دغَانْ اَلِفْ ,لِاَنَّ التَّنْوِيْنَ يُشْبِهُ الْاَلِفَ مِنْ حَيْثُ اَنَّ اللِّيْنَ فِى الْاَلِفِ يُقَارِبُ الْغُنَّةَ فِى التَّنْوِيْنِ (كرْنَا تنوِيْن اِيْتُ اَدَالَهْ مِيْرُوْفَائِيْ اَلِفْ كرْنَا وُجُوْدْڽَا لِيْن فدا اَلِفْ اِيْتُ اَدَالَهْ دْكَاتْ دغَانْ غُنَّةْ فدا تنوِيْن)، نَحْوُ : رَاَيْتُ زَيْدًا ، فَتَقُوْلُ : رَاَيْتُ زَيْدَا ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تعَالٰى : وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوْسٰى تَكْلِيْمًا ، فَتَقُوْلُ : وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوْسٰى تَكْلِيْمَا .

قَوْلُهُ وَتِلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ اِلَخْ : سَلاَنْجُوْتْڽَا بِيْلا تنوِيْن ترْسبُوْتْ جاتُوْه بَعْدَ غَيْرِ فَتْحٍ (سَسُوْدَاهْ سَلاَئِيْن حرَكَةْ فتحَةْ ,يَائِيْتُ سَتَلَهْ حرَكَةْ ضَمَّةْ دَانْ كسْرَةْ مكَاتنوِيْن ترْسبُوْتْ هاروسْ دِيْ بُوَاغْ) لِثِقَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيْ اَنْفُسِهِمَا وَاِذَا اجْتَمَعَا مَعَ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ زَادَ الثِّقَلُ (كرْنَا مِيْمَاءْغْ كأَدَاءْنْڽَا وَاوْ دَانْ يَاءْ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ برَاتْ . جاديْ بِيْلا وَاوْ دَانْ يَاءْ ترْسبُوْتْ كُوْمْفُوْلْ دغَانْ حرَكَةْ ضَمَّةْ دَانْ كسْرَةْ مكَا اكَنْ تامْبَاهْ برَاتْ ، نَحْوُ : هٰذَا زَيْدٌ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فَتَقُوْلُ : هٰذَا زَيْدْ وَمَرَرْتُ بِزَيْدْ .

الإعراب : هٰذَا زَيْدْ :

هٰذَا : اِسْمُ اِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِيْ مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَأٌ .

زَيْدْ : خَبَرُهُ مَرْفُوْعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْاٰخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُوْنِ الْعَارِضِ لِاَجْلِ الْوَقْفِ .

مَرَرْتُ بِزَيْدْ :

مَرَرْتُ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ التَّاءُ، وَالتَّاءُ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِيْ مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ.

بِزَيْدٍ : اَلْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ، زَيْدٌ مَجْرُوْرٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْاٰخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُوْنِ الْعَارِضِ لِاَجْلِ الْوَقْفِ، اَلْجَارُّ وَالْمَجْرُوْرُ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِ مَرَرْتُ.

كَمُوْدِيَانْ پَحَامْپَا چَارَا مَمْبُوَاتْ وَقَفْ فَدَا اِسْمْ مُنَوَّنْ اِيْتُ اَدَا تِيْكَا لُغَاتْ :

۱۔ لُغَةُ الْفُصْحٰى وَهُوَ اَنْ يُّوْقَفَ عَلَيْهِ بِاِبْدَالِ تَنْوِيْنِهِ اَنْ كَانَ بَعْدَ فَتْحَةٍ وَبِحَذْفِهِ اِنْ كَانَ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ بِلَا اِبْدَالٍ (لُغَةُ الْفُصْحٰى اِيَالَهُ : مَوَاقَفْكَنْ فَدَا اِسْمْ مُنَوَّنْ دَغَانْ مُغْكَانْتِيْ تَنْوِيْنْيَا دَغَنْ اَلِفْ بِيْلَاجَاتُوْهْ بَعْدَ الْفَتْحَةِ دَانْ مَمْبُوَاغْپَا بِيْلَاجَاتُوْهْ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ تَنْفَا مُغْكَانْتِيْ فَنْقُوْلُ : هٰذَا زَيْدْ وَرَاَيْتُ زَيْدَا وَمَرَرْتُ بِزَيْدْ.

۲۔ اَنْ يُّوْقَفَ عَلَيْهِ بِحَذْفِ التَّنْوِيْنِ وَسُكُوْنِ الْاٰخِرِ مُطْلَقًا (پَحَامْپَا لُغَةُ الْوَقْفِ يَغْ كَبُدُوَا اِيَالَهْ مَمْبُوَاتْ وَقَفْ اِسْمْ مُنَوَّنْ تَرْسَبُوْتْ دَغَانْ چَارَا مَمْبُوَاغْ تَنْوِيْنْ دَانْ مَمْبَاچَا سُكُوْنْ فَدَا حُرُفْ اٰخِرْ دَغَانْ مُطْلَقْ دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ عِنْدَ لُغَةِ رَبِيْعَةَ، فَنَقُوْلُ : هٰذَا زَيْدْ وَرَاَيْتُ زَيْدْ وَمَرَرْتُ بِزَيْدْ.

۳۔ اَنْ يُّوْقَفَ عَلَيْهِ بِاِبْدَالِ التَّنْوِيْنِ اَلِفًا بَعْدَ الْفَتْحَةِ وَوَاوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ وَيَاءً بَعْدَ الْكَسْرَةِ (پَحَامْ لُغَةُ الْوَقْفِ يَغْ كَتِيْگَا اِيَالَهْ مَوَاقَفْكَنْ اِسْمْ

مُنَوَّنْ تَرْسَبُوتْ دَغَانْ چَارَا مَغْكَانْتِيْ تَنْوِيْنْ دَغَانْ اَلِفْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الْفَتْحَةِ دَانْ مَغْكَانْتِيْ وَاوْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الضَّمَّةِ دَانْ مَغْكَانْتِيْ يَاءْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الْكَسْرَةِ ، فَتَقُوْلُ : هٰذَا زَيْدُوْ وَرَأَيْتُ زَيْدَا وَمَرَرْتُ بِزَيْدِيْ . دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ عِنْدَ لُغَةِ الْأَزْدِ .

وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِيْ سِوَى اضْطِرَارِ ﴿٨٧٧﴾ صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ

(١)

لن بوا غاسبرا — كرنا اراهي وقف — اغرام ساي بيان — بنتوكاه ضرورة — اغرام بكاي وقف — اسم ضمير

(١) اغ واو كغ دادي صلهي هاء ضمير كغ دي واچا ضمة لن ياء كغ دادي صلهي هاء ضمير كغ دي واچا كسرة لجبا الف كغ دادي صلهي هاء ضمير كغ دي واچا فتحة .

يَعْنِيْ : هَاءُ الضَّمِيْرِ الْمُتَّصِلُ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ دَانْ دَالَمْ تَيْغْكَاهْ تِيْدَاءْ ضَرُوْرَةْ مَكَا صِلَهْنِيَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ سَلَائِيْنْ فَتْحَةْ هَارُوْسْ دِبُوَاغْ . وَالْمُرَادُ بِالصِّلَةِ هِيَ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْمُتَّصِلُ بِهَا مِنْ جِنْسِ حَرَكَتِهَا اَيْغْ دِمَقْصُوْدْ صِلَةْ اِيَالَهْ : حُرُفْ عِلَّةْ يَغْ بَرْتَمُوْ دَغَانْ اِيْتُ هَاءْ ضَمِيْرْ يَغْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ جِنْسْ حَرَكَةْ نِيَا) يَا اِيْتُ بَرُوْفَا وَاوْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ دَانْ بَرُوْفَا يَاءْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا كَسْرَةْ دَانْ بَرُوْفَا اَلِفْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا فَتْحَةْ . جَادِيْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ دَانْ كَسْرَةْ مَكَا صِلَهْنِيَا اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِيْ بُوَاغْ دَانْ هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا سُكُوْنْ ، نَحْوُ : رَأَيْتُهُ وَلَهُ مَرَرْتُ بِهِ وَبِهِ ، فَتَقُوْلُ : رَأَيْتُهْ وَلَهْ وَمَرَرْتُ بِهْ وَبِهْ بِحَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . بِيْلَا

هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا فَتْحَةْ مَكَا دِيْ وَقَفْكَنْ عَلَى الْأَلِفْ، فَتَقُوْلُ: رَأَيْتُهَا،
وَالشَّمْسِ وَضُحٰهَا، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشٰهَا، كَجُوَالِيْ بِيْلَا تِيْغْكَاهْ ضَرُوْرَةُ
الشِّعْرِ، مَكَا وَلَوْ فُوْنْ هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ صِلَهْپَا تِيْبَدَاءْ دِيْ بُوَاغْ،
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَاؤُهُ ۞ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

محلّ الشاهد: لفظ أرجاؤُهُ وسماؤُهُ هاء الضّمير تتاف دي بچاضمة. جادي صله‌پا تيبداء دي بواغ.

وَاشْبَهَتْ إِذَنْ مُنَوَّنًا نُصِبْ (٨٧٨) فَأَلِفًا فِي الْوَقْفِ نُوْنُهَا قُلِبْ

يعني: عُلَمَاءُ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَافَتْ بَادِيْ دَالَمْ أَوْلِيْهْپَا مَبُوَاتْ وَقَفْ فَدَا لَفَظْ إِذَنْ. وَعِنْدَ الْجُمْهُوْرِ بَهْوَا لَفَظْ إِذَنْ إِيْتُ دِيْ وَقَفْكَنْ عَلَى الْأَلِفِ لِشَبَهِهَا بِالْمُنَوَّنِ الْمَنْصُوْبِ (كَرْنَا أَوْلِيْهْپَا مِيْرُوْفَائِيْ لَفَظْ إِذَنْ دَغَانْ اِسْمْ يغْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ كِتِيْكَا نَصَبْ) تَنْتَاغْ تُوْلِيْسَانْپَا أَدَالَهْ إِيْكُوْتْ فَدَا وَقْفْپَا بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ بِالْأَلِفْ مَكَا نُوْنْپَا دِيْ تُوْلِيْسْ دَغَانْ أَلِفْ فَتَقُوْلُ إِذًا، دَانْ بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ بِالنُّوْنِ مَكَا نُوْنْ جُوْكَا دِيْ تُوْلِيْسْ نُوْنْ فَتَقُوْلُ: إِذَنْ.

وعند بعضهم : بهو الفظ اذن ايني اداله دي وقفكن بالنون لانها بمنزلة أن الناصبة للمضارع (كرنا اذن اداله دي تمفاتكن سفرتي لفظ أن الناصبة للمضارع) فنقول : اذن . سلانجوتڽ اتنتاغ تو ليسا نڽ ايت اداتيݢ مذهب ، يا ايت :

١- اذن دي توليس دغان الف قيل هو الاكثر، فيقال : اذا .

٢- " " " " نون هذا عند المبرد والاكثرين وصححه ابن عصفور، فيقال : اذن .

٣- دي تفصيل : بيلا اذن دي لاكوكن تيداء عمل مك ادي توليس دغن الف لضعفها (كرنا لماهڽ) دان بيلا دي لاكوكن عمل مك اد توليس دغان نون لقوتها (كرنا قوةڽ) .

وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما ﴿٨٧٩﴾ لم ينصب أولى من ثبوت فاعلما

انوى براغ — بائي اسم منقوص — رغ دري تنوين — سلاكيني — اورا ديري واجا نصب — ايكوليه باكوس — تله بيباغ دري تنفاكي — مغكا غرتيليا سيرا

يعني : اسم منقوص منون اتو اسم منقوص منكر ايت بيلا دي وقفكن دان تيداء دي بجا نصب عند قول المختار اداله لبيه بائيك دي وقفكن دغان ممبواغ ياء المنقوص داري فدا منتافكانڽ فنقول : هذا قاض ومررت بقاض . نامون عند ابن كثير اداله بوليه دي وقفكن برد الياء (دغن ممبا- ليكان ياء / منتافكان ياء) فنقول : هذا قاضي ومررت بقاضي . ونحو قوله

تعالى : اِنَّمَآ اَنْتَ مُنْذِرٌ وَّلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ (الرعد ٧) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاِذَآ اَرَادَ اللّٰهُ بِقَوْمٍ سُوْٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهٗ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُوْنِهٖ مِنْ وَّالٍ (الرعد ١١) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللّٰهِ بَاقٍ (النحل ٩٦).

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَاوَا اِسِمْ مَنْقُوْصْ مُنَوَّنْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بَجَا نَصَبْ، مَكَا تَنْوِيْنْ اَدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ نَحْوُ : رَاَيْتُ قَاضِيًا.

وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِيْنِ بِالْعَكْسِ وَفِيْ ⑧٨٠ نَحْوِ مُرٍ لُزُوْمُ رَدِّ الْيَا اقْتُفِيْ

اتوي اسم منقوص ـ كرع اورادين تنوينى ـ ايكو كلون ساء والبنى ـ اي علّى ذي التنوين ـ لن اغدالم ـ شفادانى لفظ ... ـ اتوي تنغى ـ ٨١ باليائى ياء ـ ايكو دين انوت ـ افا ٨١

يَعْنِيْ : اِسِمْ مَنْقُوْصْ غَيْرُ ذِي التَّنْوِيْنِ / غَيْرُ الْمُنَوَّنْ اَتَوَا اِسِمْ مَنْقُوْصْ مَعْرِفَةْ اِيْتُ بِيْلَادِيْ وَقَفْكَنْ اَدَالَهْ كَبَالِيْكَانْ دَارِيْ اِسِمْ مَنْقُوْصْ ذِي التَّنْوِيْنِ فَاِثْبَاتُ الْيَاءِ فِيْهِ اَوْلَى مِنْ حَذْفِهَا (جَادِيْ مَنْتَا فَكَنْ يَاءُ الْمَنْقُوْصْ اَدَالَهْ لَبِيْهْ بَائِيْكْ دَارِيْ فَدَا مْبُوَاغْڤِيَا).

اَدَافُوْنْ اِسْمُ الْمَنْقُوْصِ غَيْرُ الْمُنَوَّنْ اِيْتُ اَدَالَهْ اَدَا آمْفَاتْ مَاچَمْ يَا اِيْتُ :

١ـ اِسْمُ الْمَنْقُوْصِ غَيْرُ الْمُنَوَّنِ الْمَقْرُوْنُ بِالْ (اِسِمْ مَنْقُوْصْ غَيْرُ الْمُنَوَّنْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ) دَانْ اِيْنِيْ بِيْلَادِيْ بَجَا نَصَبْ مَكَادِيْ وَقَفْكَنْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ صَحِيْحْ . اَرْتِيْڤَا يَاءُ الْمَنْقُوْصْ اَدَالَهْ دِيْ تَتَافْكَانْ نَحْوُ : رَاَيْتُ الْقَاضِيْ كَمَا تَقُوْلُ : رَاَيْتُ الرَّجُلَ . بِيْلَادِيْ بَجَا رَفَعْ دَانْ جَرْ وَقَفْيَا اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ

حُكُومْ يڠ تَلَهْ لَيُوَاتْ، يَائِيتُ : بِيْلاَ مَنُورُوتْ قَوْلُ الْمُخْتَارِ اَدَالَهْ دِيْ وَقَفْكَنْ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ، نَحْوُ : جَاءَ الْقَاضِيْ وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِيْ. جَادِيْ سَفَرْتِيْ كَتِيْكَا دِيْ بَچَا نَصَبْ. نَامُونْ جُوْݢَا بُوْلِيْهْ دِيْ وَقَفْكَنْ بِحَذْفِ الْيَاءِ، فَتَقُولُ : جَاءَ الْقَاضْ وَمَرَرْتُ بِالْقَاضْ .

٢ـ مَاسَقَطَ تَنْوِيْنُهُ لِلنِّدَاءِ (اِسِمْ مَنْقُوصْ غَيْرُ مُنَوَّنْ يڠ هِيْلَڠْ تَنْوِيْنْڽَا سَبَبْ دِيْ بُوَاتْ نِدَاءْ) نَحْوُ : يَا قَاضِيُ، فَتَقُولُ : يَا قَاضْ بِحَذْفِ الْيَاءِ، دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنُورُوتْ اِمَامْ يُوْنُسْ. بِيْلاَ مَنُورُوتْ اِمَامْ الْخَلِيْلْ اَدَالَهْ دِيْ وَقَفْكَنْ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ، فَتَقُولُ : يَا قَاضِيْ. اَدَفُونْ مَنُورُوتْ اِمَامْ سِيْبَوَيْهِ اَدَالَهْ چُونْدَوڠْ فَدَا فَنْدَافَتْڽَا اِمَامْ يُوْنُسْ، لِاَنَّ النِّدَاءَ مَحَلُّ الْحَذْفِ (كَرَنَا نِدَاءْ اَدَالَهْ تَمْفَاتْڽَا مَمْبُواڠْ حُرُفْ). بِيْلاَ مَنُورُوتْ اِمَامْ سَلاَئِيْنْ اِمَامْ سِيْبَوَيْهِ اَدَالَهْ چُونْدَوڠْ فَدَا فَنْدَافَتْڽَا اِمَامْ الْخَلِيْلْ لِاَنَّ الْحَذْفَ مَجَازٌ (كَرَنَا مَمْبُواڠْ حُرُفْ اِيْتُ مِيْمَاڠْ دِيْ فَرْبُوْلِيْهْكَنْ فَدَا تَرْكِيْبْ نِدَاءْ) .

٣ـ مَاسَقَطَ تَنْوِيْنُهُ لِمَنْعِ الصَّرْفِ (اِسِمْ مَنْقُوصْ غَيْرُ مُنَوَّنْ يڠ هِيْلاَڠْ تَنْوِيْنْڽَا كَرَنَا بَرْلاَكُو اِسِمْ غَيْرُ مُنْصَرِفْ) مَكَا بِيْلاَ نَصَبْ اَدَالَهْ دِ وَقَفْكَنْ عَلَى اِثْبَاتِ الْيَاءِ، فَتَقُولُ : رَاَيْتُ جَوَارِيَ، سَدَاڠْ بِيْلاَ رَفَعْ دَانْ جَرْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجْهْ دُوَا كَمَا تَقَدَّمَ، فَتَقُولُ : هٰذِهِ جَوَارِيْ وَمَرَرْتُ بِجَوَارِيْ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَيَجُوزُ : هٰذِهِ جَوَارٍ وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ .

٤ـ مَاسَقَطَ تَنْوِيْنُهُ لِلْاِضَافَةِ (اِسِمْ مَنْقُوصْ يڠ هِيْلاَڠْ تَنْوِيْنْڽَا كَارَنَ

اِضَافَةٌ) نَحْوُ: هٰذِهٖ قَاضِيْ مَكَّةَ. بِيلَا دِيْ وَقفكن مكا بوليه وجه
دوا كما في المنون، لانه لما زالت الاضافة بالوقف عليه عاد
اليه ما ذهب بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز في المنون (كرنا
كتيكا اضافه هيلاغ سبب وقف مكا سسوا تو يغ هيلاغ كونا
اضافه ترسبوت اكن كمبالي فدا ايت اسم يغ دي وقفكن يا ايت
بروفا تنوين، مكا اسم ترسبوت كتيكا دي بوات وقف دافت دي
لاكوكن سفرتي كتنتوان يغ دي قر بوليهكن فدا اسم المنون).

قوله وفي نحو مرٍ الخ : افا بيلا اسم منقوص ترسبوت بروفا اسم يغ
محذوف العين (اسم يغ عين فعليا دي بواغ) سفرتي لفظ مرٍ اسم فاعل
من ارى يري فهو مرٍ اصله مرئيٌ على وزن مفعل اسكنت الياء لاستثقال
الضمة عليها فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فحذفت الياء دفعا
لالتقاء الساكنين فصار مرءٍ ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء
فصار مرٍ.

اتو اسم منقوص ترسبوت بروفا اسم يغ محذوف الفاء (فاء فعليا دي
بواغ) سفرتي يفٍ علما اصله يوفي على وزن يفعل حذفت الواو
لوقوعها بين الضدين ثم جعل علما ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة
عليها فصار يفي ثم حذفت الياء وعوض عنها التنوين فصار يفٍ.

مكا بيلا دي وقفكن ادا له لزوم رد الياء (واجب تمغبا ليكان ياء)
فتقول: هذا مري ويفي ومررت بمري ويفي.

جادي افا بيلا ياء تيداء دي كمبا ليكان، مكالزم بقاء الاسم على اصل واحد وذلك اجحاف بالكلمة (اكن وجود تتا فيا سوا تو اسم يغ ترديري اتاس ساتو حرف اصل. دمكيان ايني اداله ممبوات چلا يا كلمة).

وغيرها التأنيث من محرك ⑧٨١ سكنه اوقف رائم التحرك

ن اع البيان — هاء التأنيث — مع اسم — مع ذين وركي — محلها سكون سبراع م — اثرا محلها وقف سبرا — وو غلو نكاني وقف روم — اع حرف كع ذين وركي

يعني: اسم يغ اخرپا بر حركة ايت اداكالا يا اخرپا بروفا هاء التأنيث دان اداكالا يا بروفا لا ئينپا. بيلا اخرپا بروفا هاء التأنيث بيلا دي وقفكن مكا هاروس دي وقفكن دغان سكون فتقول: هذه فاطمه ورايت فاطمه ومررت بفاطمه.

كمو ديان بيلا الاسم المحرك الاخر ترسبوت تيداء بروفا هاء التأنيث بيلا دي بوات وقف مكا بوليه وجه ليما يغ سمواپا فوپا تعريف دان علامة سنديري ٢.

قوله سكنه: وجه وقف يغ نومر:

١ـ وقف الاسكان هو عدم الحركة (وقف اسكان ايالة: وقف يغ تيداء فوپا حركة) وعلامته (خ) فوق الحرف وهي الخاء من خف اوخفيف (تندا٢ وقف اسكان ايالة حرف (خ) دي اتس حرف يغ

مَنَا حُرُفُ خَاءَ تَرَسْبُوتُ اَدَاهُ دَرِيْ لَفْظِ خَفٌّ اَوْ خَفِيْفٌ) .

قَوْلُهُ اَوْقِفْ رَائِمًا لِلتَّحَرُّكِ : وَجْهُ وَقْفِ يَغْ نُوْمٌ :

٢ـ وَقْفُ الرَّوْمِ هُوَ اَنْ يَّأْتِيَ بِالْحَرَكَةِ مَعَ اِضْعَافِ صَوْتِهَا (وَقْفُ الرَّوْمِ اِيَالَهُ مَنْبَدَا تَغْكَنْ حَرَكَةٌ دَغَانَ مَغْكَا نَبْدَا كَنْ سُوَارَا يَا) وَالْغَرَضُ بِهِ الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُسَكَّنِ فِي الْوَقْفِ اِلَّا اَنَّهُ اَتَمُّ فِي الْبَيَانِ مِنَ الْاِشْمَامِ ، وَالرَّوْمُ يُدْرِكُهُ الْاَعْمٰى وَالْبَصِيْرُ وَعَلَامَتُهُ خَطٌّ اَتَمُّ قُدَّامَ الْحَرْفِ هٰكَذَا (ـــ) فَائِدَا هِيَا وَقْفُ الرَّوْمِ اِيَالَهُ اُوْنَتُوءُ مُمْبَيْدَ اَكُنْ اَنْتَارَا حُرُفُ يَغْ مَاتِيْ دَانْ حُرُفُ يَغْ دِيْ بِجَامَاتِيْ كَتَيكَا وَقْفُ ، اَكُنْ تَتَافِيْ وَقْفُ الرَّوْمِ اِيْتُ اَدَالَهُ لَبِيْهِ سَمْفُوْرُنَا جَلَا سْپَا دَارِيْ فَدَا وَقْفُ اِشْمَامُ ، وَقْفُ الرَّوْمِ دَافَتْ دِيْ كَتَا هُوْنِيْ اَوْرَاغْ بُوْتَا دَانْ اَوْرَاغْ يَغْ تِيْدَاءُ بُوْتَا . سَدَاغْ تَنْدَا يَا اِيَالَهُ كَارِيْسِ سَمْفُوْرُنَا يَغْ اَدَا دِيْ دُفَانْ حُرُفْ ، سَفَرْتِيْ اِيْنِيْ (ـــ) .

اَوَاشْمِمِ الضَّمَّةَ اَوْقِفْ مُضْعِفَا ﴿٨٨٢﴾ مَا لَيْسَ هَمْزًا اَوْ عَلِيْلًا اَنْ قِفَا

مُحَرَّكًا وَحَرَكَاتٍ اِنْقُلَا ﴿٨٨٣﴾ لِسَاكِنٍ تَحْرِيْكُهُ لَنْ يُحْظَلَا

يَعْنِيْ ؛ وجه وقف يغ نومر :

٣- وَقَفْ اِشْمَامْ فَدَاكَلِمَةْ يَغْ دِيْ بجَاضُمَّةْ، بَائِيكْ بُرُوْفَاضُمَّةُ الْإِعْرَابْ مَاؤُفُونْ ضُمَّةُ الْبِنَاءْ. جَادِيْ بِيلَا تِيدَاءْ بُرُوْفَاضُمَّةْ يَا اِيتْ فَتْحَةْ اَتُوْ كَسْرَةْ مَكَافَلَا اِشْمَامَ عَلَيْهِ.

اَدَفُونْ يَغْ دِيْ نمَاكَنْ وَقَفْ اِشْمَامْ اِيَالَهْ : هُوَضَمُّ الشَّفَتَيْنِ مَعَ انْفِرَاجٍ بَعْدَ الْاِسْكَانِ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَضْمُومِ لِلْاِشَارَةِ لِلْحَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ (وَقَفْ اِشْمَامْ اِيَالَهْ مَغُومَفُولْكَنْ دُوَا بِيبِيرْ دَغَانْ سَدِيكِيتْ مَمْبُوْكَا پَا سَتَلَهْ مَمْبَاچَا سُكُونْ فَدَاكَلِمَةْ يَغْ دِيْ بجَارَفْعْ دَانْ ضُمَّةْ كَرْنَا اُونْتُوءْ مَمْبَرِيْ اِشَارَةْ فَدَاحَرَكَةْ تَنْفَا اَدَا سُوَارَا پَا) وَالْغَرَضُ بِهِ الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُسَكَّنِ فِي الْوَقْفِ وَعَلَامَتُهُ نُقْطَةٌ قُدَّامَ الْحَرْفِ هٰكَذَا (٠).

كَمُودِيَانْ فَائِدَهْ پَا وَقَفْ اِشْمَامْ اِيَالَهْ : اُونْتُوءْ مَمْبِيدَا كَنْ اَنْتَارَا حُرُفْ يَغْ مَاتِيْ دَانْ حُرُفْ يَغْ دِيْ بجَامَاتِيْ كَتِيكَا وَقَفْ. اَدَفُونْ تَنْدَا پَا اِيَالَهْ : نُقْطَةْ تِيتِيكْ دِيْ دَفَانْ حُرُفْ سَفَرْتِيْ اِينِيْ (٠).

وَالْإِشْمَامُ لَا يُدْرِكُهُ اِلَّا الْبَصِيرُ (دَانْ وَقَفْ اِشْمَامْ اِيتْ تِيدَاءْ دَافَتْ مَغْتَا هُوْئِيْ كجُوَالِيْ اَوْرَغْ يَغْ مَلِيهَاتْ).

قَوْلُهُ اَوْ قِفْ مُضْعِفًا ؛ وَجْهُ وَقَفْ يَغْ نُومَرْ :

٤- وَقَفْ تَضْعِيفْ ؛ وَالتَّضْعِيفُ هُوَ تَشْدِيدُ الْحَرْفِ الَّذِيْ يُوقَفُ عَلَيْهِ وَالْغَرَضُ بِهِ الْإِعْلَامُ بِاَنَّ هٰذَا الْحَرْفَ مُتَحَرِّكٌ فِي الْاَصْلِ، وَالْحَرْفُ الْمَزِيدُ لِلْوَقْفِ هُوَ السَّاكِنُ الَّذِيْ قَبْلَهُ وَهُوَ الْمُدْغَمُ (وَقَفْ تَضْعِيفْ

اِيالَهْ مَمْبَاچَا تَشْدِيْدْ ڤَدَا حُرُفْ يَڠْ دِيْ وَقَفْكَنْ. سَبَاڠْ فَائِدَهْ ۑَا اِيالَهْ : اُوْنْتُوْءْ مَمْبَرِيْ تَاهُوْ بَهُوَا سَسُوْڠْكُوْهْ ۑَا حُرُفْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ بَرْحَرَكَةْ ڤَدَا اَصْلِيْ ۑَا. لَانْتَاسْ حُرُفْ يَڠْ دِيْ بِيْلَاڠْ زَائِدَةٌ لِلْوَقْفِ اَدَالَهْ حُرُفْ مَاتِيْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ ۑَا يَائِيْتُ حُرُفْ يَڠْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ) وَعَلَامَتُهُ شْ فَوْقَ الْحَرْفِ وَهِيَ الشِّيْنُ مِنْ شَدِيْدٍ (تَنْدَا٢ ۑَا وَقَفْ تَضْعِيْفْ اِيالَهْ حُرُفْ شْ دِيْ اَتَاسْ حُرُفْ، دَانْ حُرُفْ شْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَارِيْ كَلِمَةْ شَدِيْدٌ).

قَوْلُهُ مَا لَيْسَ هَمْزًا اِلَخْ : اَدَا فُوْنْ شَرَطْ٢ ۑَا كَلِمَةْ يَڠْ دَافَتْ دِيْ بَچَا وَقَفْ تَضْعِيْفْ اِيالَهْ :

١- مَا لَيْسَ هَمْزًا : هَارُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْڤَا كَلِمَةْ يَڠْ حُرُفْ اَخِرْ ۑَا بَرُوْڤَا هَمْزَةْ، لِثِقَلِهَا كَالْمُعْتَلِّ فَلَا تُزَادُ بِالتَّضْعِيْفِ ثِقَلًا (كَرَنَا حُرُفْ هَمْزَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ بِيْلَاڠْ بَرَاتْ سَڤَرْتِيْ كَلِمَةْ مُعْتَلْ مَكَا حُرُفْ هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ تَامْبَاهْ بَرَاتْ لَاڬِيْ دَڠَانْ تَضْعِيْفْ) نَحْوُ: خَطَأٌ.

٢- وَلَيْسَ عَلِيْلًا (هَارُوْسْ بُرُوْڤَا كَلِمَةْ يَڠْ اَخِرْ ۑَا تِيْدَاءْ بَرُوْڤَا حُرُفْ عِلَّةْ) سَڤَرْتِيْ لَفَظْ : اَلْفَتَى وَالْقَاضِيْ.

٣- اِنْ قَفَا مُحَرَّكًا اَيْ اِنْ تَبِعَ مُحَرَّكًا (حُرُفْ سَبَلُوْمْ ۑَا هَارُوْسْ هِيْدُوْڤْ/بَرْحَرَكَةْ) نَحْوُ: اَلْجَمَلُ وَجَعْفَرُ وَوَعِلٌ وَضَارِبٌ، فَتَقُوْلُ: اَلْجَمَلّْ وَجَعْفَرّْ وَوَعِلّْ وَضَارِبّْ بِتَشْدِيْدِ حُرُفِ الْاَخِرِ.

بيلا اخيرڽ برووفا حرف همزة، نحو: خطأ وبناء، اتو برووفا حرف علة نحو: قاضي وفتى، اتو حرف سبلومڽ برووفا حرف ماتي نحو: بكر مك تيدا بوليه دي بوات وقف تضعيف، لثقلها كالمعتل الخ كما مر ولان العرب اجتنبت ادغام الهمزة ما لم تكن عينا (كرنا براتڽ همزة سفرتي كترڠن يڠ تله ليوات دان جوݢ كرنا اورڠ عرب سما منجاءوهي اونتوق ممباچا ادغام فد حرف همزة بيلا تيدا برووفا عين فعل)، فيما اخره همزة وحرف علة ولئلا يجتمع ثلاث سواكن المدغم وهو المزيد للتضعيف وما قبله وما بعده (دان سوفايا تيدا كومفول تيݢ حرف ماتي يڠ دي ادغامكن يائيت حرف يڠ دي تامبهكن وقف تضعيف حرف ماتي سبلومڽ دان حرف ماتي سسوده‌ڽ).

قوله وحركات إنقلا الخ: وجه وقف يڠ نومر:

٥- وقف نقل: هو تحويل الحركة الى الساكن قبلها، والغرض به إما بيان حركة الاعراب او الفرار من التقاء الساكنين، وعلامته عدم العلامة (وقف نقل اياله ممينده‌كن حركة فد حرف ماتي يڠ جاتوه سبلومڽ. اداڤون مقصودڽ اتو فائده‌ڽ وقف نقل ايت اد كالاڽ اونتوق منجلسكن حركة الاعراب اتو اد كالاڽ اونتوق منجاءوهي برتمواڽ حرف ماتي دوا، سداڠ تندا٢ڽ اياله عدم العلامة.

كموديان كلمة يڠ داڤت دي بوات وقف نقل ايت هاروس ممنوهي دوا شرط، يائيت :

١- اَنْ يَّكُوْنَ مَاقَبْلَ الْاٰخِرِ سَاكِنًا (حُرُفْ سَبَلُوْمْ اٰخِرْهَا رُوْسْ مَاتِيْ).
٢- اَنْ يَّكُوْنَ تَحْرِيْكُهُ لَنْ يُّخْطَلْ (وُجُوْدِيَا حُرُفْ مَاتِيْ تَرْسَبُوْتْ بِيْسَا مَنَرْ نِمَا حَرَكَةْ، نَحْوُ: هٰذَا بَكْرٌ وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ، فَتَقُوْلُ: هٰذَا بَكُرْ وَمَرَرْتُ بِبَكِرْ. بِيْلَا وَمَاقَبْلَ الْاٰخِرِ تِيْبْدَاءْ مَاتِيْ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ: جَعْفَرٌ، اَتَوْ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ تَرْسَبُوْتْ جُوْكَا مَاتِيْ نَامُوْنْ غَيْرُ قَابِلٍ لِلتَّحْرِيْكِ (تِيْبْدَاءْ مَنَرْ نِمَا دِيْ حَرَكَتِيْ) بَايْتُكْ اَوْ لِيْهِيَا تِيْبْدَاءْ مَنَرْ نِمَا حَرَكَةْ اَيْتُ لِلتَّعَذُّرِ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ: نَابٌ وَبَابٌ، اَتَوْ لِلتَّعَسُّرِ (سُوْكَارْ) سَفَرْتِيْ لَفْظْ: قِنْدِيْلٌ وَعُصْفُوْرٌ وَزَيْدٌ وَثَوْبٌ، لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ اَوْ لِلْاِسْتِلْزَامِ لِفَكِّ الْاِدْغَامِ نَحْوُ: عَمٌّ وَجَدٌّ، مَكَا تِيْبْدَاءْ دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ وَقْفْ نَقْلْ.

وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوْزِ لَا ﴿٨٨٤﴾ يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوْفٍ نَقَلَا

اَتَوِيْ كَاوِيْ وَقْفْ نَقْلْ — اَىْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ — سَعْ سَادِيْيَانِيْ — حَرْفْ هَمْزَةْ — اَبَكْوَاوِرَا — نِيْغَالِيْ اَيْ غِ — عُلَمَاءْ بَصْرَةْ — اَتَوِيْ عُلَمَاءْ كُوْفَةْ — كَاوِيْ وَقْفْ نَقْلْ — سَفَا

يَعْنِيْ: عُلَمَاءْ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَا فَتْيَا تَنْتَاغْ مَبُوَاتْ وَقْفْ نَقْلْ فَدَا كَلِمَةْ يَغْ اٰخِرْ يَا دِيْ حَرَكَتِيْ فَتْحَةْ: وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ تِيْبْدَاءْ بُوْلِيْهِ مَبُوَاتْ وَقْفْ نَقْلْ فَدَا كَلِمَةْ يَغْ اٰخِرْ يَا دِيْ حَرَكَتِيْ فَتْحَةْ، مَثَلًا: رَاَيْتُ بَكْرًا فَلَا تَقُوْلُ: رَاَيْتُ بَكَرْ، لِمَا يَلْزَمُ عَلَى النَّقْلِ حِيْنَئِذٍ مِّنْ حَذْفِ الْاَلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ تَنْوِيْنِ الْمُنَوَّنِ وَحَمْلِ غَيْرِهِ عَلَيْهِ (سَبَبْ كَتِيْكَا

حركة فتحة ترسبوت دي بوات وقف نقل مكاهروس ممبواڠ الف يڠ
منجادي كانتيان تنوين ڤاسم يڠ دي تنويني دان ميماكن اسم غير المنون
فدا اسم المنون) چوالي بيلا حرف يڠ دي بچا فتحة ترسبوت برو فا همزه
مكا بوليه دي بوات وقف نقل نحو: رأيت الردي فتقول: رأيت الردء ،
لثقلها وإذا سكنت مع سكون ما قبلها زادت ثقلا فتخلص منه بالنقل (بوليه
ممبوات وقف نقل فدا حركة فتحة بيلا حرف ڽ برو فا همزة كرنا همزة اداله دي
بيلاڠ برات، اڤالاڬي بيلا همزة دي بچا سكون بسرتا سكونڽ حرف يڠ جاتوه
سبلومڽ مكا اكن تامبه برات، مكا كبراتن ترسبوت دي سلامتكن دڠن
دي بوات وقف نقل .

قوله وكوف نقلا : نامون عند الكوفيين اداله بوليه ممبوات وقف نقل
باݢيك حركةڽ برو فا فتحة، ضمة اتو كسرة، باݢيك اخيرڽ برو فا حرف همزة اتو
لاءينڽ فتقول: هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب في النقل على الضرب،
وهذا الردء ورأيت الردء ومررت بالردء في النقل على الردء. جادي يڠ دإختلافكن
بين البصريين والكوفيين ايت اداله بيلا حركةڽ برو فا فتحة. سداڠ بيلا
برو فا ضمة دان كسرة اداله متفق عليه بوليه .

وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمْ نَظِيرٌ مُمْتَنِعْ (٨٨٥) وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعْ

يَعْنِيْ: ممبُوات وقف نقل ايت بيلا اخر پا منبدا تعُكن وزن يغ تيداء اداَ فو سماء نپادي كلام عرب، مكاو وقف نقل ترَسبُوت ادا له ممتنع (تيداء بوُليه) سَفرتي كتيكا ممبُوات وقف نقل فدا حركة ضمّة يغ دي داهولوئي حركة كسرة نحو: هٰذا بشرٌ على وزن فِعُلٌ. اتو ممبُوات وقف نقل فدا حركة كسرة يغ دي داهولوئي حركة ضمّة نحو: انتفعت بقُفِلٍ على وزن فُعِلٍ فلا تقول: هٰذا بشِرٌ وانتفعتُ بقُفِلٍ، كرَنا وجوديا وزن فِعُلٌ ادا له مهمل سبا غكن وزن فُعِلٌ ادا له نادر.

قَوْلُهُ وَذَاكَ الخ: كمو ديان ممبُوات وقف نقل ترَسبُوت ولو فون تيداء ادا نظير في العربيّة (تيداء اداَ فو سماء ان وزن دالہ كلام عرب) ايت ادا له بوُليه بيلا فدا اسم مهموز (اسم يغ حُرف اخِر پا برُوفا همزة) كرَنا همزة ادا له برات فتقول: هٰذا رِدْءٌ ومررت بكِفْءٍ في النَّقل على هٰذا رِدْءٌ ومررت بكُفْءٍ.

فِي الْوَقْفِ تَا تَأْنِيْثِ الِاسْمِ هَا جُعِلْ ﴿۸۸۶﴾ إِنْ لَّمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وُصِلْ

يَعْنِيْ: كلمة يغ اكن دي وقفكن ايت بيلا اخر پا برُوفا تاء تأنيث مكادي تفصيل:

ا- بيلا برُوفا كلمة فعل مكا وقف عليه بالتّاء (دي وقفكن على التّاء)

نحو: فعلت وقالت .

٢- بيلا بروفا كلمة اسم مفرد، مكاجوكادي تفصيل:

أ. بيلا حرف سبلومپا بروفا حرف صحيح يغ ماتي، مكا وقف عليه بالتاء، نحو: بنت واخت .

ب. بيلا ما قبل التاء بروفا حرف صحيح هيدوف مكا وقف عليه بالهاء نحو: فاطمه وعائشه، ونحو: هذه حاجه حنيفه .

ج. بيلا ما قبل التاء بروفا سلائين حرف صحيح يا ايت بروفا الف مكا بوليه وجه دوا: يجوز ان يوقف عليه بالهاء والتاء نحو: الحياة والفتاة فنقول: الحياه والفتاه او الحيات والفتات تافي والافصح اداله وقف عليه بالهاء لان الالف الساكنة منقلبة عن حرف متحرك (كرنا الف يغ ماتي ايت اداله كانتيان داري حرف يغ بر حركة) .

٣- بيلا بروفا اسم جمع، يا ايت جمع مؤنث سالم او شبهه، مكا وقف عليه بالتاء نحو: هذه هندات ومسلمات وهيهات، دان دحكومي قليل بيلا بروفا اسم مفردي وقفكن على التاء نحو: فاطمت وعائشت .

وقل ذا في جمع تصحيح وما (٨٨٧) ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى

افا ٧ دادي سبوعها — كلون ساوالبيك — ٧ ماضاهاه — اتوي بيلاز ايكي — بروفاني افاما — لي اسم — اعدالم جمع مؤنث سالم — ايكي جعل التاء هاء — لي [illegible]

يعني: جمع مؤنث سالم سفرتي لفظ: مُسلماتٌ، دان اسم يغ مبرو فائيپا سفرتي لفظ: هيهات واولات، افابيلادي وقفكن على الهاء اتو تاء دي كانتي هاء ايت حكوميا اداله قليل فتقول: مسلماه وهيهاه واولاه، ونحو قول بعضهم: دفن البناه من المكرماه يريد دفن البنات من المكرمات وكيف بالاخوة والاخواة.

تافي والاكثر اداله: وقف عليه بالتاء فتقول: مسلمات وهيهات واولات، وفي الحديث عن ابن عباس رضي الله عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اخبر بموت ابنته رقية قال الحمد لله دفن البنات من المكرمات ومعناه دفن البنات من اكرامهن.

وقوله وغير ذين الخ: سلائين اسم دواتر سبوت يا ايت جمع مؤنث سالم وماضاهاه بيلادي وقفكن ايت اداله كباليكانيا ارتيپا تاء تأنيث قليل بيلادي تتافكن، يغ بپاء اداله دي وقفكن على الهاء، سفرتي اسم مفرد مسلمةٌ دان جمع تكسير سفرتي لفظ: غلمةٌ فتقول: هذه مسلمه وغلمه، دان قليل بيلادي كتاكن مسلمت وغلمت، ونحو قول بعضهم: يا اهل سورة البقرت فقال مجيب ما احفظ منها ولا ايت.

وقف بها السكت على الفعل المعل (٨٨٨) بحذف اخر كاعط من سأل

سفامو كلمون وغلغ بوون اورهاسيرا كيالفظ... كلمون بواغ مرزاو كرو رفافعل معتل اغنتيي فعل الحركة وقفا اي توصلا الى بقاء كلمون هاء سكت مافقنا سيرا

يَعْنِيْ : هَاءُ السَّكْتَ اِيْتُ اَدَالَهْ هَيَا خُصُوْص اَدَا فَدَا تَرْكِيْبُ وَقْفْ كَمُوْدِيَانْ هَاءْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتَ ، لِاَنَّهُ يُسْكَتُ عَلَيْهَا دُوْنَ اٰخِرِ الْكَلِمَةِ (دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتَ كَارَنْ مُتَكَلِّمْ اَدَالَهْ مَغْهَنْتِيْكَانْ بِچَاءَنْيَا فَدَا اِيْتُ هَاءْ تِيْدَاءْ فَدَا اٰخِرْنِيَا اِيْتُ كَلِمَةْ) .

اَدْفُوْنْ فُوْغْسِيْنِيَا هَاءُ السَّكْتَ اِيْتُ اَدَالَهْ لِلتَّوَصُّلِ اِلٰى بَقَاءِ الْحَرَكَةِ فِي الْوَقْفِ (اُوْنْتُوْءْ فَغْهُوْبُوْغْ اَتَسْ تَتَافْنِيَا حَرَكَةْ دَالَمْ وَقْفْ) .

كَمُوْدِيَانْ فَغْكُوْنَاءَنْ هَاءُ السَّكْتَ اِيْتُ كَبَايَكَانْ اَدَالَهْ فَدَا فِعِلْ مُعْتَلُّ الْاٰخِرْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْنِيَا ، بَائِيْكْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ كِتِيْكَا تِيْغْكَاهْ جَزَمْ نَحْوُ : لَمْ يُعْطِ ، اَتَوْ كِتِيْكَا دِيْ مَبْنِيْكَانْ نَحْوُ : اَعْطِ فَتَقُوْلُ : لَمْ يُعْطِهْ وَاَعْطِهْ .

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوَى مَا كَعِ اَوْ (٨٨٩) كَيَعِ مَجْزُوْمًا فَرَاعِ مَا رَعَوْا

ل اورانا · افا الحاقة هاء السكت · ابكو واجب · اغرام ... ساي لياني لفظ · كع كيا فعل أمر · اتوا · كيا لفظ يع · دين رجام جازم · مغكاغ كرجاها بيرا · اي حكوم · فراغ كرجاها · اي نا · سفا العرب

يَعْنِيْ : تَمَاسَاغْ هَاءُ السَّكْتَ فَدَا فِعِلْ مُعْتَلُّ الْاٰخِرْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْنِيَا اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ وَاجِبْ . جَادِيْ اَدَا كَالَانِيَا جَائِزْ دَانْ اَدَا كَالَانِيَا وَاجِبْ ، بُوْلِيْهْ دِيْ تَامْبَاهِيْ هَاءُ السَّكْتَ بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ سَتَلَهْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْنِيَا مَاسِيْهْ اَدَا دُوَا حُرُفْ اَتَوْ لِبِيْهْ نَحْوُ : اَعْطِ وَلَمْ يُعْطِ ، فَتَقُوْلُ : اَعْطِهْ وَلَمْ يُعْطِهْ .

بِيلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ سَتَلَهْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ فِيَاتِيْغْكَالْ سَاتُوْ حُرُفْ نَحْوُ:
عِ وَقِ فِعْلُ أَمْرٍ مِنْ وَعَى وَوَقَى، اَتَوْ مَاسِيْهْ دُوَا حُرُفْ تَافِيْ يَغْ سَاتُوْ حُرُفْ
اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَةْ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ مُضَارَعَةْ نَحْوُ: لَمْ يَعِ وَلَمْ يَقِ
فِعِلْ مُضَارِعْ دَارِيْ لَفَظْ: وَعَى وَوَقَى، مَكَا كَتِيْكَا دِيْ وَقَفْكَنْ هَرُوْسْ دِيْ
فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ فَتَقُوْلُ: عِهْ وَقِهْ وَلَمْ يَعِهْ وَلَمْ يَقِهْ.
قَوْلُهُ فَرَاعِ مَارَعَوْا: تَتْمِيْمٌ لِلْبَيْتِ، اَرْتِيْنْيَا: سَمُوَا كَتَنْتُوَانْ يَغْ تَلَهْ
دِيْ لَاكُوْكَنْ اُوْلِيْهْ عُلَمَاءْ نَحْوُ اِيْتُ جُوْكَا هَارُوْسْ كِيْتَا جَاجَا اَتَوْ كِيْتَا
لَاكُوْكَنْ.

وَمَا فِي الْاِسْتِفْهَامِ اِنْ جُرَّتْ حُذِفْ ﴿٨٨٩﴾ اَلِفُهَا وَاَوْلِهَا الْهَا اِنْ تَقِفْ

اِتُوِيْ لَفَظْ مَا ، اَغْرَامَا اِتُوْ دُوْ مَعْنَى اِسْتِفْهَامْ ، اِيْكُوْ لَوْنْ دِيْنْ جِرْ اَكِيْ اَفَا ، مَكَا دِيْنْ بُوَاغْ ، اَلِفِيْ مَا اِسْتِفْهَامْ ، لَنْ يَانْ بَنْدِيْغْنَا سِيْرَا اِعْ مَا ، اِعْ هَاءْ سَكْتْ ، لَوْنْ كَاوِيْ وَقَفْ سِيْرَا

يَعْنِيْ: مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ جِرْكَنْ مَكَا اَلِفْنِيَا اَدَالَهْ هَرُوْسْ
دِيْ بُوَاغْ، فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّرْطِيَّةِ وَالْمَوْصُوْلَةِ (كَرْنَا اُنْتُوْءْ مَمْبِيْدَاكَنْ
اَنْتَارَا مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ دَغَانْ مَا الشَّرْطِيَّةْ دَانْ مَا الْمَوْصُوْلَةْ) بَائِيْكْ يَغْ
مَنْجِرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا حُرُفْ جَرْ نَحْوُ: عَمَّ تَسْأَلُ وَبِمَ جِئْتَ، وَنَحْوُ
قَوْلِهِ تَعَالَى: عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيْمِ (النبأ ١-٢) اَتَوْ بَرُوْفَا
اِسْمٍ نَحْوُ: اِقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى زَيْدٌ.
اَدَافُوْنْ شَرَطْ دِيْ بُوَاغْيَا اَلِفْ دَارِيْ مَا اِسْتِفْهَامْ كَتِيْكَا دِجِرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ

يَا اِيْتُ بِيْلَا وَمَا تِيْبَدَاءُ دِيْ سُوْسُوْنْ دَغَانْ لَفْظْ ذَا. بِيْلَا دِيْ سُوْسُوْنْ دَغَانْ ذَا مَكَا اَلِفْ تِيْبَدَاءُ دِيْ بُوَاغْ، فَنَقُوْلُ: لِمَاذَا تَلُوْمُنِيْ؟

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا وَمَا تَرْسَبُوْتْ تِيْبَدَاءُ بَرُوْفَا مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ، مَكَا بِيْلَا دِيْ جَرْكَنْ اَلِفْيَا تِيْبَدَاءُ بُوْلِيَهْ دِيْ بُوَاغْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا مَا الْمَوْصُوْلَةْ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِمَا مَرَرْتَ بِهِ، اَتَوْ بَرُوْفَا مَا الشَّرْطِيَّةْ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِمَا تَفْرَحْ اَفْرَحْ، اَتَوْ بَرُوْفَا لَامُ الْمَصْدَرِيَّةْ، نَحْوُ: عَجِبْتُ مِمَّا تَضْرِبُ.

قَوْلُهُ وَاَوْلِهَا الخ: مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ يَغْ دِيْ جَرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ مَكَا بُوْلِيَهْ مَكَا بُوْلِيَهْ دِيْ فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ بِيْلَا يَغْ مَغْجَرْكَنْ بَرُوْفَا حُرُفْ نَحْوُ: عَمَّهْ وَلِمَهْ.

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوَى مَا انْخَفَضَا (٨٩٠) بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى

نَاتْزَاقِيْ سِفَا الْمُنْخَفِضْ — فَتَازَافَانْ اَفَا — كَمَوْنْ كَلِمَةِ اِسْمْ — كَاوْ اِجَابْ تَزَافَا مَا — مَا اِسْتِفْهَامْ — اِعْرَابِ الْمَصْدَرِ سَا دِبِيَانِيْ — اِيْكُوْ وَاجِبْ — اِيْلِيْلَا اَوْ هَاءُ السَّكْتِ — لِنْ اَوْ زَانَ اَفَا

يَعْنِيْ: مَمَاسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ فَدَا مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ تَرْسَبُوْتْ حُكْمِيَا اَدَا بُوَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُ:

١- جَائِزْ بُوْلِيَهْ مَمَاسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ يَا اِيْتُ: بِيْلَا يَغْ مَغْجَرْكَنْ مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ بَرُوْفَا حُرُفْ جَرْ، لِاَنَّ الْجَارَّ الْحَرْفِيَّ كَالْجُزْءِ لِاتِّصَالِهِ بِهَا لَفْظًا وَخَطًّا اَكَرْنَا عَامِلُ الْجَارْ يَغْ بَرُوْفَا حُرُفْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ

جُزْءِ يَا سُوَا تُو كَلِمَةْ، كَرْنَا دَافَتْ بَرْتَمُوْ يَا اِيتُ كَلِمَةْ دَغَانْ حُرُفْ
جَرْ بَا ئِيْكْ لَفْظًا مَاؤُفُونْ خَطًّا (اُوْجِفَانْ مَاؤُفُونْ تُوْ لِيْسَانْ)
فَنَقُوْلُ: عَمَّهْ وَفِيْمَهْ وَلِمَهْ.

٢- وَاجِبٌ مِمَّا سَاغْ هَاءُ السَّكْتِ يَا اِيتُ: بِيْلَا يَغْ مُجَرَّكَنْ مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ
بَرُوْفَا اِسْمٌ، لِبَقَاءِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ (كَرْنَا مَا اِسْتِفْهَامِيَّةْ تَرْسَبُوْتْ
تَتَافْ سَا تُوْ حُرُفْ) كَقَوْلِ النَّاظِمِ: اِقْتِضَاءَ مَا اقْتَضَى زَيْدٌ.

وَوَصْلُ ذِي الْهَاءِ اَجِزْ بِكُلِّ مَا ﴿٨٩١﴾ حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا

وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ ﴿٨٩٢﴾ اُدِيمَ شَذَّ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا

يَعْنِي: سَمُوا الْفَظْ يَغْ دِي حَرَكَتِي دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ اللَّازِمِ (حَرَكَةْ
مَبْنِي يَغْ تَتَافْ) اِيتُ بِيْلَا دِي وَقَفَكَنْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِي فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ
سَفَرْتِي حَرَكَةْ فَتْحَةْ دَارِي لَفْظْ: هُوَ هِيَ اِسْمُ ضَمِيرٍ، كَيْفَ اِسْمُ اِسْتِفْهَامٍ،
دَانْ ثُمَّ حَرْفُ عَطْفٍ، فَتَقُوْلُ: هُوَهْ، هِيَهْ، كَيْفَهْ وَثُمَّهْ.

قَوْلُهُ وَوَصْلُهَا الخ : هَاءُ السَّكْتِ تِرْسَبُوتْ تِيدَاءُ بُولِيَهْ دِي فَسَاغْ
فَدَ لَفْظِ يَغْ بَرْ حَرَكَةْ دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ يَغْ تِيدَاءُ تَتَافْ يَا اِيتْ سَفَرْتِي :

١- اِسْمُ لَا نَحْوُ : لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ .
٢- مُنَادَى مَضْمُومٍ (مُنَادَى يَغْ دِي بَجَا مَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ) نَحْوُ : يَا زَيْدُ .
٣- اِسْمٍ يَغْ دِي مَبْنِيٍّ كَنْ كَرْتَنَا مَقْطُوعٌ عَنِ الْإِضَافَةِ ، نَحْوُ : قَبْلُ وَبَعْدُ .
٤- عَدَدُ مُرَكَّبُ نَحْوُ : خَمْسَةَ عَشَرَ .

لِأَنَّ حَرَكَاتِ هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ مُشَابِهَةٌ لِحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ (كَرْتَنَا حَرَكَةْ يَا سَمُوا لَفَظْ تِرْسَبُوتْ اَدَالَهْ مَيْرُوفَائِي حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ) .

سَلَا نْجُوتِيَا بِيلَا وَا اَدَا هَاءُ السَّكْتِ دِي فَسَاغْ فَدَ لَفْظِ يَغْ دِي حَرَكَتِي دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ غَيْرُ اللَّازِمِ ، مَكَادِي حُكُومِي شَاذٌ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَبُو ثَرْوَانَ وَقِيلَ اَبُو مَرْوَانَ :

يَا رُبَّ يَوْمٍ لِي لَا اُضَلَّلُهُ ۞ اُرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَاُضْحَى مِنْ عَلُهُ

محلّ الشاهد : مِنْ عَلُهُ .

قَوْلُهُ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا : جَادِي تَمَاسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ فَدَ لَفْظِ يَغْ دِي حَرَكَتِي دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ الْمُدَامِ (تَتَافْ) اِيتُ اَدَالَهْ دِي بِيلَاوْغْ بَاكُوسْ اَتُوجَائِزْ اَتُو مُسْتَحْسَنٌ ، كَمَا مَرَّ تَمْثِيلُهُ .

وَرُبَّمَا أُعْطِي لَفْظُ الْوَصْلِ مَا ﴿١٩٣﴾ لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشَا مُنْتَظِمَا

يَعْنِي : كَادَاغْ لَفَظْ يَغْ دِي وَصَلْكَانْ اِيتُ مَالَاهُ دَبَرِي حُكُومِيَا لَفَظْ يَغْ دِي وَقَفْكَنْ، يَااِيتُ دِي فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ . نَامُونْ دَمْكِيَانْ تَرْسَبُوتْ بِيلَا فَدَا كَلَامْ نَثْرْ (بُوكَانْ كَلَامْ نَظْمْ) اَدَالَهُ دِي حُكُومِي قَلِيل، مِثْلُ قِرَاءَةِ غَيْرِ حَمْزَةَ وَالْكِسَائِيّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ (البقرة ٢٥٩) وَنَحْوُ قَوْلِهِ : فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا (الأنعام ٩٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ : مَالِيَهْ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ خُذُوهُ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ : مَاهِيَهْ نَارٌ حَامِيَةٌ .

قَوْلُهُ وَفَشَا مُنْتَظِمَا : تَمْبَرِي حُكُومْ وَقَفْ فَدَا لَفَظْ يَغْ دِي وَصَلْكَنْ فَدَا كَلَامْ نَظْمْ اِيتُ حُكُومِيَا اَدَالَهُ فَشَا / مَشْهُورْ / كَثِيرْ . نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبَّا ❁ مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَّا

مَحَلُّ الشَّاهِدِ : لفظ الْقَصَبَّا يَاءْ دِي تَشْدِيدِي، فَدَاهَلْ لَفَظْ الْقَصَبَّا أَدَالَهُ دِي وَصَلْكَنْ يَااِيتُ دَغَانْ دِي تَمُوكَنْ فَدَا اَلِفْ لِلْإِطْلَاقْ، سَبَدَاغْ لَفَظْ جَدَبَّا يَاءْ دِي تَشْدِيدِي أَدَالَهُ لِلضَّرُورَةِ .

لِأَنَّ شَرْطَ التَّضْعِيفِ أَنْ لَا يَكُونَ الْاِسْمُ مَنْصُوبًا مُنَوَّنًا (كرنا شرط اوليهڽا دي تشديدي حروف فدا سواتو اسم ايت اداله: بيلا اسم ترسبوت تيداء دي بچا نصب دان دي تنويني).

اَلْإِمَالَةُ

وَتُسَمَّى الْكَسْرَ وَالْبَطْحَ وَالْإِضْجَاعَ (امالة ايت جوݢ دافت دنماكن):

١- اَلْكَسْرَ: لِمَا فِيهَا مِنَ الْإِمَالَةِ إِلَى الْكَسْرِ (كرنا دالم امالة ايت ترجادي ڤچوندوڠن فدا حركة كسرة).

٢- اَلْبَطْحَ: لِمَا فِيهَا مِنْ بَطْحِ الْفَتْحَةِ إِلَى الْكَسْرَةِ (كرنا دالم امالة ايت ترجادي ڤچوندوڠن حركة فتحة فدا حركة كسرة).

٣- اَلْإِضْجَاعَ لِأَنَّكَ أَضْجَعْتَهَا إِلَيْهَا (كرنا اورڠ يڠ ممباچ امالة ايت اداله منچوندوڠكن حركة فتحة فدا حركة كسرة).

اداڤون يڠ دي نماكن امالة لُغَةً: هِيَ مَصْدَرُ أَمَلْتُ الشَّيْءَ أُمِيلُهُ إِمَالَةً (يا ايت منچوندوڠكن سسواتو)، سدڠكن منوروت اصطلاح هِيَ تَمْيِيلُ الْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكَسْرَةِ وَالْأَلِفِ نَحْوَ الْيَاءِ (ترکيب امالة سچارا اصطلاح اياله منچوندوڠكن حركة فتحة فدا اراه كسرة دان حروف الف فدا اراه ياء).

كمودين حكومڽ امالة ايت اداله جواز بوليه. جادي سموا لفظ يڠ دافت دي بچا امالة ايت جوݢ بوليه تيداء دي بچا امالة. سدڠ محل

ٱلإمَالَةُ (تمفاتڽ امالة) ايت اياله فد ٱلأسمَاءُ ٱلمُتَمَكِّنَةُ وَٱلأفعَالُ غَالِبًا (بياساڽ فد اسم معرب دان كلمة فعل).

سلانجوتڽ تركيب امالة ايت اداله متاندوغ بربراف فركارا :

١ـ حَقِيقَةُ ٱلإمَالَةِ وَحَقِيقَتُهَا أَنْ يُنْحَى بِٱلفَتْحَةِ نَحْوَ ٱلكَسْرَةِ (حقيقة ٱلامالة اياله منچوندوغكن فتحة فد اراه كسرة).

٢ـ فَائِدَةُ ٱلإمَالَةِ وَفَائِدَتُهَا هِيَ تَنَاسُبُ ٱلأَصْوَاتِ وَتَقَارُبُهَا (فائدة امالة اياله اونتوق فڽسوايان سوارا دان اونتوق منداكتكنڽ).

٣ـ مَحَلُّ ٱلإمَالَةِ وَمَحَلُّهَا ٱلأَسْمَاءُ ٱلمُتَمَكِّنَةُ وَٱلأَفْعَالُ غَالِبًا (تمفاتڽ امالة اياله فد اسم متمكّن/ اسم معرب دان كلمة فعل).

٤ـ حُكْمُ ٱلإمَالَةِ وَحُكْمُهَا ٱلجَوَازُ (حكومڽ امالة اياله جواز/ بوليه).

٥ـ أَصْحَابُ ٱلإمَالَةِ وَأَصْحَابُهَا تَمِيمٌ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ سَائِرِ أَهْلِ نَجْدٍ (يغ مميليقي تركيب امالة اياله اورڠ٢ تميم/ علماء تميم دان اورڠ٢ سكيتارڽ داري سموا اهل نجد).

وَأَمَّا أَهْلُ ٱلحِجَازِيِّينَ لَا تُمِيلُونَ إِلَّا فِي مَوَاضِعَ قَلِيلَةٍ (اداڤون علماء اهل الحجاز اداله تيدأ ماهو ممباچ امالة كچوالي فد بربراف تمفات سجا).

٦ـ أَسْبَابُهَا وَأَسْبَابُهَا قِسْمَانِ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ، فَٱللَّفْظِيُّ هُوَ ٱليَاءُ وَٱلكَسْرَةُ وَٱلمَعْنَوِيُّ هُوَ ٱلدَّلَالَةُ عَلَى يَاءٍ وَكَسْرَةٍ (سبب٢ وجودڽ تركيب امالة ايت اد دوا ماچم: ١ـ سبب لفظي ٢ـ سبب معنوي. سبب لفظي اياله حرف ياء دان حركة كسرة، سداڠ سبب معنوي اياله معنى يغ منونجوقكن

فد احرف ياء دان كسرة . سلانجوتڽ ترکيب امالة ايت اد دوا ماچم :

١) امالة الالف هي ان تنحو بالالف نحو الياء (امالة الالف اياله مڽحوندوڠكن الف فد اراه ياء).

٢) امالة الفتحة هي ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة (امالة الفتحة اياله : مڽحوندوڠكن حركة فتحة فد اراه كسرة) .

کمودين امالة الالف ايت فوڽ ٦ سبب يايت :

١- انقلابها عن الياء (وجودڽ الف اداله كانتيان داري ياء) .

٢- مآلها الى الياء (اكن جاديڽ الف فد ياء) .

٣- كونها بدلا من عين مايقال فيه فلت (اداڽ الف اداله كانتيان داري عين فعلڽ كلمة يڠ دي كتاكن ايكوت وزن فلت) .

٤- ياء بعدها او قبلها (سسوده اتو سبلومڽ الف بروڤا ياء) .

٥- كسرة قبلها او بعدها (سبلوم اتو سسوده الف بروڤا كسرة) .

٦- التناسب (اونتوق ڤڽسوايان) .

سلانجوتڽ كاي ناظم لانتاس منجلسكن سبب امالة الالف ساتو فر ساتو فقال :

الالف المبدل من يا في طرف ﴿٨٩٤﴾ امل كذا الواقع منه اليا خلف

دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُذُوذٍ وَلِمَا ﴿١٩٥﴾ تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ مَا الْهَا عَدِمَا

اورا انانا باهان ياء — انوا روفا لغة كڠ شاذ — ايكو كردي حرف — ايڠ اڠڬا افا هاء التأنيث — انوني حكم ڠ هاء — كاسفيڠ افا

يعني : سبب اماله الالف يڠ نومر :

(١) اياله بروفا الف يڠ منجادي كانتيان داري ياء يڠ جاتوه دي اخر كلمة .
بيلا اد الف سفرتي ترسبوت دي اتس، مك ابوليه دي بچا اماله، باءيك برادا فدا كلمة اسم نحو: مرمى اتو برادا فدا كلمة فعل نحو: رمى ،
ونحو قوله تعالى : والضحى والليل اذا سجى .
قوله كذا - الى شذوذ : سبب اماله الالف يڠ نومر :

(٢) اياله الف يڠ دافت منجاديكن ياء تيدا كرنا اد تمباهن دان تيدا كرنا شاذ . اد فون وجود الف ترسبوت اياله سفرتي :
١- لفظ مغزى وملهى، والمراد به كل ذي الف متطرفة زائدة على الثلاثة (يڠ دي مقصودكن دڠن لفظ مغزى وملهى اياله سمو لفظ يڠ فوڽا الف يڠ جاتوه دي اخر كلمة يڠ لبيه داري تيڬ حرف) .
٢- سفرتي الفڽا لفظ حبلى وسكرى والمراد به كل ما اخره الف تأنيث مقصورة (يڠ دي مقصودكن دڠن لفظ حبلى وسكرى اياله : سمو لفظ يڠ اخرڽا بروفا الف تأنيث مقصورة)، سمو لفظ ٢ ترسبوت دافت دي بچا اماله كرنا كتيك تثنية دان جمع الفڽا اداله دي كانتي ياء ، فتقول :

مَغْزَيَانِ وَمَلْهَيَانِ وَحُبْلَيَانِ وَسَكْرَيَانِ وَمَغْزَيَاتٌ وَمَلْهَيَاتٌ وَحُبْلَيَاتٌ وَسَكْرَيَاتٌ . جَادِيْ دِيْ سماكن ڎغان الف يغ كانتيان ڎاريْ ياءُ . بيلاوْ الف ترسبوت جاديفا ياءُ اڎاله كرنا اڎا حرف تامبا- هان ياءُ سفرتي لفظ : قَفَا كتيكا دِيْ تصغير كن فَنَقُوْلُ : قُفَيٌّ اَصْلُهُ قُفَيْوٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدٰهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ قُفَيٌّ، اتو جاديفا ياءُ كرنا شاذ سفرتي الفڽا اسم مقصور كتيكا دِيْ مضاف كن قبدا ياءُ مُتَكَلِّمْ اڎاله دِيْ كانتيْ ياءُ فِيْ لُغَةِ هُذَيْلٍ ، فَيُقَالُ فِيْ قَفَا وَعَصَى قَفَيَّ وَعَصَيَّ مكا تيدا٠ ڎافت دِيْ بچا اماله .

قَوْلُهُ وَلِمَا تَلِيْهِ الخ : سَبَبُ الْاِمَالَةِ يغ جاتوه قبل هاءِ التَّأْنِيْث اتو الف يغ جاتوه سبلوم هاءُ التَّأْنِيْث ايتُ اڎاله جوكا تتاف دِيْ بريْ حكوم يغ اڎا فدا الف يغ جاتوه فدا اخر كلمة، ارتيڽا : الف ترسبوت جوكا بوليه دبچا اماله، نَحْوُ : مَرْمَاةٌ وَقَنَاةٌ لِكَوْنِهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ وَلِاَنَّ هَاءَ التَّأْنِيْثِ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا (كرنا الفڽا لفظ ترسبوت اڎاله كانتيان داريْ ياءُ جوكا كارنا وجودڽا هاءُ تأنيث ايتُ اڎاله تيدا٠ دِيْ بيلاوغ اڎا) .

وَهٰكَذَا اَبْدِلْ عَيْنَ الْفِعْلِ اِنْ ﴿٨٩٦﴾ يَؤُلْ اِلٰى فُلْتُ كَمَاضِيْ خَفْ وَدِنْ

اِيْ تَمَالِكْ الْاَلِفُ اَيْضًا — انتوق الف كو كانتي واو — انتو ابا كو دادي عين فعل — لامون — دادي افا — مريع وزن ... — كيا ماضي لفظ خَفْ — لن لفظ دِنْ

يعني : (٣) دميكيان فولا دافت دي بجا اماله لاكي ايالة : سبب اماله الالف يغ نومر تيكا يا ايكو الف يغ منجادي عين فعل دان فاء فعليا دي بجا كسرة كتيكا دي اسناد كن فدا تاء الضمير، بائيك كانتيان داري واو نحو خاف اتو كانتيان داري ياء نحو : باع ودان . فنقول عند اسناده الى تاء الضمير : خفت وبعت ودنت اذ اصلها خوفت وبيعت وديَنت، فيحول الى فعل ثم نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت دفعا لالتقاء الساكنين فصار خفت وبعت ودنت . بيلا فعل ترسبوت كتيكا دي اسناد كن فدا تاء الضمير تيداء ايكوت وزن فلت يا ايكوت وزن فلت سغرتي لفظ طال وقال، فيقال : طلت وقلت ، مكا تيداء دافت دي بجا اماله . والحاصل : الف يغ منجادي عين فعل يغ دافت دي بجا اماله ايالة بيلا الف ترسبوت كانتيان داري ياء يغ دي بجا فتحة ، نحو : دان اصله دين اتو دي بجا كسرة نحو : هاب اصله هيب اتو كانتيان داري واو يغ دي بجا كسرة نحو : خاف اصله خوف . بيلا الف ترسبوت كانتيان داري واو عين فعل يغ دي بجا فتحة نحو : قال اصله قول اتو دي بجا ضمة نحو : طال اصله طول مكا تيداء دافت دي بجا اماله .

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتُفِرْ (٨٩٧) بِحَرْفٍ اَوْمَعْ هَا كَجَيْبَهَا اَدِرْ

غون بغنا سيرا
ايكو لوكلا ميني الراء
كيا لفظ ...
انوا سرتاني هاء
كلون دي فيساه ساء حرف
دين غافورا افا
انوي دين فيساه
ساء ووسي ياء
انوي الف كغ توبيا
كيا غكونوا امل الف

يعني : سبب امالة الالف يڠ نومر :

٤ اياله بيلا الف جاتوه ستله ياء اتو الف مندامڤيڠي ڤد ياء . بيلا الف جاتوه ستله ياء مك جوݢا بوليه دي باچ اماله ، بايئك الف ترسبوت برتمو لاڠسوڠ دڠان ياء نحو: سيال (ويت ري) ونحو: بيان . اتو دي ڤيساه ساتو حروف نحو: شيبان ويسار . اتو دي ڤيساه دوا حروف تاڤي حروف يڠ ثاني هروس بروڤاهاء نحو: جيبها ادر ، لان فصل الهاء كلا فصل (كرنا اوليهڽا ميساه هاء ايت اداله سڤرتي تيدأ اد ڤميساه) . اڤابيلا انتارا ياء دان الف دڤيساه دوا حروف دان حروف يڠ ثاني تيدأ بروڤاهاء اتو دي ڤيساه لبيه داري دوا حروف مك تيدأ بوليه دي باچ اماله نحو: بيننا وعيشتنا لبعد الالف من الياء (كرنا جاءوهڽا الف داري ياء) .

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ اَوْ يَلِي ﴿١٩٨﴾ تَالِي كَسْرٍ اَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسْرًا وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَا فَصْلٍ يُعَدْ ﴿١٩٩﴾ فَدِرْهَمَاكَ مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدْ

يعني : سبب امالة الالف يڠ نومر :

⑤ اِيْتُ اَدَالَهْ اَدَالِيْمَا چَوْنْتَوْهْ :

١ـ مَايَلِيْهِ كَسْرٌ يَااِيْتُ اَلِفْ يَڠْ سَسُوْدَاهْپَابَرُوْفَا حَرَكَةْ كَسْرَةْ نَحْوُ: عَالِمٌ وَمَسَاجِدُ .

٢ـ اَوْيَلِيْ تَالِيْ كَسْرٍ (اَتَوْ اَلِفْ يَڠْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْپَا حُرُفْ يَڠْ مَنْبَا مْفِيْڠِيْ فَدَا حَرَكَةْ كَسْرَةْ . اَدَفُوْنْ اَلِفْ اِيْنِيْ اَدَا آمْفَاتْ چَوْنْتَوْهْ، يَااِيْتُ :

١) اَنْتَارَا اَلِفْ دَانْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ سَبَلُوْمْپَا دِيْ فِيْسَاهْ سَاتُوْ حُرُفْ، نَحْوُ: كِتَابٌ وَعِمَادٌ (اَلِفْ جَاتُوْهْ سَتَلَهْ مِيْمْ دَانْ تَاءْ يَڠْ مَنْبَا مْفِيْڠْ فَدَا كَسْرَةْ)

٢) اَوْسُكُوْنٍ قَدْ وَلِيْ كَسْرًا (اَنْتَارَا اَلِفْ دَانْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ دِيْ فِيْسَاهْ دُوَا حُرُفْ، سَدَاڠْ حُرُفْ يَڠْ اَوَّلْ مَاتِيْ نَحْوُ: شِمْلَالٌ) .

٣) وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَا فَصْلٍ يُعَدّ (اَنْتَارَا اَلِفْ دَانْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ دِيْ فِيْسَاهْ دُوَا حُرُفْ يَڠْ بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا) سَالَاهْ سَاتُوْپَا بَرُوْفَا هَاءْ، كَرَنَا اَوْلِيْهْپَا مِيْسَاهْ هَاءْ اِيْتُ اَدَالَهْ كَلَافَصْلٍ، نَحْوُ: يُرِيْدُ اَنْ يَّضْرِبَهَا .

٤) اَنْتَارَا اَلِفْ دَانْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ دِيْ فِيْسَاهْ دَڠَنْ تِيْݢَا حُرُفْ، حُرُفْ يَڠْ اَوَّلْ مَاتِيْ دَانْ دُوَا حُرُفْ لَاءِنْپَا هِيْدُوْفْ دَانْ حُرُفْ يَڠْ اَوَّلْ بَرُوْفَا هَاءْ نَحْوُ: هٰذَانِ دِرْهَمَاكَ سَمُوَا لَفَظْ٢ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا اِمَالَهْ. سَلَانْجُوْتْپَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنَرَاڠْكَنْ مَوَانِعُ الْإِمَالَةْ، فَقَالَ :

وَحَرْفُ الْاِسْتِعْلَا يَكُفُّ مُظْهَرَا ⑨٠٠ مِنْ كَسْرٍ اَوْيَا وَكَذَا تَكُفُّ رَا

اتوي حرف كإ مخرجي ـ انا منجضاه (دوور) ـ برصاببكاه افاة ـ اغ اديهي عثرابي سبب ـ الامالة كإ ظاهر ـ بيتاني سكإ كسره ـ اتو ياء ـ كيا معكوي بيكو ـ برصاببكاه ـ افا حرف راء

إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلْ (٩٠١) أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ

يَعْنِي : حُرُوفْ يڠ دافت منجݢاه امالة ايت اد دلافن حروف ، يڠ توجه حروف دي نماكن حروف اسْتِعْلَاء يا ايت : حروف يڠ مخرجڽ اد دي فڠكال تڠݢوروءن / دي چيطاء ، يڠ دي كومفولكن فدا لفظ :

قِظْ خُصَّ ضَغْطٍ اتو اد فدا فومولائن لفظ : قَدْ صَادَ ضِرَارٌ غُلَامَ خَالِي طَلْحَةَ ظَلِيمًا

يا ايت حروف٢ قاف ، صاد ، ضاد ، غين ، خاء ، طاء دان ظاء (٧ حروف) .

قَوْلُهُ وَكَذَا الخ : دمكيان فولا دافت منجݢاه امالة لاٴين يڠ نومبر ٨ اياله حروف راء غَيْرُ الْمَكْسُورَةِ . اد فون حروف اسْتِعْلَاء توجه دان حروف راء غير المكسورة ترسبوت دافت منجݢاه امالة دڠن شرط :

١- سبب الامالة يا هاروس بروفا ظاهرة يا ايتو بروفا كسرة دان ياء موجوده

٢- هاروس جاتوه بعد الالف ، بايك برتمو لاڠسوڠ دڠان ايت الف نحو: فَاقِدٌ وَشَاخِصٌ وَنَاصِحٌ وَبَاضِعٌ وَنَاظِمٌ وَرَاغِبٌ وَبَاطِلٌ ، وَنَحْوُ: هٰذَا عِذَارُكَ وَرَأَيْتُ عِذَارَكَ . اتو دي فيساه دڠان سات حروف نحو: نَافِخٌ وَنَاعِقٌ وَمُنَافِقٌ وَبَاسِطٌ ، وَنَحْوُ: هٰذَا عَاذِرُكَ وَرَأَيْتُ عَاذِرَكَ . اتو

دي فيساه دوا حروف نحو: مناشيط ومواثيق ومواعيظ ونحو: هذه دنانير ورأيت دنانيرك . حروف استعلاء توجه ترسبوت دافت منچݢاه اماله، لان السبعة تستعلي الى الحنك فلم تمل الالف معها طلبا للمجانسة (كرنا حروف استعلاء توجه ايني مخرجڽ اداله نائيك كاتس سامفي فاڠكال تڠكوروقن مك الف تيدق دافت دي بوات اماله بيلا كومفول دڠن ايت حروف استعلاء كرنا اونتوق منجاري كسامأن)

سباڬ حروف راء غير المكسورة دافت منچݢاه اماله، لانها شابهت بالمستعلية لانها قابلة للتكرير اذا شددت او سكنت فكانها اكثر من حرف واحد فلها قوة (كرنا حروف راء ترسبوت اداله دي سروفاكن حروف استعلاء كرنا راء منريما اونتوق دي اولڠ كتيك دي تشديدي اتو دي بوات ماتي، مك ساكن٢ راء ايت اداله لبيه داري ساتو حروف، مك راء فوڽ كقواتن اونتوق منچݢاه اماله) .

جادي اڤابيلا سبب الامالة دي كيرا٢كن، مك سموا حروف استعلاء ترسبوت تيدق دافت منچݢاه امالة، سفرتي لفظ: هذا قاض يا ايت كتيك دي بوات وقف .

دمكيان ايني اداله سبب الامالة بروفا كسرة يڠ هيلڠ كرنا وقف، مك حروف استعلاء تيدق دافت منچݢاه فد امالة الالف سباڬين حروف راء بيلا دي بوات كسرة مك جوݢ تيدق دافت منچݢاه امالة الالف دان اكن دي تراڠكن فد بيت بريكوتڽ .

كَذَا إِذَا قُدِّمْ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ ﴿٩٠٢﴾ أَوْ يَسْكُنْ اثْرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرْ

يَعْنِي : دَمِكِيان فُولا حُرُوف اِسْتِعْلاءْ دان راءْ ترسبوت ماسيه دافت منجاده امالة لاكي بيلا منوهي ببرافا شرط. ياايت :

١) اِذَا قُدِّمْ (بيلا حروف استعلاء دان راء منداهولوئي الف) .

٢) مَا لَمْ يَنْكَسِرْ (بيلا حروف استعلاء دان راء تيدأ دي بچا كسرة) .

٣) اَوْ يَسْكُنْ اثْرَ الْكَسْرِ (بيلا حروف استعلاء دان راء تيدأ دي بچا ماتي يغ جاتوه ستله حركة كسرة) ، مک تيدأ دافت دي بچا امالة. فد لفظ طَالِبٌ وَصَالِحٌ وَغَالِبٌ وَظَالِمٌ وَقَاتِلٌ وَرَاشِدٌ ، کرنا سمو حروف استعلاء دان راء ترسبوت سوده منوهي شرط اونتوء منجاده امالة. بيلا تيدأ منوهي شرط٢ ترسبوت دي اتاس مک تيدأ دافت منجاده امالة ، سفرتي لفظ : طِلَابٌ وَغِلَابٌ وَقِتَالٌ وَرِجَالٌ ،

کرنا حروف استعلاء دان راء اداله دي بچا کسرة، دان سفرتي لفظ : اِصْلَاحٌ وَمِقْدَامٌ وَمِطْوَاعٌ وَاِرْشَادٌ، کرنا حروف استعلاء دان راء اداله دي بچا ماتي دان جاتوه بعد الكسرة، مک لفظ٢ ترسبوت ماسيه تتاف دافت دي بچا امالة .

وَكُفَّ مُسْتَعْلٍ وَرَاءٍ يَنْكَفُ ﴿٩٠٣﴾ بِكَسْرِ رَا كَغَارِمًا لاَ اَجْفُو

انوݢ اوليهي ميڠكاه ۔ حرف استعلاء اڠ امالة ۔ لن اوليهي ميڠكاه راء ۔ كاچيڠكاه افا ٦١ ۔ كلون دي واچا كسرهي راء ۔ كيا لفظ ... ۔ اڠ ووڠ كڠ نا ڠكوڠ ۔ اورا ماڠكوني اڠسون

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْبَاهْ دِيْ جَلَاسْكَانْ بَهُوَا حُرُفْ رَاءْ غَيْرُ مَكْسُوْرَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْچَݢَاهْ اِمَالَهْ . كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا رَاءْ دِيْ بَچَا كَسْرَةْ دَانْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ اَلِفْ مَكَا حُرُفْ رَاءْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْچَݢَاهْ اِمَالَهْ ، اَرْتِيْنْيَا : رَاءْ مَكْسُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ مَنْچَݢَاهْ حُرُفْ يڠ مَنْچَݢَاهْ اِمَالَهْ ، بَائِكْ بَرُوْفَا حُرُفْ اِسْتِعْلَاءْ مَاوُفُوْنْ بَرُوْفَا رَاءْ غَيْرُ الْمَكْسُوْرَةْ ، مَكَا مَاسِيْهْ تَتَافْ دَافَتْ دِيْ بَچَا اِمَالَهْ فَدَا سَسَامَڽَا لَفْظْ : عَلَىٰ اَبْصَارِهِمْ وَغَارِمٌ وَضَارِبٌ وَطَارِقٌ ، وَنَحْوُ : دَارُ الْقَرَارْ .

وَلاَ تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ ﴿٩٠٤﴾ وَالْكَفُّ قَدْ يُوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ

لن اجا مِڠ امالة سيرا ۔ مارڠ سبب امالة ۔ كڠ اورا نتمو افا ٤ ۔ انوݢ ميڠكاه امالة ۔ ايكو كاداڠ ٢ ماجباكى اڠ ٧ ۔ افا ماڠ ۔ دادي فيساه افا ما

يَعْنِيْ : تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاچَا اِمَالَهْ فَدَا سُوَاتُوْ كَلِمَةْ بِيْلَا وُجُوْدْڽَا سَبَبُ الْإِمَالَهْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ لَاڠْسُوڠْ دَڠَنْ اَلِفْ . جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاچَا اِمَالَهْ فَدَا اَلِفْڽَا لَفْظْ سَابُوْرٌ ، كَرَنَا وُجُوْدْڽَا يَاءْ يڠ اَدَا فَدَا كَلِمَةْ لَائِيْنْ يڠ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْڽَا فَدَا لَفْظْ : رَأَيْتُ يَدَىْ سَابُوْرٍ . جُوْݢَا

تِيَدَاءُ بُولِيهُ مُمْبَاچَا اِمَالَهْ فَدَا الِفِيَا لَفْظ: مَالِكُ، كُرَنَا وُجُودِ يَا كَسْرَةْ يَغْ اِدَا
فَدَا كَلِمَةْ لَائِينْ يَغْ جَاتُوهْ سَبَلُومِيَا، فَدَ لَفْظ: لِهٰذَا الرَّجُلِ مَالٌ.
دَمِكِيَانْ فُولَاتِيَدَاءُ بُولِيهُ مُمْبَاچَا اِمَالَهْ فَدَا الِفِيَا لَفْظ هَا فَدَ لَفْظ: هَا اِنَّ
ذِي عُذْرَةٍ، كُرَنَا وُجُودِ يَا كَسْرَةْ يَا اِيتُ كَسْرَهِيَا لَفْظ اِنَّ يَغْ جَاتُوهْ سَبَلُومِيَا.
وَالْحَاصِلُ شَرْطُ اَوْلِيهِيَا دَافَتْ مُمْبَرِي اَتُوْ سَبَبُ الْاِمَالَهْ اِيتُ اَدَالَهْ
هَارُوسْ اَدَا فَدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ يَغْ اِدَا الِفِيَا.

قَوْلُهُ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ الخ: كَادَاغْ ٢ مَانِعُ الْاِمَالَهْ يَغْ تَرْفِيسَاهْ اِيتُ
جُوكَا مَاسِيَهْ تَتَافْ مَوَاجِبكَنْ اُونْتُوءْ مُنْجِكَاهْ اِمَالَهْ. جَلَاسِيَا مَانِعُ الْاِمَالَهْ
يَغْ تَرْفِيسَاهْ اِيتُ كَادَاغْ ٢ جُوكَا مَاسِيَهْ دَافَتْ مُنْجِكَاهْ اِمَالَهْ، سَفَرْتِي لَفْظ:
يُرِيدُ اَنْ يَضْرِبَهَا قَبْلُ. الِفِيَا لَفْظ هَا تِيَدَاءُ بُولِيهُ دِي بِجَا اِمَالَهْ كُرَنَا
وُجُودِ يَا حُرُفْ قَافْ يَغْ جَاتُوهْ سَسُودَاهِيَا، وَلَوْفُونْ قَافْ تَرْفِيسَاهْ مَاسِيَهْ
دَافَتْ مُمْفَغَارُوهِي اُونْتُوءْ مُنْجِكَاهْ اِمَالَهْ لِاَنَّ الْفَتْحَ اَعْنِي تَرْكَ الْاِمَالَةِ هُوَ
الْاَصْلُ اِكُرَنَا مُمْبَاچَا فَتْحَةْ اَتُوْ تِيَدَاءُ مُمْبَاچَا اِمَالَةْ اِيتُو اَدَالَهْ اَصْلُ.

وَقَدْ اَمَالُوا لِلتَّنَاسُبِ بِلَا (٩٠٥) دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا

كي غو غفرا ءكي اِمالا — سغا القراء — كرنا لعكلو معاداكي — ٨ افرى ابة — كلمون تنفا — انا فرك غو مريه مانع امالا — كغ ساويانى ٨ — كيا لفظ ... — لي اية : والقراء اذا تلاها

يَعْنِي: فَارَاعُلَمَاءُ الْقُرَّاءِ سَمَا آمْبَاچَا اِمَالَهْ نَامُونْ تَنْفَا اَدَا سَبَبُ
الْاِمَالَهْ هِيَا كُرَنَا لِلتَّنَاسُبِ (فَيسُووِيَانْ) لَانْتَاسْ اِينِي جُوكَادِ مَاسُوكَنْ

سببُ الإمالةِ يڠ نومر ٦، مكا سببُ الامالةِ للتناسب ايني دي اخركن
كرنا الضعفه بالنسبة للاسباب المتقدمة (كرنا لماهڤا دي بانديڠ دڠان
سبب٢ امالة يڠ تله ليوات. كمودييان وجودڽا امالة الالف للتناسب ايني
اداله اد دوا ماچم :

١- سفرتي لفظ: عمادا في قولك: رأيت عمادا. ايني بيلا دي بچا وقف،
مكا تنوين اداله دي كانتي الف. جادي كدوا الف ترسبوت داڤت دي بچا
امالة. الف يڠ اول يايت الف بعد الميم دي بچا امالة كرنا جاتوه بعد الكسرة
سداڠ الف يڠ ثاني يايت الف بعد الدال يڠ منجادي كانتيان داري تنوين
ايني دي بچا امالة كرنا التناسب للالف الممالة قبلها (دي سسوايكان دڠان
الف يڠ دي بچا امالة سبلومڽا) فتقول: رأيت عميدى.

٢- سفرتي اية: والقمر اذا تلها: لفظ: تلاها دي بچا امالة سبتولڽا اداله
تيداء بوليه دي بچا امالة سبتولڽا اداله تيداء بوليه دي بچا امالة كرنا
الف اداله كانتيان داري واو، نامون دي بچا امالة كرنا لمناسبة مابعده
مما الفه بدل عن ياء (كرنا دي سسوايكان دڠن اية سسوداهڽا يڠ الفڽا اداله
كانتيان داري ياء) يايت لفظ: جلاها ويغشاها في قوله: والنهار اذا جلاها
والليل اذا يغشاها.

ولا تمل مالم تنل تمكنا ٩٠٦ دون سماع غيرها وغيرنا

لن ليانى لفظ نا
اڠيڠ ليانى لفظ ها
اورا كرنا سماع
ساڠ معرب
اورا اركوليه اڤاما
ساڠ لفظ
اجا مجا امالة ميرا

يعني ؛ ترکيب إمالة ايت اداله خصوص اونتوء کلمة فعل دان اسم معرب، مکا تيداء بوليه ممبوات ترکيب إمالة داري اسم مبني يڠ تنفا علة سماعي سفرتي لفظ: إذا دان ما، بکوالي ضمير التکلم نا وضمير الواحدة الغائبة يا ايت لفظ ها فنقول: مرّبنا ونظر إلينا ومرّبها ونظر إليها، کدوا ضمير ترسبوت اداله کلاکودي بچا إماله دالم کلام عرب بوکن کرنا سماعي نامون لکثرة استعمالهما (کرنا بپاء يا دي کونکان دڠان دي بچا إماله کدوا لفظ ترسبوت.

قوله دون سماع الخ : سلامنجوتپا بپاء اسم مبني يڠ کلاکودي بچا إماله کرنا سماعي (ارتينيا سوداه دي دڠار داري اورڠ عرب يڠ کلاکوپا اداله دي بچا إماله) يا ايت سفرتي ذا اسم إشارة ومتى وأنّى وبلى حرف جواب ويا حرف نداء. دان حرف لا في قولهم: إفعل هذا إمّالا. حرف بلى يا دان لا ايني دافت دي بچا إماله کرنا سموا حرف ترسبوت اداله کانتيان داري جمله، مکا فوڤا کاستيميواءن دافت دي بچا إماله دي باندیڠ دڠن حرف لاءينپا.

مف مف
وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ ٩٠٧ أَمِلْ كَلِلْأَبْرَارِ وَالْأَبْرَارِ تَكُفْ الْكُلُّ

اي قبراء کاءيلاءن دري حلوف سيرا حمونرو عا سيرا ريع براعلم کامفاع کپا لفظ ... مجاهدا إمالة سيرا اغرام اخري کلمة کرهي راء رنع نونيا سروروبع رن اي مرکت فتحة

يعني ؛ ستله کيائي ناظم سلساءي منجلاسکن تنتاڠ إمالة الألف واسبابها، مکا فدا بيت ايني کيائي ناظم لانتاس منجلاسکن تنتاڠ إماله

الفتحة. اداڤون اماله الفتحة اءيت اداله فوبادوا سبب : سبب يڠ نومبر

١- دي تراڠكن فدا اين بيت يا ايت : حركة فتحة ايت داڤت دي بچا اماله

سچارا الف باءيك دالم تيڠكاه وصل ماوڤون تيڠكاه وقف، كرنا مقصود

دان توجوان اوليهڽا دي بچا اماله الف ايت جوڬا موجود فدا حركة فتحة،

يا ايت مشاكلة الاصوات وتقريبها بعضها من بعض (يا ايت فڽسوايان

سوارا دان منداكتكن سباڬين سوارا دڠن يڠ لاءين). اداڤون شرطڽا

حركة فتحة داڤت دي بچا اماله اياله :

١، قبل كسر راءٍ (فتحة هاروس جاتوه سبلوم حرف راء يڠ دي بچا كسرة)

٢، في طرفٍ (حرف راء ترسبوت هاروس جاتوه دي اخر كلمة).

ومثاله في الوصل نحو قول الناظم : للايسر مل تكفا الكلفا، ونحو قوله

تعالى : انها ترمي بشرر كالقصر (المرسلات ٣٢) ومثاله في الوقف قوله

تعالى : لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر (النساء ٩٥).

كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ فِي ⑨٠٨ وَقْفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ اَلِفِ

يعني ؛ سبب اماله الفتحة يڠ نومبر :

٢- اياله سموا حركة فتحة يڠ دي دامڤيڠي هاء التأنيث دي دالم تيڠكاه

وَقَفْ نحو: خَلِيفَهْ وَمَدْثُوثَهْ وَقِيمَهْ وَنِعْمَهْ. كَمُودِيَانْ هَاءُ التَّأْنِيثْ يَغْ منداٴمفيغي فَداحَرَكَةْ فتحه يَغْ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ هَارُوسْ ممنوهي بَبَرَافَا شَرَطْ يَا اِيْتُ :

١) هَارُوسْ فَدَا تِيغْكَاهْ وَقَفْ، لِاَنَّهَا فِي الْوَصْلِ تَاءٌ وَالتَّاءُ لَاتُشْبِهُ الْاَلِفَ (كَرَنَا هَاءُ التَّأْنِيثْ اِيْتُ فَدَا تِيغْكَاهْ وَصَلْ اَدَالَهْ بَرُوفَا تَاءُ التَّأْنِيثْ سَدَاغْكَنْ تَاءُ اَدَالَهْ تِيدَاءُ دَافَتْ سَرُوفَا دَغَنْ اَلِفْ).

٢) سَبَلُومْ هَاءُ التَّأْنِيثْ هَارُوسْ تِيدَاءُ بَرُوفَا اَلِفْ. بِيلَا بَرُوفَا اَلِفْ مَكَا اِيْ تِيدَاءُ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ، نحو: الصَّلَاهْ وَالْحَيَاهْ.

التَّصْرِيفُ

اَلتَّصْرِيفُ لُغَةً: اَلتَّغْيِيرُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: وَمَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَآءِ مِنْ مَّآءٍ فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَآبَّةٍ وَّتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَآءِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّعْقِلُونَ (البقرة ١٦٤).

وَاصْطِلَاحًا يُطْلَقُ عَلَى الشَّيْئَيْنِ: اَلْاَوَّلُ تَحْوِيلُ الْكَلِمَةِ اِلَى اَبْنِيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِاخْتِلَافِ الْمَعَانِي كَالتَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ وَاسْمَيِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، اَلثَّانِي تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ عَنْ اَصْلِ وَضْعِهَا لِغَرَضٍ غَيْرِ اخْتِلَافِ الْمَعَانِي كَالْاِلْحَاقِ وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالتَّخَلُّصِ مِنِ اجْتِمَاعِ

الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ويسمى هذا التغيير بالإعلال
وينحصر في ستة اشياء: الحذف والزيادة والقلب والإبدال والنقل
والإدغام.

التصريف لغة: ايالة فروبهان ومنه قوله تعالى: وتصريف الرياح اي
تغييرها. منوروت اصطلاح تصريف ايت اد دوا ماچم:

١- تصريف ايالة فروبهان كلمة هيڠݢ منجادي بباراڤ وزن يڠ بيدا٢ كرنا
فربيداءن ببراڤا معنى يڠ دي مقصود، سفرتي كتيكا دي بوات تصغير،
تكسير، اسم فاعل، اسم مفعول، تثنية دان جمع.

٢- تصريف ايالة فروبهان كلمة داري بنتوء اصليا، كرنا اد توجوان بوكن
كرنا فربيداءن بياء معنى سفرتي فروبهان:

١) الإلحاق (ميماكن كلمة ساتو دڠن لائنيا).

٢) التخلص من التقاء الساكنين (اونتوء ميلامتكن كلمة داري برتمويا
حروف ماتي دوا).

٣) التخلص من اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون (اونتوء
ميلامتكن كلمة داري كومفوليا واو دان ياء يڠ انتارا سالاه ساتو داري
كدوا حروف ترسبوت دي داهولوءي حروف يڠ ماتي. لانتاس فنداڤت يڠ
كدوا ايني دي نماكن اعلال.

كمودين يان اعلال ايت دي ريڠكاس فد انم بنتوء فروبهان:

١- الحذف ٢- الزيادة ٣- الإبدال ٤- القلب ٥- النقل ٦- الإدغام.

وَيَجُوْزُ اَنْ يُّقَالَ هُوَ عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيْهِ عَنْ اَحْكَامِ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا لِحُرُوْفِهَا مِنْ اَصَالَةٍ وَزِيَادَةٍ وَصِحَّةٍ وَاِعْلَالٍ وَشِبْهِ ذٰلِكَ كَالْاِخْفَاءِ وَالْاِدْغَامِ وَالْاِظْهَارِ.

(اَلتَّصْرِيْف اِيت بوليه دي كتاكن يا ايت : سواتو علم يڠ اونتوق ممبيچاراكن تنتاڠ حكوم٢ ڤد صيغة كلمة دان ممبيچاراكن تنتاڠ حكوم٢ يڠ اد ڤد حروف٢ كلمة عربية، بائيك داري سݢي اصليڽ، زيادهڽ، صحيحڽ دان بروڤا حرف علة ڽ سرتا يڠ ممروڤاكنڽ سڤرتي اخفاء، ادغام دان اظهار).

سلاونڽ تڤا تصريف ايت هوبوڠنڽ اداله هاڽ ڤد اسم معرب دان فعل متصرف. سبب كن كلمة حرف وشبهه اداله تيدق اد هوبوڠن دڠن تصريف. كما قال الناظم :

حُرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيْ ﴿٩٠٩﴾ وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيْفٍ حَرِيْ

اي حقيقة ايكو يا طا — كلوون دري تصريف — كلع ساءيلان حرف وشبهه — انوا لفظ — اورانا هو بوغان — سكع تصريف — ن لفظ كلع ٢ روفانه — انوا كلمة حرف

يَعْنِيْ : كلمة حرف دان لفظ يڠ ممروڤاكنڽ ايت اداله تيدق اد هوبوڠنڽ دڠن تصريف. وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْحَرْفِ هُوَ الْاَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْاَفْعَالُ الْجَامِدَةُ (يڠ دي مقصود شبه الحرف اياله اسم مبني دان فعل جامد).

قَوْلُهُ وَمَا سِوَاهُمَا الخ : سلائين كلمة حرف وشبهه يا ايت اسم متمكن (اسم معرب) دان فعل متصرف ايت اداله منريما دي تصريف.

مف ف خ ف

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثُلَاثِيٍّ يُرَى ﴿٩١٠﴾ قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا

لن اورانا — افالفظ كغ لويه سيطيك — سكغ تلوغ حرف — دين كاوروهي افاه — اغكغ نزيما — دين تصريف — ساؤليانو أدنى — دين أوواهي — افاما

يعني : كَلِمَةٌ يَغْ كُوَرَاغْ دَارِي تِيْكَا حُرُفْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ مَنْرِيْمَا دِيْ تَصْرِيْفْ كَارَنَا وُجُوْدْ پَا كَلِمَةٌ يَغْ كُوَرَاغْ دَارِي تِيْكَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَارِي كَلِمَةٌ حُرُفْ وَشِبْهِهِ.

قَوْلُهُ سِوَى مَا غُيِّرَ : كَچُوَالِي بِيْلَا وُجُوْدْ پَا كَلِمَةٌ يَغْ كُوْرَغْ دَارِي تِيْكَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَاهْ دِيْ تَغْيِيْرْ (دِيْ رُوْبَاهْ) كَمُوْدِيَانْ كَلِمَةٌ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا كَلِمَةْ اِسْمٍ اِيْتُوْ اَدَا يَغْ بَرُوْفَا دُوَا حُرُفْ نَحْوُ: يَدٌ وَدَمٌ، دَانْ اَدَا فُوْلَا يَغْ بَرُوْفَا سَاتُوْ حُرُفْ سَفَرْتِي لَفَظْ مُ اللهِ فِي الْقَسَمِ يَا اِيْتُ رِيْغْكَاسَانْ دَارِي لَفَظْ اَيْمُنُ اللهِ عِنْدَ مَنْ يَجْعَلُهُ مُخْتَصَرًا مِنْهُ. بِيْلَا بَرُوْفَا كَلِمَةْ فِعْلٍ جُوْگَا اَدَا يَغْ بَرُوْفَا دُوَا حُرُفْ نَحْوُ: قُلْ وَبِعْ وَسَلْ. دَانْ اَدَا فُوْلَا يَغْ بَرُوْفَا سَاتُوْ حُرُفْ نَحْوُ: عِ كَلَامَكْ وَقِ نَفْسَكَ. مَحَلُّ الشَّاهِدِ: لَفَظْ عِ وَقِ مِنْ وَعَى يَعِي وَوَقَى يَقِي.

م خ ف خ مف

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ اِنْ تَجَرَّدَا ﴿٩١١﴾ وَاِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

فاليغ اكيه هي حرف — كلمة اسم — ليماغ حرف — لامون كاسفيتاكي افاه — اى من حرف زائد — لامون دين ناماهي افاه — ه نغكا اوراغليواتي افاإسم — فيتوغ حرف — تكسي غليواني افاه

يعني : فاليڠ بڤاء حرفڤا كلمة اسم مجرّد (اسم يڠ دي سوڤيكان داري حرف زائدة) ايتو اداله اداليما حرف، نحو : سفرجل.

قوله وان يزد فيه الخ : دان بيلا اسم ترسبوت دي تامبا هي حرف زائده، مكا فما سبعا عدا. فاليڠ بڤاء حرفڤا اداله تيداء بوليه داري توجوه حروف، نحو : اشهيباب، مصدر اشهابّ (اباڠ سموا ايرڠ) ونحو : اخرنجام مصدر اخرنجمت الابل اي اجتمعت.

جادي كلمة اسم ايت دي ليهات داري حرفڤا ايتو ادا دوا ماچم :

١- اسم مجرّد ٢- اسم مزيد فيه

والمراد بالمجرّد هو ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع، يڠ دي مقصود اسم مجرّد اياله : سواتو اسم يڠ مناسباكان حروفڤا تيداء داڤت هيلاڠ دي دالم اصل بجاديانڤا. لانتاس اسم مجرّد ايني اداڠ بروفا تيݢا حروف، نحو : فلس. اداڠ بروفا امڤت حروف، نحو : جعفر، دان ادا فولا يڠ ليم حروف، نحو : سفرجل كمامرّ.

والمراد بالمزيد هو ما بعض حروفه ساقط في اصل الوضع، يڠ دي مقصود اسم مزيد اياله سواتو اسم يڠ مناسباكان حرفڤا ايتو داڤت هيلاڠ دالم اصل بجاديانڤا، كمامرّ.

وغير اخر الثلاثي افتح وضم ﴿٩١٢﴾ واكسر وزد تسكين ثانيه تعم

لن اعڤليا في حرف / اخري اسم ثلاثي / اي اول وثاني الثلاثي / مجاها فتحة سيرا / لن مجاها ضمة سيرا / لن مجاها كسرة سيرا / لن ناربا هنا سيرا / اعڠ مجاسكونة حرف كڠ كفيڠ / فيندروني ٢ / افا ابنيه / مڠكا دادي سوورا بناه

يعني : كلمة اسم يغ منريما تصريف ايتو فاليغ سديكيت حروفپا اداله اد ايتيݢ حروف . ادافون وزنپا ايتو اد (١٢) وزن ، سبب حروف يغ اوال داري اسم ثلاثي ترسبوت دافت منريما ايتيݢ حركة ، يا ايتو : حركة فتحة ، ضمة دان كسرة . جادي تيداء دافت منريما حركة سكون ، اذ لا يمكن الابتداء بساكن (اكرنا تيداء ممكين مولائي ممباچا كلمة دغن حروف يغ ماتي) سداغ حروف يغ كدوا دافت منريما سموا حركة امفت ، يا ايتو : حركة فتحة ، ضمة ، كسرة دان سكون . فتقول في جميع ذلك :

١	فَعَلٌ	٢	فَعُلٌ	٣	فَعِلٌ	٤	فَعْلٌ
٥	فُعَلٌ	٦	فُعُلٌ	٧	فُعِلٌ	٨	فُعْلٌ
٩	فِعَلٌ	١٠	فِعُلٌ	١١	فِعِلٌ	١٢	فِعْلٌ

كمودين دان سموا وزن ترسبوت اد يغ مهمل ، ارتيپا وزن ترسبوت تيداء برلاكو دي كلام عرب ، دان اد وزن مستعمل يا ايت وزن يغ برلاكو دي كلام عرب . سلانجوتپا وزن مستعمل ترسبوت اد يغ برلاكو يا ايت قليل دان اد يغ كلاكوپا كثير . مك كاكيه ناظم لانتاس منجلاسكن وزن يغ مهمل دان قليل ، فقال :

وَفُعِلٌ اُهْمِلَ وَالْعَكْسُ يَقِلْ ﴿٩١٣﴾ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ

يعني : اِسمُ ثُلاَثِي يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فِعُلُ اِيتُو اَدَالَهْ دِي بِيلاَغْ مُهمَلٌ ، لاَيَطَّرِدُ فِي لِسَانِ العَرَبِ (تِيدَاءْ كَلاَكُو دِي كَلاَمْ عَرَبْ) لِاسْتِثْقَالِهِمُ الاِنْتِقَالَ مِنْ كَسْرٍ اِلَى ضَمٍّ (كَرَنَا اَوْرَاغْ عَرَبْ مَرَاسَا بَرَاتْ اُونْتُوءْ مَغْتَاكَنْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ ، لاَنْتَاسْ فِينْدَاهْ فَدَا حَرَكَةْ ضَمَّةْ) .

قَوْلُهُ وَالعَكسُ يَقِلُّ : سَدَاغْ وَزَنْ يَغْ سَبَالِيئْپَا ، يَا اِيتُو وَزَنْ فُعِلُ اِيتُو كَلاَكُوپَا دِي كَلاَمْ عَرَبْ اَدَالَهْ قَلِيلٌ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلِ بِفُعِلَ (كَرَنَا اَوْرَاغْ عَرَبْ اَوْلِيهِپَا مَلاَكُوكَانْ وَزَنْ تَرْسَبُوتْ مِمَاغْ سَغَاجَا دِي خُصُوصَكَنْ اُونْتُوءْ وَزَنْپَا كَلِمَةْ فِعِلْ يَغْ دِي مَبْنِيكَنْ مَجْهُولْ ، نَحْوُ : ضُرِبَ وَنُصِرَ وَقُتِلَ .

اَدْفُونْ وَزَنْ سَفُولُوهْ يَغْ سَلاَئِينْپَا اِيتُو كَلاَكُوپَا اَدَالَهْ بِلاَ قِلَّةٍ وَلاَ اِهْمَالٍ .

اُونْتُوءْ لَبِيهْ مُودَاهْپَا دَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِسِيْ بَاوَاهْ اِينِي :

نمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام	نمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام
١	فَعْلٌ	فَلْسٌ	أوزان مستعملة	٧	فَعِلٌ	كَبِدٌ	أوزان مستعملة
٢	فُعْلٌ	قُفْلٌ		٨	فُعُلٌ	عُنُقٌ	
٣	فَعَلٌ	فَرَسٌ		٩	فِعِلٌ	اِبِلٌ	
٤	فُعَلٌ	صُرَدٌ		١٠	فَعُلٌ	عَضُدٌ	
٥	فِعْلٌ	عِدْلٌ		١١	فُعِلٌ	دُئِلٌ	قليلٌ
٦	فِعَلٌ	عِنَبٌ		١٢	فِعُلٌ	—	مهملٌ

وَافْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرِ الثَّانِيَ مِنْ (٩١٤) فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضَمِنْ

يعني : كَلِمَةْ فِعِلْ دِيْ لِيْهَاتْ دَارِيْ سَكِيْ بَپَاءْ پَاحُرُوْفْ اِيْتُوْ اَدَا دُوْوَا مَاچَمْ ، يَا اِيْتُوْ : ١- فِعِلْ مُجَرَّدْ ٢- فِعِلْ مَزِيْدْ فِيْهِ

يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَانْ فِعِلْ مُجَرَّدْ اِيَالَهْ : فِعِلْ يَغْ سُوْڤِيْ دَارِيْ حُرُوْفْ زَائِدَهْ . كَمُوْدِيَانْ فِعِلْ مُجَرَّدْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ ثُلَاثِيْ ، مَكَا وَزَنْپَا فَدَا فِعِلْ مَاضِ اِيْتُوْ اَدَا تِيْكَا وَزَنْ ، يَا اِيْتُوْ :

١- مَفْتُوْحُ الْعَيْنِ ، فَتَقُوْلُ : فَعَلَ نَحْوُ : نَصَرَ .
٢- مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ ، ,, : فَعِلَ نَحْوُ : عَلِمَ .
٣- مَضْمُوْمُ الْعَيْنِ ، ,, : فَعُلَ نَحْوُ : حَسُنَ .

لَانْتَاسْ بِيْلَا دِيْ قِيَاسْ دَغَانْ فِعِلْ مُضَارِعْ ، مَكَا وَزَنْپَا اَدَا اَنَمْ ، يَا اِيْتُوْ :

١- فَتْحُ ضَمٍّ ، فَتَقُوْلُ : فَعَلَ يَفْعُلُ ، نَحْوُ : نَصَرَ يَنْصُرُ .
٢- فَتْحُ كَسْرٍ ، ,, : فَعَلَ يَفْعِلُ ، نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ .
٢- فَتْحَتَانِ ، ,, : فَعَلَ يَفْعَلُ ، نَحْوُ : فَتَحَ يَفْتَحُ .
٤- كَسْرُ فَتْحٍ ، ,, : فَعِلَ يَفْعَلُ ، نَحْوُ : عَلِمَ يَعْلَمُ .
٥- ضَمُّ ضَمٍّ ، ,, : فَعُلَ يَفْعُلُ ، نَحْوُ : حَسُنَ يَحْسُنُ .
٦- كَسْرَتَانِ ، ,, : فَعِلَ يَفْعِلُ ، نَحْوُ : حَسِبَ يَحْسِبُ .

سَداغ عين فِعل فِي المُضارع اِيتُ تِيداء بوليه دِي بجا سكون، لِئلا يلزم التقاء السّاكنين عند اتّصال الضّمير (سوفيا تيداء تتف وجود يا فرتموان حروف ماتي دواكتيكا برتمو دغان ضمير) كما في نحو: فعلت.

قوله وزد نحو ضمن : وزنيا فعل ثلاثي مجرّد ايت اداغ سفرتي لفظ: ضمن على وزن فُعل، يا ايت بيلا دي اسنادكن فدا تركيب نائب الفاعل، فتقول: فُعِل نحو ضُرب.

الخلاصة بالجدول للأوزان والموزونات للثلاثي المجرد وهي سبعة أبواب

البيان	الأبواب	حركة العين	الأوزان في الماضي	الأوزان في المضارع	الموزونات في الماضي	الموزونات في المضارع
إذا أسند إلى الفاعل	١	فتح ضمّ	فَعَلَ	يَفْعُلُ	نَصَرَ	يَنْصُرُ
	٢	فتح كسر	فَعَلَ	يَفْعِلُ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ
	٣	فتحتان	فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَتَحَ	يَفْتَحُ
	٤	كسر فتح	فَعِلَ	يَفْعَلُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ
	٥	ضمّ ضمّ	فَعُلَ	يَفْعُلُ	حَسُنَ	يَحْسُنُ
	٦	كسرتان	فَعِلَ	يَفْعِلُ	حَسِبَ	يَحْسِبُ
إذا أسند إلى نائب الفاعل	٧	ضمّ أوله وكسر ما قبل الآخر في الماضي وضمّ أوله وفتح ما قبل الآخر في المضارع	فُعِلَ	يُفْعَلُ	ضُرِبَ	يُضْرَبُ

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا (٩١٥) وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

انزي فاليغ ايكي ٢ هي — حرف الفعل — ايكو فتاغ حرف — لاموري دين سفنكى — أفا الفعل اي من زاكد — لاموري دين فا انجعى حرف زائدة — افا الفعل — شكا ورا غيلواتي افا الفعل — اي فيتوغ حرف — بكسى غيلواتي — افا الفعل

يعني : كَلِمَةٌ فِعْلُ مُجَرَّدْ اِيْتُو فَالِيْغْ بَيَاءُ حُرُوفِ اَدَالَهْ اَدَا اَمْفَاتْ حُرُفْ ، لَاَنْتَاسْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعْلُ رُبَاعِيْ مُجَرَّدْ . اَدَا فُوْنْ بَابُ بِيَا اَدَا دُوَابَابْ ، يَا اِيْتُوْ :

١- اِيْكُوتْ وَزْنُ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ نَحْوُ: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ، لِلْفِعْلِ الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ الْمَبْنِيْ لِلْفَاعِلِ .

٢- اِيْكُوتْ وَزْنُ فُعْلِلَ يُفَعْلَلُ ، نَحْوُ: دُحْرِجَ يُدَحْرَجُ ، لِلْفِعْلِ الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ الْمَبْنِيْ لِلْمَجْهُوْلِ .

قَوْلُهُ وَإِنْ يُزَدْ الخ : سَلَا نَحُوتِيَا كَلِمَةُ فِعْلُ اِيْتَ بِيْلَا بَرُوفَا فِعْلُ مَزِيْدُ ، مَكَا حُرُوفِيَا تِيْدَاءُ لَبِيَهْ دَارِيْ اَنَمْ حُرُفْ . جَادِيْ فَالِيْغْ بَيَاءُ حُرُوفِيَا اَدَالَهْ ٦ حُرُفْ . كَمُوْدِيَانْ فِعْلُ مَزِيْدْ اِيْتُو اَدَا دُوَامَاچَمْ ، يَا اِيْتُوْ :

(١) فِعْلُ ثُلَاثِيْ مَزِيْدْ بِحَرْفٍ . لَاَنْتَاسْ حُرُوفِيَا اَدَا اَمْفَتْ ، مَكَا دَافَتْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعْلُ رُبَاعِيْ ، دَانْ اِيْنِيْ اَدَا تِيْكَا بَابْ ، يَا اِيْتُوْ :

١- عَلَى وَزْنِ اَفْعَلَ نَحْوُ: اَكْرَمَ اَصْلُهُ كَرُمَ بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ .

٢- „ فَعَّلَ نَحْوُ: كَلَّمَ اَصْلُهُ كَلَمَ „ التَّضْعِيْفِ .

٣- „ فَاعَلَ نَحْوُ: خَاصَمَ اَصْلُهُ خَصَمَ „ الْاَلِفِ .

② فِعل ثُلاثِي مَزِيد بِحرفَين. لأنتاس حُرُوفڤ اداليما، مكادافت دِي نماكن
فِعل خُماسِي، دان فِعل خُماسِي اِينِي اداليما باب، ياايتو:

١- على وزن اِنفعل نحو: اِنكسر اصله كسر بزيادة الهمزة والنون.

٢- ،، اِفتعل نحو: اِنتصر ،، نصر ،، ،، والتاء.

٣- ،، اِفعلّ نحو: اِسودّ ،، سود ،، ،، والتضعيف.

٤- ،، تفعّل نحو: تعلّم ،، علم ،، التاء ،،

٥- ،، تفاعل نحو: تخاصم ،، خصم ،، ،، والالف.

③ فِعل ثُلاثِي مَزِيد بِثلاثة احرف، لأنتاس حُرُوفڤ اد انم حرف، مكادافت دِي
نماكن فِعل سُداسِي، دان فِعل سُداسِي اِينِي اد انم باب، ياايتو:

١- على وزن اِستفعل نحو: اِستغفر اصله: غفر بزيادة الهمزة والسين والتاء.

٢- ،، اِفعوعل نحو: اِعشوشب ،، :عشب ،، ،، والعين والواو.

٢- ،، اِفعنلى نحو: اِسلنقى ،، :سلق ،، ،، والنون والالف.

٤- ،، اِفعوّل نحو: اِجلوّذ ،، :جلذ ،، ،، والواو والتضعيف.

٥- ،، اِفعنلل نحو: اِقعنسس ،، :قعس ،، ،، والنون واللام.

٦- ،، اِفعالّ نحو: اِحمارّ ،، :حمر ،، ،، والالف والتضعيف.

سداڠكان فِعل رُباعِي مَزِيد اِيتو اد دوا مچم، ياايتو:

[١] فِعل رُباعِي مَزِيد بِحرف، لأنتاس حُرُوفڤ اداليم حُرُف، مكاجوكا دافت دِي
نماكن فِعل خُماسِي يڠ اصلڽ داري فِعل رُباعِي، دان اِينِي هاڽ اد (١) باب:
على وزن تفعلل نحو: تدحرج اصله دحرج بزيادة التاء.

٢ فِعلُ رُبَاعِي مَزِيدُ بِحَرفَينِ، لَانُتَاسُ حُرُفَا اَدَا آنَمَ حُرُف، مَكَ اِينِي جُوَكَا دَافَتُ دِيُ نَمَاكَنُ فِعِلُ سُدَاسِيُ يَعُ اَصَلِيَا دَارِيُ فِعِلُ رُبَاعِيُ، سَدَاغُ بَابُيَا اَدَا دُوَابَابُ، يَا اِيتُو:

١- عَلٰى وَزنِ اِفعَلَلَّ نَحوُ: اِقشَعَرَّ اَصلُهُ قَشعَرَ بِزِيَادَةِ الهَمزَةِ وَالتَّضعِيفِ.

٢- ،، ،، اِفعَنلَلَ نَحوُ: اِحرَنجَمَ ،، حَرجَمَ ،، ،، وَالنُّونِ.

سَلَاَ نَجُوتُيَا اُونتُوءَ لَبِيهُ مُودَاهُ مَغِيغَاتُيَا دَافَتُ مَلِيَهاتُ جَدوَلُ دِيُ بَاوَاهُ اِينِي:

الخلاصة بالجدول للأوزان لفعل المزيد من الثلاثي والرباعي والبيان والأمثلة

نمره	الأبواب	الأوزان	الموزونات	الأصل	بيان حروف الزيادة	بيان عدد حروف الزيادة	بيان حروف الأفعال
١	١	اَفعَلَ	اَكرَمَ	كَرُمَ	أ	ثلاثي مزيد بحرف واحد	الرباعي
٢	٢	فَعَّلَ	كَلَّمَ	كَلَمَ	ـّـ		
٣	٣	فَاعَلَ	قَاتَلَ	قَتَلَ	ا		
٤	١	اِنفَعَلَ	اِنطَلَقَ	طَلَقَ	إ ن	ثلاثي مزيد بحرفين	الخماسي
٥	٢	اِفتَعَلَ	اِنتَقَلَ	نَقَلَ	إ ت		
٦	٣	اِفعَلَّ	اِحمَرَّ	حَمِرَ	إ ـّـ		
٧	٤	تَفَعَّلَ	تَعَلَّمَ	عَلِمَ	ت ـّـ		
٨	٥	تَفَاعَلَ	تَخَاصَمَ	خَصَمَ	ت ا		

٩	١	اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَغْفَرَ	غَفَرَ	اس ت	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	السداسي
١٠	٢	اِفْعَوْعَلَ	اِعْشَوْشَبَ	عَشَبَ	اع و		
١١	٣	اِفْعَوَّلَ	اِجْلَوَّذَ	جَلَذَ	ا و ـّ		
١٢	٤	اِفْعَنْلٰى	اِسْلَنْقٰى	سَلَقَ	ا ن ا		
١٣	٥	اِفْعَنْلَلَ	اِقْعَنْسَسَ	قَعَسَ	ا ن ل		
١٤	٦	اِفْعَالَّ	اِحْمَارَّ	حَمِرَ	ا ا ـّ		
١٥	١	تَفَعْلَلَ	تَدَحْرَجَ	دَحْرَجَ	ت	رباعي مزيد بحرف	الخماسي
١٦	١	اِفْعَلَلَّ	اِقْشَعَرَّ	قَشْعَرَ	ا ـّ	رباعي مزيد بحرفين	السداسي
١٧	٢	اِفْعَنْلَلَ	اِحْرَنْجَمَ	حَرْجَمَ	ان		

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ ﴿٩١٦﴾ وَفِعْلِلٌ وَفِعْلَلٌ وَفُعْلُلُ

ايكو كړوي اسم · اكي دين شپږ شكي · سلګ حرف زائده · كې بر غسا فقات حرفي · اتوى انوت وزن ... · لى انوت وزن ... · لى انوت وزن ... · لى انوت وزن ...

وَمَعْ فِعَلٍّ فُعْلَلٌ وَإِنْ عَلَا ﴿٩١٧﴾ فَمَعْ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِلَا

لى سرتاني وزن · افعال · لى وزن ... · لامرن غلوويای · افا الاسم المجرد · اى علي اربعة · مشكا سرتاني · وزن ... · مشكو افا ٤ · اع وزن ...

يعني: اِسْمِ رُبَاعِيِ مُجَرَّدْ اِيْتُوْ وَزْنُوْ پا ادا لَهٔ ادا (٦) وَزْن، يا اِيْتُوْ:

١- اِيْكُوتْ وَزَنْ فَعْلَلُ نَحْوُ: جَعْفَرُ (سُوغِي كِجِيل).

٢- ,, ,, فِعْلِلُ نَحْوُ: زِبْرِجُ (اَوَانْ تِيفِيس).

٣- ,, ,, فِعْلَلُ نَحْوُ: دِرْهَمُ (مَتَا اُوْوَاغْ).

٤- ,, ,, فُعْلُلُ نَحْوُ: بُرْثُنُ (چِثْكَرَامْ بُورُوغْ).

٥- ,, ,, فِعَلُّ نَحْوُ: قِمَطْرُ (تَمْفَاتْ كِتَابْ).

٦- ,, ,, فُعْلَلُ نَحْوُ: جُخْدَبُ (بَالَاغْ جَانْتَانْ)

قَوْلُهُ وَإِنْ عَلَا الخ: اَفَابِيَلَا اِسْمُ مُجَرَّدْ تَرْسَسُبُوتْ لَبِيَهْ دَارِي آمْفَاتْ حُرُفْ اَتُوبَرُوفَا اِسْمُ خُمَاسِي، مَكَا وَزْنِيَا اَدَالَهْ اَدَا (٤) وَزَنْ، يَا اِيْتُو:

١) اِيْكُوتْ وَزَنْ فَعَلَّلُ نَحْوُ: سَفَرْجَلُ (جَامْبُو).

٢) ,, ,, فَعْلَلِلُ نَحْوُ: قَهْبَلِسُ (وُوغْ وَادُونْ كَغْ كَدِي).

وَنَحْوُ: جَحْمَرِشُ (اُوْلَا كَدِي).

كَذَا فُعَلِّلُ وَفِعْلَلُ وَمَا ﴿٩١٨﴾ غَايَرَ لِلزَّيْدِ اَوِ النَّقْصِ انْتَمَى

يَعْنِي: وَزْنِيَا اِسْمُ خُمَاسِي يَغْ تُوَمْ (٣) اِيَالَهْ:

٣) اِيْكُوتْ وَزَنْ فُعَلِّلُ نَحْوُ: خُزَعْبِلُ (بَرَاغْكَغْ بَطَلْ).

٤) ,, ,, فِعْلَلُ نَحْوُ: قِرْطَعْبُ (بَرَاغْكَغْ اِينَا).

قَوْلُهُ وَمَا غَايَرَ الخ: اِسْمِ يَغْ تِيْدَاءْ سَسُوَاِي دَغَانْ وَزَنْ يَغْ تَلَهْ لِيُوَاتْ

اِيتُوادَا كَلاَپَا بَرُوُفَا اِسمْ يَځْ تَامُبَاهْ حُرُوفِپَا دَارِيْ اِسمْ خُمَاسِيْ يَا اِيتُوْ بَرُوُفَا اِسمْ سُدَاسِيْ ، نَحْوُ : اِقْتِدَارٌ ، اَتُوْبَرُوُفَا اِسمْ سُبَاعِيْ نَحْوُ : اِسْتِخْرَاجٌ دَانْ اَدَايْځْ كُوُرَاځْ حُرُوفِپَا دَارِيْ اِسمْ يَځْ تَلَهْ لِيُوَاتْ ، يَا اِيتُوْبَرُوُفَا اِسمْ يَځْ هَپَا بَرُوُفَا دُوَا حُرُوف ، نَحْوُ : يَدٌ وَدَمٌ .

اُونْتُوْءْ لِبِيَهْ مُوْدَاهَپَا دَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِيْ بَاوَاهْ اِينِيْ :

الخلاصة بالجدول للأوزان والموزونات للإسم المجرد من الرباعي وماعلا عنه :

البيان	نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الاوزان	الموزونات
[illegible]	١	فَعْلَلٌ	جَعْفَرٌ	٤	فُعْلُلٌ	بُرْثُنٌ
	٢	فِعْلِلٌ	زِبْرِجٌ	٥	فِعَلٌّ	قِمَطْرٌ
	٣	فِعْلَلٌ	دِرْهَمٌ	٦	فُعْلَلٌ	جُخْدَبٌ
[illegible]	١	فَعَلَّلٌ	سَفَرْجَلٌ	٣	فُعَلِّلٌ	خُزَعْبِلٌ
	٢	فَعْلَلِلٌ	جَحْمَرِشٌ	٤	فِعْلَلٌّ	قِرْطَعْبٌ

وَالْحَرْفُ اِنْ يَلْزَمْ فَاَصْلٌ وَالَّذِيْ (٩١٩) لاَ يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلَ تَا احْتُذِيْ

يعني : حُرُفْ يَځْ تَتَافْ فَدَا سَمُوَا تَصْرِيفِپَا اِيتُوَادَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ اَصَلْ سَفَرْتِيْ حُرُفْ ضَادْ فَدَا لَفَظْ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا . سَدَاغْكَانْ حُرُفْ

يڠ تيداء تتاف فد تصريف ايتو اداله دي نماکن حروف زائده،
سفرتي حروف تاء فد لفظ : اُختُذِيَ بِهِ اي اُقتُذِيَ بِهِ، وَيُقال
ايضًا احتَذى اي انتقل.

کمودين ايان حروف اصل يڠ دي بواڠ لعلّة تصريفيّة (کرنا علة
دي تصريف) سفرتي واو يا لفظ : يَعِدُ فعل مضارع داري ماضي
وَعَدَ يَعِدُ، ايتو اداله دي کيرا٢ کان وجودڽ. سماهلڽ وجودڽ
حروف زائده اتو تتافڽ حروف زائده سفرتي حروف نونڽ لفظ :
قَرَنفُل، کرنا اد دي تڠاه٢ انتارا امفت حروف اصل ايتو اداله في
نيّة السّقوط (دي کيرا٢ کان هيلڠڽ)، قرنفل (کمباڠ چڠکيه).

بِضِمنِ فِعلٍ قابِلِ الأُصُولَ في ﴿٩٢٠﴾ وَزنٍ وَزائِدٌ بِلَفظِهِ اكتُفِي

يعني : اففبيلا ايڠين مڠتاهوئي مان حروف يڠ اصل دان مان
حروف يڠ زائده فد سواتو کلمة، مک کلمة ترسبوت هاروس دي
بچوچوکن فد اوکوران لفظ فعل :
ارتيڽ : حروف اوّل دي بچوچوکن دڠن فاء اتو فاء فعل،
" ثاني " " " عين " عين فعل،
دان " ثالث " " " لام " لام فعل.

جَادِيْ سَمَا انْتَارَا الْمِيْزَانْ (لَفَظْ فَعَلَ) دَانْ الْمَوْزُوْنْ (يَا اِيْتُوْ لَفَظْ لَائِيْنْ يَڠْ دِيْ سَمَا كَانْ) سَمَا فِي الْحَرَكَةِ وَالسُّكُوْنِ (دَالَمْ حَرَكَةْ دَانْ سُكُوْنْيَا) فَتَقُوْلُ مَثَلًا فِيْ فَلْسٌ وَزْنُهُ فَعْلٌ، وَفِيْ ضَرَبَ فَعَلَ وَفِيْ يَضْرِبُ يَفْعِلُ. دَمِيْكِيَانْ فُوْلَا فَدَا لَفَظْ يَڠْ تِيْدَاءْ صَحِيْحٌ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ: قَامَ وَشَدَّ، فَتَقُوْلُ فِيْ وَزْنِهِمَا فَعَلَ لِاَنَّ اَصْلَهُمَا: قَوَمَ وَشَدَدَ.

قَوْلُهُ وَزَائِدُ الخ: سَلَانْجُوْتْنَا بِيْلَا فَدَا سُوَاتُوْ كَلِمَةْ تَرْدَافَتْ حُرُفْ زَائِدَهْ، مَكَا جُوْكَا چُكُوْفْ دِيْ كَتَاكَنْ سَفَرْتِيْ كَلِمَةْ تَرْسَبُوْتْ، فَتَقُوْلُ:

فِيْ وَزْنِ ضَارِبٌ	فَاعِلٌ	وَفِيْ وَزْنِ جَوْهَرَ	فَوْعَلَ
وَ ,, ,, اَكْرَمَ	اَفْعَلَ	,, ,, بَيْطَرَ	فَيْعَلَ
,, ,, اِنْقَطَعَ	اِنْفَعَلَ	,, ,, اِجْتَمَعَ	اِفْتَعَلَ
,, ,, اِسْتَخْرَجَ	اِسْتَفْعَلَ	,, ,, اِنْقِطَاعٌ	اِنْفِعَالٌ
,, ,, اِجْتِمَاعٌ	اِفْتِعَالٌ	,, ,, اِسْتِخْرَاجٌ	اِسْتِفْعَالٌ
,, ,, مُكْرِمٌ	مُفْعِلٌ	,, ,, مَضْرُوْبٌ	مَفْعُوْلٌ

وَضَاعِفِ اللَّامَ (مف) إِذَا أَصْلٌ (ف) بَقِيْ (٩٢١) كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافِ فُسْتُقِ

لن ينكڠنا سيرا — سع اعْرف لام (لام فعل) — نالبكاف ايسيم — حرف اصل بكسى ايسيم — اذا اصل — كباراني — لفظ .... — لن قاف لفظ .... — وين اران ....

يعني : ستلاه كلمة ترسبوت دي چوچوكن دغان الميزان ترڤيتا ماسيه اد احرف اصلڽ، مك لام فعلڽ هاروس دي ليفاتكن، سفرتي راء ڤد لفظ : جعفر، دان قاف ڤد لفظ فستق، فتقول في وزن جعفر فعلل، وفي وزن فستق فعلل، وفي سفرجل فعلّل، وفي قذعمل فعلّل .

وإن يك الزائد ضعف أصل ﴿٩٢٢﴾ فاجعل له في الوزن ما للأصل

كروڠ حرف اصل — الزائد — اعتبار وزن — مرجع — ڠكاداديكنڽ سبواه — حرف اصل — ايكوت دادي ڤيكاندان — حرف تمبهن — لن لامون انا

يعني : اڤابيلا حروف زائده ترسبوت بروڤا ضعف الاصل (ليفاتن داري حرف اصل) مك فد ميزانڽ (وزنڽ) حروفڽ جوك هاروس دي ليفاتكن، ارتيڽ : بيلا يڠ دي تضعيف فد كلمة ترسبوت بروڤا فاء فعل، مك فد وزنڽ يڠ دي تضعيف جوك فاء فعلڽ، بيلا يڠ دي تضعيف بروڤا عين فعل، مك فد وزنڽ جوك بروڤا عين فعلڽ . دميكين فولا بيلا يڠ دي تضعيف فد كلمة ترسبوت فد لام فعل، مك فد وزنڽ يڠ دي تضعيف اداله لام فعلڽ، فتقول في وزن مرمريس (طوكولان / تومبوهان) فعفعيل، بتضعيف الفاء والعين . وفي سحنون (كاويتاني اودان) فعلول بتضعيف اللام، وفي اغدودن (داديڽ ايجوا فا النبات)

اِفْعَوْعَلَ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ ، وَفِي حِلْتِيتٌ (طُوكُوْلاَنْ كَغْ كَنَا كَاغْبُو
تُوْمْبَا لاَرَالِيْنُو) فِعْلِيلٌ بِتَضْعِيفِ اللاَّمِ .

وَاحْكُمْ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ (٩٢٣) وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَمْلِمِ

يعني : لَفظ سِمْسِمٍ وَنَحْوِهِ اِيْتُو سَمُوَا حُرُوفِيَا اَدَالَهْ هَارُوسْ دِيْ
حُكُوْمِيْ حُرُفْ اَصَلْ . وَالْمُرَادُ بِهِ الرُّبَاعِيُّ الَّذِيْ تَكَرَّرَتْ بِهِ فَاؤُهُ
وَعَيْنُهُ سَوَاءٌ كَانَ اِسْمًا كَمَا مُثِّلَ اَوْ فِعْلاً كَزَلْزَلَ ، وَلَيْسَ اَحَدُ
الْمُكَرَّرَيْنِ فِيهِ صَالِحًا لِلسُّقُوطِ . يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَانْ لَفظ سِمْسِمٍ
وَنَحْوِهِ اِيَالَهْ اِسْمْ رُبَاعِيْ يَغْ دِيْ اُوْلاَغْ ٢ فَاءْ فِعِلْ دَانْ عَيْنْ فِعِلْپِيَا ،
بَائِيكْ بَرُوْفَا اِسِمْ سَفَرْتِيْ چُوْنْتُوهْ دِيْ اَتَاسْ اَتَوْ بَرُوفَا فِعِلْ سَفَرْتِيْ
لَفظ زَلْزَلَ . سَدَاغْكَانْ سَالاَهْ سَاتُوْ حُرُوفْ يَغْ دِيْ اُوْلاَغِيْ تَرْسَبُوْتْ
اَدَالَهْ تِيْدَاءْ فَاتُوْتْ دِيْ بُوَاغْ . سَمُوَا حُرُوفِيَا هَارُوسْ دِيْ حُكُوْمِيْ حُرُفْ
اَصَلْ . لِاَنَّ اَصَالَةَ اَحَدِ الْمُكَرَّرَيْنِ فِيهِ وَاجِبَةٌ ، تَكْمِيلاً لِاَقَلِّ الْاُصُوْلِ
وَلَيْسَ اَصَالَةُ اَحَدِهِمَا اَوْلَى مِنْ اَصَالَةِ الْاٰخَرِ (كَرَنَا دِيْ بِيْلاَغْيَا حُرُوفْ
اَصَلْ دَارِيْ سَالاَهْ سَاتُوْ حُرُوفْ دُوَا يَغْ دِيْ اُوْلاَغِيْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ وَاجِبْ ،
كَرَنَا تَكْمِيلاً لِاَقَلِّ الْاُصُوْلِ (كَرَنَا اُوْنْتُوءْ مَمْفُوْرْنَاكَنْ فَالِيْغْ سَدِيْكِيْتْپَا
بَبَرَافَا حُرُوفْ اَصَلْ) . جُوْكَا كَرَنَا سَالاَهْ سَاتُوْ دَارِيْ دُوَا حُرُوفْ يَغْ دِيْ

اُوْلَاغِيْ تِرْسَبُوْتْ كَاصْلِيَا نْيَا تِيْدَاءْ اَدَايِغْ مَلْبِيْهِيْ فَدَايِغْ لَائِيْنْيَا. جَادِيْ سَمُوْا اسَمَا.

قَوْلُهُ وَالْخَلْفُ الخ : بِيْلَا اِسِمْ رُبَاعِيْ تِرْسَبُوْتْ فَاءْ فِعِلْ دَانْ عَيْنْ فِعِلْ جُوْكَا دِيْ اُوْلَاغِيْ، كَمُوْدِيْيَانْ اَحَدُ الْمُكَرَّرَيْنِ اَدَالَهْ صَالِحٌ لِلسُّقُوْطِ مَكَا فَارَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلَافْ فَدَا افْتِيَا، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : لَمْلِمْ فِعِلْ اَمَرْ دَارِيْ مَاضِيْ لَمْلَمَ، وَكَفْكِفْ فِعِلْ اَمَرْ دَارِيْ مَاضِيْ كَفْكَفَ اِيْنِيْ. وَقِيْلَ بِهُوَا اللَّامُ الثَّانِيَةُ مِنْ لَمْلِمْ وَالْكَافُ الثَّانِيَةُ مِنْ كَفْكِفْ اَدَالَهْ صَالِحٌ لِلسُّقُوْطِ/ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ، كَرَنَا بُوْلِيْهْ دِيْ كَاتَاكَنْ : لُمَّ وَكُفَّ. تَافِيْ وَقِيْلَ: بِهْوَا سَمُوَا حُرُوْفْ فَدَا لَمْلِمْ دَانْ كَفْكِفْ اَدَالَهْ اَصَلْ سَمُوَا، كَرَنَا اَصَلْ فَيَا لَفَظْ: لَمْلِمْ دَانْ كَفْكِفْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ سَمَا دِغَانْ اَصَلْ فَيَا لَفَظْ : لُمَّ دَانْ كُفَّ. وَقِيْلَ بِهُوَا حُرُوْفْ تِرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُوْفْ مُضَاعَفْ، وَالْاَصْلُ لَمَّمَ وَكَفَّفَ.

كَمُوْدِيْيَانْ اَحَدُ الْمُضَاعَفَيْنِ دِيْ كَانْتِيْ لَامْ فِيْ لَمَّمَ، فَيُقَالُ: لَمْلَمَ، دَانْ دِيْ كَانْتِيْ كَافْ فِيْ كَفَّفَ، فَيُقَالُ: كَفْكَفَ.

فَأَلِفٌ اَكْثَرُ مِنْ اَصْلَيْنِ ﴿٩٢٤﴾ صَاحَبَ زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْنِ

يعني : اَلِفْ اِيْتُوْ بِيْلَا كُوْمَفُوْلْ دِغَانْ حُرُوْفْ اَصَلْ لَبِيْهْ دَارِيْ دُوَا

حروف فدا سواتو كلمة، مكا الف ترسبوت اداله دي حكومي زائده.
كمو ديان زائد هيا الف ايتو دافت بر تمفات فدا كلمة اسم دان
دافت بر تمفات فدا كلمة فعل. بيلا بر تمفات فدا كلمة اسم،
اداية بر تمفات فدا نومر دوا، نحو: ضارب، نومر تيكا، نحو: كتاب،
نومر امفات، نحو: حبلى وسرداح (اونطاكة دوور)، نومر ليما نحو:
انطلاق، نومر انم، نحو: قبعثرى، نومر توجوه، نحو: اربعاوى
اي قعدة المتربع (لوغكوه سيلا).
دميكيان فولا بيلا بر تمفات فدا كلمة فعل جوكا اداية بر تمفات فدا
نومر(٢) نحو: قاتل، نومر(٣) نحو: تفاعل، نومر(٤) نحو: سلقى فلانا، اي
طعنه، نومر(٥) نحو: اجأوى (اباة سموايرغ افا الشيء)، نومر(٦) نحو:
اغرندى اي علا الشيء. سلا نجوتيا بيلا الف ترسبوت كومفول هيا دغان
دوا حرف اصل، مكاتيداء برلا كو زائده. لانتاس كلا كويا ادا كالايا بروفا
حرف اصل نحو: الى، دان ادا كالايا بروفا كانتيان حرف اصل نحو: قال وباع
ورضي. ادافون حرف زائده ايتو بياء يا ادا(١٠) ية دي كومفولكان فدا لفظ:
سألتمونيها اوفي: امان وتسهيل، اوفي: تهوى السمان.

واليا كذا والواو ان لم يقعا ٩٢٥ كما هما في يؤيؤ ووعوعا

انوي ياء — كيا تعكو نوز الف — لن حرف واو — لامون ادرا توبيب — افا ياء لن واو — اي مكررين — كيا أوليهي — انوي ياء لن واو — اي بتقعاكن — اعدالم لفظ... — لن لفظ...

يعني : دميكيان فولاديْ لاكوكان زائده سفرتي الف، يا إيتو حروف ياء دان واو. دميكيان ترسبوت إن لم يقعا مكررين (بيلا ياء دان واو تيداء دي اولاغ٢ غي) دان كومفول دغان حرف اصل تيبكا كاتاس، نحو: قتيل ومقتول. بيلا واو دان ياء دي اولاغ٢ غي سفرتي لفظ: يؤيؤ ووعوع وعوعة، يا إيتو برو فالفظ ثنائي دي اولاغي. اتو واو دان ياء كومفول دغان دوا حروف اصل مكا واو دان ياء اداله دي حكومي حرف اصل سفرتي لفظ: بيت وسوق.

وهكذا همز وميم سبقا ﴿٩٢٦﴾ ثلاثة يأصيلها تحققا

يعني : دميكيان جوكا دي حكومي زائده لاكي اياله حرف همزه دان ميم يغ منداهولوئي (منجادي فرمولاءن) تيكا حرف اصل، نحو: احمد ومسجد. افابيلا همزه دان ميم تيداء دي فرمولاءن، سفرتي لفظ: دلامس (ماس كغ منجوروغ) دان لفظ: زرقم (باغت بيروني) اتو تيداء منداهولوئي تيكا حرف اصل، يا إيتو منداهولوئي دوا حروف نحو: أكل ومهد، اتو منداهولوئي امفات حرف، نحو: اصطبل (كانداغ حيوان)، اتو منداهولوئي ليما حرف، نحو: مرزجوش (طوكولان كغ واغي) مكا همزه دان ميم ترسبوت اداله دي حكومي حرف اصل.

سلا نجوتيا بيلا بلوم جلاس حرف اصليا سفرتي لفظ: ارطى مكا فرا علماء سما اختلاف:
بيلا وزنيا افعل مكا همزه ادا له برلا كو زائده.
" " فعلى " الف " " "

كذاك همز اخر بعد الف ﴿٩٢٧﴾ اكثر من حرفين لفظها ردف

كيا مشكول نو ايم — اتري همزة — كه تر ديبا اخري كلمه — تر ديبا اعراب — سا ووسى الف — اي قبل تلك الالف — اتري حروف كه لريه اكم — سا كيع روغ حروف — اتري لفظي الف — غنوت بوريتي — افاء

يعني: دافت دي حكومي زائده لاكي يا ايتو حرف همزه يع جاتوه دي اخر كلمة يع سبلوميا بروفا الف يع دي داهولوئي حرف اصل لبيه داري دوا حرف، نحو: حمراء (اباع) وعلياء (اوتوت اير يغان كولو) وقرفصاء (لوغكوه اسون٢، لوغكوه كلوان غراغكول دغكول لوروني). بيلا همزه هيا دي داهولوئي حرف اصل كوراغ داري تيكا حرف يا ايتو ساتو حرف، نحو: ماء وشاء، اتو دوا حرف نحو: كساء ورداء، مكا همزه ادا له بروفا حرف اصل اتو كا نتيبان داري حرف اصل دان بوكان بروفا حرف زائده.

والنون في الاخر كالهمز وفي ﴿٩٢٨﴾ نحو عضنفر اصالة كفي

اتري حرف نون — اعراب اخري كلمه — كيا حرف همزه — اي كالنون — اعراب — سفا داني لفظ... — اراد حرف اصل — اي اطردت — دين جيكاه افا نون

يعني : نون يڠ جاتوه دي اخر كلمة ايت جوݢ برلاكو سفرتي همزه، ارتيڽ : نون يڠ جاتوه دي اخر كلمة يڠ سبلومڽ براوفا حروف الف يڠ دي داهولوءي حروف اصل لبيه داري دوا حروف ايت اداله دي حكومي زائده سفرتي همزه، نحو: سكران وعثمان وزعفران وغضبان وعطشان . بيلا حروف نون ترسبوت هڽ دي داهولوءي دوا حروف اصل سفرتي لفظ : مكان وزمان وبيان، مك نون اداله برلاكو حروف اصل .

قوله وفي نحو عضنفر الخ : حروف نون دافت دي حكومي زائده لاكي ياءيت : بيلا نون جاتوه دي تڠه٢ انتارا امفت حروف اصل، دان نون ترسبوت دي بچا ماتي دان تيدا دي ادغامكن نحو: عضنفر (ماچن) وعقنقل اي الوادي العظيم (جوراڠ كڠ بسر) وقرنفل (چڠكيه) .

جادي بيلا تيدا منتافي شرط٢ ترسبوت دي اتس، مك نون اداله برلاكو حروف اصل سفرتي كتيك :

١- نون تيدا جاتوه دي تڠه٢، نحو: نهشل للذئب (ماچن) .
٢- „ „ دي داهولوءي دوا حروف اصل نحو: قنطار (المال الكثير) .
٣- „ „ ماتي نحو: غرنيق اي طير من طيور الماء (امانو مليويس) .
٤- „ دي ادغامكن نحو: عجنس للجمل الضخم (اونتا كڠ لمو) .

وَالتَّاءُ فِي التَّأْنِيثِ وَالْمُضَارَعَهْ (٩٢٩) وَنَحْوِ الِاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَهْ

أَيْ تُزَادُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ — اِتُوَيْ حَرْفِ تَاءْ — اعْرَاءِ تُودَوَهْ مُؤَنَّثْ — كَنْ اعْرَاءِ دَادِي — حَرْفِ مُضَارَعَهْ — كَنْ اعْرَاءِ سَفَادَاوْ — وَزْنْ ... — كَنْ سَفَادَاوْ — تَاءِ مُطَاوَعَهْ

يعني: حُرُفْ تَاءْ اِيتُوْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ زَائِدَهْ يَا اِيتُوْ فَدَا (٤) تَمْفَاتْ:

١- بِيلَا تَاءْ تَرْسَبُوتْ مَنُو نَحْوُ كَانْ لِلتَّأْنِيثْ، بَائِيكْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ، نَحْوُ: ضَرَبَتْ، اَتُوْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمْ نَحْوُ: ضَارِبَةٌ وَضَرْبَةٌ.

٢- بِيلَا تَاءْ بَرْلَاكُوْ حُرُفْ مُضَارَعَهْ، نَحْوُ: تَضْرِبُ وَتَنْصُرُ.

٣- بِيلَا تَاءْ بَرْلَاكُوْ بَرْ تَمْفَاتْ فَدَا سَسَامِيَا وَزْنْ مَصْدَرْ اِسْتِفْعَالٌ، يَا اِيتُوْ سَمُوَا تَصْرِيفِيَا لَفَظِ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ:

١) اِسْتَفْعَلَ نَحْوُ: اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا وَمُسْتَغْفَرًا مُسْتَغْفِرٌ اِسْتَغْفِرْ لَا تَسْتَغْفِرْ مُسْتَغْفِرٌ مُسْتَغْفَرٌ.

٢) اِفْتَعَلَ نَحْوُ: اِقْتَدَرَ يَقْتَدِرُ اِقْتِدَارًا وَمُقْتَدَرًا مُقْتَدِرٌ مُقْتَدَرٌ اِقْتَدِرْ لَا تَقْتَدِرْ مُقْتَدِرٌ مُقْتَدَرٌ مُقْتَدَرٌ.

٣) مَصْدَرْ تَفْعِيلًا وَتِفْعَالًا وَتَفْعِلَةً دُونَ فُرُوعِهَا.

٤- بِيلَا تَاءْ تَرْسَبُوتْ بَرْلَاكُوْ لِلْمُطَاوَعَةِ، يَا اِيتُوْ بَرْ تَمْفَاتْ فَدَا سَمُوَا تَصْرِيفِيَا لَفَظِ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ:

١) تَفَعَّلَ نَحْوُ: تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ تَعَلُّمًا وَمُتَعَلَّمًا مُتَعَلِّمٌ مُتَعَلَّمٌ تَعَلَّمْ لَا تَتَعَلَّمْ مُتَعَلِّمٌ مُتَعَلَّمٌ.

٢) تَفَعْلَلَ نَحْوُ: تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا وَمُتَدَحْرَجًا مُتَدَحْرِجٌ
مُتَدَحْرَجٌ تَدَحْرَجْ لَاتَتَدَحْرَجْ مُتَدَحْرَجٌ ٢ .
٣) تَفَاعَلَ نَحْوُ: تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ تَقَاتُلًا وَمُتَقَاتَلًا مُتَقَاتِلٌ
مُتَقَاتَلٌ تَقَاتَلْ لَاتَتَقَاتَلْ مُتَقَاتَلٌ ٢ .

وَالْهَاءُ وَقْفًا كَلِمَهْ وَلَمْ تَرَهْ ﴿٩٣٠﴾ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهِرَهْ

يَعْنِي: حَرْفُ هَاءُ اِيْتُوبَرْ لَاكُوْيَا زَائِدَهْ اَدَالَهْ هِيَا فَدَاتِيْغَكَاهْ
وَقْفُ، دَانْ لَانْتَاسْ دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتُ.

اَدَافُوْنْ تَمْفَاتِيَا اِيَالَهْ:

١- فَدَامَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةِ يَغْ دِيْ جَرْكَانْ، بَائِيْكْ دِيْ جَرْكَانْ دَغَانْ حُرُفْ
نَحْوُ: لِمَهْ، اَتَوْدِيْ جَرْكَانْ دَغَنْ كَلِمَةِ اِسْمُ يَغْ دِيْ مُضَافْ فَكَانْ فَدَا اِيْتُ
مَا اِسْتِفْهَامُ، نَحْوُ: جِئْتَ مَجِيْءَ مَهْ .

٢- فَدَا كَلِمَةِ فِعْلُ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لَامْ فِعْلِيَا لِلْبِنَاءِ فِي الْفِعْلِ الْاَمْرِ
نَحْوُ: رَهْ وَعِهْ وَقِهْ .

٣- فَدَا كَلِمَهْ فِعْلُ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لَامْ فِعْلِيَا لِلْجَزْمِ نَحْوُ: لَمْ تَرَهْ وَلَمْ تَقْضِهْ.

٤- فَدَا سُمُوَا كَلِمَةِ يَغْ مَبْنِيْ عَلَى حَرَكَةٍ، نَحْوُ: كَيْفَهْ وَثُمَّهْ .

يَحْوَالِيْ بِيْلَا اِسْمُ مَبْنِيْ عَلَى حَرَكَةٍ تَرْسُبُوْتْ :

١) بروفا اسم مبني على حركة يغ مقطوع عن الاضافة (اسم يغ دي مضا فكان نامون مضاف اليه يا دي بواغ دان ماسيه دي كيرا ٢ كن معناپا) سفرتي لفظ : قبل وبعد .

٢) بروفا اسم لا نافية حجازية ، نحو : لا رجل .

٣) بروفا منادى ، نحو : يا زيد .

٤) بروفا فعل ماضي ، نحو : ضرب .

قوله والّلام الخ : ادافون حرف لام ايتو دافت يا برلا كو زائده ادا له هيا فدا اسم اشارة المشتهرة ، نحو : ذلك وتلك وهنالك . افا بيلا دي لا كو كان زائده فدا سلائين اسم اشارة ادا له دي حكومي سماعي ، وقد سمع في عبد عبدل وفي الافحج فحجل هو المتباعد الفخذين .

وامنع زيادة بلا قيد ثبت ﴿٩٣١﴾ ان لم تبين حجة كحظلت

كيا لفظ ... ، اى على زيادته ، دليل ، لا مون او را جلاس ، تفت افا ، انا فيد ، كلوان تفا ، اغ كاوى زائدة ، لى يكا ها سيرا

يعني : سموا حروف زائده سفولوه يغ دي كو مفو لكان فدا لفظ : سا لتمونيها ترسبوت بيلا تيداء ادا قيد يغ تلاه دي تتافكان دي اتس اداله تيداء دافت برلا كو زائده . جادي برلا كو منجادي حرف اصل سلانجوتپا بيلا ادا دليل يغ منجلاسكان ، مكا دافت دي حكومي زائده ، سفرتي نونپا لفظ : حظلت واسبل ، في قولك : حظلت الابل ، اي اذا

تَاذَّتْ مِنْ اَكْلِ الْحَنْظَلِ (لاراسبب مغان اووه کماروکان افا الإبل)
وَاَسْبَلَ الزَّرْعُ (غتوءاکي اولين٢ افا الزَّرْع). فَدَ لَفْظ حَظَلَتْ
وَاَسْبَلَ يغ بروفا فعل ماضي اِيني نونيا ادالَه دِي بواغ، سبب
کدو الفظ ترسبوت ادالَه مشتق داري لَفْظ: الْحَنْظَلُ دان داري
لَفْظ: اَلسُّنْبُلُ. فَسُقُوطُ النُّوْنَيْنِ فِي الْفِعْلِ دَلِيْلٌ عَلَى زِيَادَتِهِمَا،
(دِي بواغيا کدوا نون فدا کلمة فِعل ترسبوت ادالَه منونجوءکان
اوليهپا دِي لاکوکان زائِدَه اِيتونون). فَدَاهَل فمبواغان نون
ترسبوت ادالَه تيداء منتافي قيد٢ دِي اتاس، يا اِيتونون تيداء جاتوه
دِي اخر کلمة يغ دِي داهولوئي لبيه داري دوا حُرُف اصل، دان تيداء
سفرتي لَفْظ: غَضَنْفَرٍ.

(فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ)

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ ﴿٩٣٢﴾ اِلَّا اِذَا ابْتُدِي بِهِ كَاسْتَثْبِتُوا

يعني: هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ الْهَمْزَةُ السَّابِقَةُ الَّتِي تَثْبُتُ ابْتِدَاءً
وَتَسْقُطُ وَصْلاً (هَمْزَه وَصَل اِيالَه: هَمْزَه يغ دِي داهولوکان يغ

تَتَافْ كِتِيكَا اَدَادِيْ فِرْمُوْلَاثَانْ كَلِمَهْ دَانْ هِيلَاغْ كِتِيكَادِيْ وَصَلْكَنْ
جَادِيْ هَمْزَهْ وَصَلْ اِيتُوادَالَهْ : هَمْزَهْ يغْ تِيدَاءْ تَتَافْ كِحُوَالِيْ
بِيلَادِيْ بُوَاتْ فِرْمُوْلَاثَانْ ، نَحْوُ : اِضْرِبْ وَانْصُرْ وَاسْتَثْبِتُوا .
سَلَاوْ بَحُوتْ تِيَا هَمْزَهْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِاَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَتَوَصَّلُ بِهَا
اِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ (كَرْنَا مُتَكَلِّمْ اَدَالَهْ مَغْكَبُوْنَا كَنْ فِرَانْتَارَانْ دَغَانْ
اِيتُو هَمْزَهْ اُوْنْتُوءْ مَغُوْچِفْكَانْ حُرُفْ يغْ مَاتِيْ .

كَمُوْدِيَانْ بِيلَا اَدَا هَمْزَهْ يغْ تَتَافْ ، بَائِيكْ كِتِيكَادِيْ فِرْمُوْلَاثَانْ
كَلِمَهْ اَتَوْ دِيْ وَصَلْكَنْ مَكَا هَمْزَهْ اِيتْ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَةُ الْقَطْعِ
نَحْوُ : أَكْرَمَ أُكْرِمُ سَأُكْرِمُ .

وَهْوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ احْتَوَى عَلَى ﴿٩٣٣﴾ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ انْجَلَى

يَعْنِي : بِرْلَاكُوْ يَا هَمْزَهْ وَصَلْ تِرْسَبُوتْ اِيَالَهْ بِيلَا هَمْزَهْ تِرْسَبُوتْ بِرْتَمْفَاتْ فَدَا :
١ـ فِعِلْ مَاضِ يغْ حُرُفْپَا لِبِيهْ دَارِيْ اَمْفَاتْ حُرُفْ ، بَائِيكْ بِرُوْفَا فِعِلْ خُمَاسِيْ
نَحْوُ : اِنْطَلَقَ ، اَتَوْ فِعِلْ سُدَاسِيْ نَحْوُ : اِسْتَقَامَ .

وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا ﴿٩٣٤﴾ أَمْرُ الثُّلَاثِيِّ كَاخْشَ وَامْضِ وَانْفُذَا

يعني : تمفاتيا همزه وصل يغ نومر :

٢- إيالهٗ فدا فعل امر دان تمفات يغ نومر :

٣- إيالهٗ فدا مصدر يغ كدوا٢ يا اداله داري فعل ماضي يغ حرفـيا لبيه داري امفات حرف، نحو: إنجل إنجلاءً ، وانطلق إنطلاقًا ، واستخرج إستخراجًا .

قوله وكذا : دميكيان فولا همزه دافت برلاكو همزه وصل لاكي إيالهٗ بيلا همزه ترسبوت بر تمفات فدا تمفات يغ نومر :

٤- يا ايتو فدا فعل امر داري فعل ثلاثي مجرد يغ دي بجا سكون حرف كدوا فدا فعل مضارعيا ، بائيك عين فعليا دي بجا فتحه نحو: خشي يخشى إخش، اتو دي بجا كسره نحو: مضى يمضي إمض، اتو دي بجا ضمّة نحو: نفذ ينفذ أنفذ .

كمودين بيلا حرف كدوا داري فعل مضارعيا ايتو تيداء دي بجا ماتي، ولوفون دي كيرا٢ كن ماتي، مكا فدا فعل امر يا اداله تيداء حاجة فدا همزة الوصل، كرنا اوليا فعل امر ترسبوت اداله بر حركة، فدا هل فائده يا همزة الوصل اداله : توصلاً للنطق بالساكن نحو: قم من قام يقوم، ونحو: عد من وعد يعد، ونحو: رد من ورد يرد .

وَفِي اسْمٍ اسْتٍ ابْنٍ ابْنُمٍ سُمِعْ ⑨٢٥ وَاثْنَيْنِ وَامْرِئٍ وَتَأْنِيثٍ تَبِعْ

لن إعراب، لفظ...، لن لفظ...، لن لفظ...، لن لفظ...، دين رعو، افا همزة الوصل، لن لفظ...، لن لفظ...، انوى موءنث لفظ، ابن اثنين لن امرئ، انون افا ٧

وَايمُنِ هَمْزُ الْ كَذَا وَيُبْدَلُ (٩٣٦) مَدًّا فِي الِاسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

لن لفظ... — اتوى همز هي لفظ أل — كياعكونو همزة الوصل — لن دين كانتي افا ٨ — حرف مد — اغدام كلام استفهام — اتوادي واجا تسهيل — افا ٨

يعني : هَمْزَهْ وَصَلْ اِيتُوحَقْپَا اَدَالَهْ بَرْ تَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ، لِاِصَالَتِهِ فِي التَّصْرِيفِ (كَرَنَا اَصْلِپَا كَلِمَةْ فِعِلْ دَالَرْ مَنْرِيمَا دِي تَصْرِيفْ) اَتَوْ بَرْ تَمُفَاتْ فَدَا مَصْدَرْ پَا كَلِمَةْ فِعِلْ يِغْ حُرُفْپَا لَبِيه دَارِي اَمُفَاتْ حُرُفْ. جَادِي تِيدَاءْ دَافِتْ بَرْ تَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ اِسِمْ. كَوَالِي فَدَا اِسِمْ سَفُولُوهْ. دَانْ اِسِمْ سَفُولُوهْ اِيِنِي اَوْلِيهُپَادِي مُوَلَاِي هَمْزَهْ وَصَلْ حُكُومْپَا اَدَالَهْ سَمَاعِي، لِتَكُونَ الْهَمْزَةُ عِوَضًا عَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مِنْ حَرْفٍ اَوْ حَرَكَةٍ (سُوفِيَا وُجُودْپَا هَمْزَهْ تَرْ سَبُوتْ اَدَالَهْ اَوْنَتُوءْ كَانْتِيَانْ دَارِي سَسُوَاتُوْ يِغْ دِي بُوَاغْ، بَائِيكْ بَرُوفَا حُرُفْ اَتَوْ حَرَكَةْ).

اَدَفُونْ الْاَسْمَاءُ الْعَشَرَةُ تَرْ سَبُوتْ اِيَالَهْ :

١ـ لَفْظُ اِسْمٌ اَصْلِپَا عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّينَ اَدَالَهْ سِمْوٌ اَتَوْ سُمْوٌ بِكَسْرِ السِّينِ وَضَمِّهَا مُشْتَقٌّ دَارِي مَصْدَرُ السُّمُوِّ اَيِ الْعُلُوِّ، حُذِفَتْ لَامُهُ تَخْفِيفًا وَسُكِّنَ اَوَّلُهُ وَعُوِّضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ اِسْمٌ. وَقِيلَ اَصْلِپَا لَفْظُ اِسْمٌ اَدَالَهْ وَسْمٌ مِنَ السِّمَةِ اَيِ الْعَلَامَةُ، حُذِفَتِ الْوَاوُ وَعُوِّضَ عَنْهَا الْهَمْزَةُ فَصَارَ اِسْمٌ.

٢- لَفظ اِسْتُ اَصلُهَا اَدَالَهُ سَتَهٌ يُقَالُ سَتِهَ سَتَهًا كَتَعِبَ تَعَبًا، اَيْ اِذَا كَبِرَتْ عَجِيْزَتُهُ (كَدِيْ بُوْكُوْ غِيْ). لَانْتَاسْ مَصْدَرْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بُوَاتْ نَمَا عَجِيْزَةٌ كَبِيْرَةٌ، وَلِقَوْلِهِمْ سُتَيْهَةٌ فِي التَّصْغِيْرِ، ثُمَّ حُذِفَتِ اللَّامُ وَهِيَ الْهَاءُ تَشْبِيْهًا بِحُرُوْفِ الْعِلَّةِ فَصَارَ سَتٌ، ثُمَّ اُسْكِنَتِ السِّيْنُ وَاجْتُلِبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَأَنَّهَا عِوَضٌ عَنِ اللَّامِ فَصَارَ اِسْتٌ.

٣- لَفظ اِبْنٌ اَصْلُهُ بَنَوٌ، حُذِفَتْ لَامُهُ وَهِيَ الْوَاوُ تَخْفِيْفًا، ثُمَّ سُكِنَ اَوَّلُهُ وَعُوِضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ اِبْنٌ.

٤- لَفظ اِبْنُمٌ يَا اِيْتُو لَفظ اِبْنٌ يَغْ دِيْ تَا مْبَاهِيْ مِيْم لِلْمُبَالَغَةِ.

٥- لَفظ اِثْنَيْنِ اَصْلُهَا اَدَالَهُ ثَنَيَيْنِ، حُذِفَتْ لَامُهُ وَهِيَ الْيَاءُ وَسُكِنَ اَوَّلُهُ وَعُوِضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ اِثْنَيْنِ.

٦- لَفظ اُمْرُؤٌ اَصْلُهُ مُرُؤٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَى الرَّاءِ تَخْفِيْفًا، ثُمَّ سُكِنَ اَوَّلُهُ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَعُوِضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ، ثُمَّ ثُبِتَتِ الْهَمْزَةُ عِنْدَ عَوْدِ الْهَمْزَةِ فَصَارَ اُمْرُؤٌ.

٧- لَفظ اِبْنَةٌ يَا اِيْتُو مُؤَنَّثِيَا لَفظ اِبْنٌ.

٨- ” اِثْنَتَيْنِ ” ” ” اِثْنَيْنِ.

٩- ” اِمْرَأَةٌ ” ” ” اُمْرُؤٌ.

١٠- ” اَيْمُنُ فِي الْقَسَمِ. لَفظ اَيْمُنُ اِيْنِيْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّيْنَ هَمْزَهِيَا اَدَالَهُ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَعِنْدَ الْكُوْفِيِّيْنَ اَدَالَهُ دِيْ نَمَاكَنْ

هَمْزَهْ قَطَعْ .

وَقَوْلُهُ هَمْزُ اَلْ كَذَا : تَرْمَاسُوءْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَهْ وَصَلْ لَاكِنْ اِيَالَهْ : هَمْزَهْيَا لَفْظْ اَلْ ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اَلْ مَعْرِفَةْ ، اَلْ مَوْصُوْلَةْ اَتَوْ اَلْ زَائِدَةْ .

كَمُوْدِيَانْ هَمْزَهْ اَلْ اِيْنِيْ عِنْدَ الْخَلِيْلِ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَهْ قَطَعْ اَوْلِيَهْپَادِيْ دَاتَغْكَنْ اِيْتُوْ هَمْزَةْ اَدَالَهْ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ .

وَعِنْدَ سِيْبَوَيْهِ : هَمْزَةْ اَلْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ دِيْ نَمَاكَنْ هَمْزَةْ وَصَلْ ، اَوْلِيَهْپَادِيْ بِچَا فَتْحَةْ اَدَالَهْ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ .

قَوْلُهُ وَيُبْدَلُ الخ : اَفَابِيْلَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ يَغْ دِيْ بِچَا فَتْحَةْ اِيْتُوْ كُوْمُفُوْلْ دَغَانْ هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ سَدَاغْكَانْ دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ تِيْدَاءْ مُوْغْكِيْنْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبُوَاغْ هَمْزَهْ اِسْتِفْهَامْ ، لِئَلَّا يَلْتَبِسَ الْاِسْتِفْهَامُ بِالْخَبَرِ (سُوْفِيَا تِيْدَاءْ سَرُوْفَا اَنْتَارَا كَلَامْ اِسْتِفْهَامْ دَانْ كَلَامْ خَبَرْ) ، مَكَا هَمْزَهْ وَصَلْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْرُوْتْ قَوْلُ الْاَرْجَحِ اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُوْفْ مَدْ اَلِفْ ، نَحْوُ : اَلْاَمِيْرُ قَائِمٌ ، اَلْحَسَنُ عِنْدَكَ ، وَاَيْمُنُ اللهِ يَمِيْنُكَ . تَاپِيْ جُوْكَا بُوْلِيَهْ دِيْ بِچَا تَسْهِيْلْ ، يَا اِيْتُ مَمْبَاچَا اَنْتَارَا هَمْزَهْ دَانْ اَلِفْ دَغَانْ دِيْ بِچَا قَصَرْ ، نَامُوْنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَنُوْرُوْتْ قَوْلُ الْمَرْجُوْحِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

اَلْحَقُّ اِنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ ❊ اَوْ اَنْبَتَّ حَبْلُ اَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ

افاطه انوي كنتزان – لاموم دادي ادوه – اوماهي بود رباب – بكسي دادي ادوه – انترا دادي فكود – تالي أسيم ٢ هان – ساد غني اتي اءرا – ايسيم ترياع؟ – اي اله اي لاجله

محل الشاهد : اَلْحَقُّ اِنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ .

(تَنْبِيْهٌ) همزه وصل ايتو بيلا دي ليهات داري سݢي حركةڽ ايتو ادا (٧) ماچم حركة، يا ايتو :

١) وُجُوْبُ الْفَتْحِ، يا ايتو فد كلمة يغ دي مولائي دغن ال .

٢) وُجُوْبُ الضَّمِّ، يا ايتو فد سسامڤ لفظ: اِنْطَلَقَ وَاِسْتَخْرَجَ يغ دي مبنيكن مجهول، دان فد فعل امر يا فعل ثلاثي يغ دي بڠا ضمّه عين فعلڽ في الْمُضَارِعِ، نَحْوُ: كَتَبَ يَكْتُبُ اُكْتُبْ وَقَتَلَ يَقْتُلُ اُقْتُلْ .

٣) رُجْحَانُ الْفَتْحِ عَلَى الْكَسْرِ، يا ايت فد لفظ اَيْمُنُ وَاَيْمُ .

٤) رُجْحَانُ الْكَسْرِ عَلَى الضَّمِّ يا ايت فد لفظ اِسْمٌ .

٥) جَوَازُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْاِشْمَامِ، يا ايتو فد لفظ : اِخْتَارَ وَاِنْقَادَ يغ دي مبنيكن مجهول .

٦) رُجْحَانُ الضَّمِّ عَلَى الْكَسْرِ يا ايتو فد كلمة يغ اوليهڽ دي بڠا كسره عين فعلڽ اداله داتڠ بارو، كرن سمسطيڽ عين فعلڽ اداله دي بڠا ضمّة سفرتي لفظ : اُغْزِيْ فعل امر من غزا يغزو لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ، كرن اصلڽ اداله : اُغْزُوِيْ، اِسْتُثْقِلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ اِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اُغْزِيْ . لفظ اُغْزِيْ ايني همزهڽ بوليه دي بڠا ضمّه، نَظَرًا اِلَى الْاَصْلِ دان بوليه دي بڠا كسره، فَنَقُوْلُ : اِغْزِيْ، نَظَرًا

إلى الحالة الرّاهنة، نامون يڠ بائيك اداله دي بچاضمّة.

٧) وجوب الكسر، يا ايتو فدا سمو لفظ سلائين يڠ ترسبوت دي اتاس.

(الإبدال)

الإبدال لغة هو مطلق العوض، واصطلاحا جعل حرف مكان آخر مطلقا. (الإبدال سچارا لغة ايالah: مطلقڽ افركانتيان. سداڠكن منوروت اصطلاح، الإبدال ايالah: منجاديكن سواتو حرف دي تمفاتكن فدا تمفاتڽ حرف يڠ لائين سچارا مطلق).

جادي دڠن تعريف ترسبوت دي اتاس، مک القلب دافت دي ماسوقكن الإبدال، كرنا كدوا٢ڽ اداله منمفاتكن حرف سواتو فدا تمفاتڽ حرف يڠ لائين.

نامون فرا علماء سما ممبيداكن يا ايتو: انّ القلب خاصّ بحروف العلّة والهمزة، والإبدال عامّ. (بهوا القلب ايت ايالah: خصوص فدا حرف علّة دان همزه، سداڠكن الإبدال اداله عموم)

بربيدا لاكي دڠن التّعويض، كرنا تعويض اداله مڠݢنتيكن حرف سواتو دڠن حرف يڠ لائين دي تمفت يڠ لائين فولا، سفرتي تاء ڤا

لَفَظْ عِدَةٍ. اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ وَاوُ فَاءْ فِعِلْ، كَرَنَا اَصَلِيْا
اَدَالَهْ وِعْدًا، لَانْتَاسْ دِيْ تَمْفَا تْكَانْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ.

اَدْفُوْنْ حُرُفْ يَغْ دَافَتْ دِيْ فَاكِيْ دَالَمْ بَابُ الْاِبْدَالِ اِيْنِيْ اَدَالَهْ اَدَا ٩ حُرُفْ، كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ :

أَحْرُفُ الْإِبْدَالِ هَدَأْتَ مُوْطِيَا ﴿٩٣٧﴾ فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

آخِرًا اِثْرَ أَلِفٍ زِيْدَ وَفِيْ ﴿٩٣٨﴾ فَاعِلِ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اقْتُفِيْ

يَعْنِيْ: حُرُفْ يَغْ دَافَتْ دِيْ فَاكِيْ اُوْنْتُوْءْ اَدَاةُ الْاِبْدَالِ اِيْتُوْ بَيَاءْ بَيَا اَدَا (٩) حُرُفْ يَغْ دِيْ كُوْمْفُوْلْكَانْ فَدَا قَوْلُ النَّاظِمِ: هَدَأْتَ مُوْطِيَا.

سَلَاوْنْجُوْتْفَا بِيْلَا اَدَا اِبْدَالْ تِيْدَاءْ تَمَا كِيْ حُرُفْ (٩) تَرْسَبُوْتْ، اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ شَاذٌّ، نَحْوُ: اَلْطَجَعَ مِنْ اِضْطَجَعَ بِاِبْدَالِ الضَّادِ لَامًا لِتَقَرُّبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَلِكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ حَرْفَيْ اِطْبَاقٍ (كَرَنَا دُكَا تِيَا دُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ دَالَمْ مَخْرَجْيَا، جُوْكَا كَرَنَا دِيْ بَنْجِيْفَا كُوْمْفُوْلْنْيَا دُوَا حُرُفْ اِطْبَاقْ).

قَوْلُهُ فَابْدِلَ الخ : حُرُفْ وَاوُ دَانْ يَاءْ اِيتُو هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ بِيلا بَرْتَمْفَاتْ فَدَا اَمْفَاتْ تَمْفَاتْ، يَا اِيتُو :

١- بِيْلا وَاوُ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوتْ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ يغْ جَاتُوهْ سَتَلَهْ اَلِفْ زَائِدَهْ، بَائِيكْ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ سَچَارَا حَقِيقِيَّةْ، نَحْوُ: كِسَاءٌ وَدُعَاءٌ وَسَمَاءٌ وَبِنَاءٌ اِذْ اَصْلُهَا كِسَاوٌ وَدُعَاوٌ وَسَمَاوٌ وَبِنَايٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقُوْعِهَا طَرَفًا فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ فَصَارَ كِسَاءٌ وَدُعَاءٌ وَسَمَاءٌ وَبِنَاءٌ . اَتَوْ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ سَچَارَا حُكْمًا، يَا اِيتُو كَتِيْكَا سَتَلَاهْ وَاوُ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوتْ بَرُوْفَا تَاءُ التَّأْنِيثْ اَتَوْ بَرُوْفَا عَلَامَةْ تَثْنِيَةْ يغْ دَاتغْ بَارُوْ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ: بَنَّاءٌ وَبَنَّاءَةٌ بِشَدِّ النُّوْنِ، وَنَحْوُ: رِدَاءَانِ وَكِسَاءَانِ . اَفَا بِيْلا تَاءُ التَّأْنِيثْ دَانْ عَلَامَةُ التَّثْنِيَةْ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءْ دَاتغْ بَارُوْ مِيْمَاغْ كَلِمَةْ تَرْسَبُوتْ كَلَاوْ كُوْيَا سَفَرْتِيْ اِيتُو، مَكَا وَاوُ دَانْ يَاءْ تِيدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ دغَانْ هَمْزَهْ، نَحْوُ: هِدَايَةٌ وَعَدَاوَةٌ، وَنَحْوُ: ثِنَايَيْنِ جَادِيْ اَفَابِيْلا اَلِفْ تِيدَاءْ بَرُوْفَا زَائِدَةْ اَتَوْ وَاوُ دَانْ يَاءْ تِيدَاءْ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ، مَكَا وَاوُ دَانْ يَاءْ تِيدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ، نَحْوُ: اٰيَةٌ وَرَايَةٌ، وَنَحْوُ: تَبَايَنَ وَتَعَاوَنَ .

قَوْلُهُ وَفِي اسْمِ فَاعِلٍ الخ : وَاوُ دَانْ يَاءْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ يغْ نُوْمَرْ:

٢- يَا اِيتُو بِيْلا وَاوُ دَانْ يَاءْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا عَيْنْ فِعِلْ يَا اِسْمُ فَاعِلْ يغْ مَنَا عَيْنْ فِعِلْ تَرْسَبُوتْ دِيْ اِعْلَالْ كَتِيْكَا اَدَا دِيْ فِعِلْ يَا، نَحْوُ: قَائِلٌ

وَبَائِعٌ، اَصْلُهُ قَاوِلٌ وَبَايِعٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ فَصَارَ قَائِلٌ وَبَائِعٌ. كَرَنَا فَدَا فِعِلْ مَاضِيَا جُوكَادِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ قَالَ وَبَاعَ اَصْلِيَا قَوَلَ وَبَيَعَ. اَفَابِيْلَا فَدَا فِعِلْيَا وَاوُ دَانْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ، مَكَا فَدَا اِسْمِ فَاعِلِيَا وَاوُ دَانْ يَاءْ جُوكَا تِيْدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: عَوِرَ فَهُوَ عَاوِرٌ وَعَيِنَ فَهُوَ عَايِنٌ.

وَالْمَدُّ زِيدَ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ ﴿٩٣٩﴾ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

اعْرَابِ سِفَادَانِ لَفْظْ — اَفَا الْاِبْدَالْ — دِينْ كَاوُرُوهِي — اَيْ هَمْزَةً — اعْرَابِ اِسْمِ مُفْرَدِيْ — نُوبِيَا كَفِيعْ تِلُو — كَعْ دِينْ نَابْسَاهَاكِي اَفَا — اَنْرِيْ مُرْفُرْ

قَوْلُهُ: كَالْقَلَائِدِ الْكَافُ زَائِدَةٌ.

يَعْنِي: وَاجِبْ دِيْ كَانْتِي دَغَانْ هَمْزَهْ يَغْ نُومَرْ:

٣- يَا اِيْتُوبِيْلَا مَنَا اَدَا حُرُفْ مَدْ (وَاوُ، يَاءْ دَانْ اَلِفْ) يَغْ بَرْلَا كُوزَائِدَهْ دَانْ جَاتُوَهْ نُومَرْ تِيْكَا فَدَا اِسْمِ مُفْرَدِيْ يَغْ دِيْ جَمْعَكَنْ اِيكُوتْ وَزْنْ مَفَاعِلُ، نَحْوُ: رُعُوفَةٌ وَصَحِيفَةٌ وَقِلَادَةٌ، فَتَقُولُ: رَعَائِفُ (اِيْرُوغْ مِيْمِيْسَنْ) وَصَحَائِفُ وَقَلَائِدُ. رَعَائِفُ اَصْلُهُ رَعَاوِفُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلُ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لِزِيَادَتِهِ ثَالِثًا بَعْدَ اَلِفِ جَمْعِ مَفَاعِلَ فَصَارَ رَعَائِفُ.

جَادِيْ بِيْلَا تِيْدَاءْ بَرْلَا كُوحُرُفْ مَدْ، سَنْفَرْتِيْ لَفْظْ: قَسْوَرَةٌ، اَيْ

أَلْاَسَدُ ، اَتَوْتَيْدَاءْ بَرْلَاكُوْ زَائِدَهْ، نَحْوُ: مَفَازَةٌ (اَرَا٢) وَمَعِيْشَةٌ
(اَيْكُوْنُوْمِيْ) مَكَاتَيْدَاءْ بُوْلِيَه دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ، فَتَقُوْلُ: قَسَاوِرُ
وَمَفَاوِزُ وَمَعَايِشُ .

كَذَاكَ ثَانِيْ لَيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا (٩٤٠) مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيِّفَا

يَعْنِيْ : دَمِيْكَيَانْ فُوْلَا وَاوُ دَانْ يَاءْ وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ يَغْ نُوْمَرْ:

٤- اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا وَاوُ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ فَدَا نُوْمَرْ دُوَا پَا
حُرُفْ لِيْنْ دُوَايَغْ مَنَا اَنْتَارَا كَدُوَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ
فِيْسَاهْ دَغَانْ اَلِفْ جَمْعِيَا وَزْنْ مَفَاعِلَ ، بَائِيْكْ دُوَا حُرُفْ لِيْنْ
تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا وَاوُ سَمُوَا، نَحْوُ: اَوَّلُ اَوَائِلُ اَصْلُهُ اَوَاوِلُ ، اَتَوْ
بَرُوْفَا يَاءْ سَمُوَا، نَحْوُ: نَيِّفٌ نَيَائِفُ اَصْلُهُ نَيَايِفُ، اَتَوْ مُتَخَلِّفَيْنْ
اَرْتَيْبَا : يَغْ سَاتُوْ يَاءْ دَانْ يَغْ لَائِيْنْ وَاوُ، نَحْوُ: سَيِّدٌ سَيَائِدُ اَصْلُهُ
سَيَاوِدُ .

كَمُوْ دِيْيَانْ بِيْلَا يَغْ مَيْسَاهْ كَدُوَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اَلِفْيَا جَمْعْ وَزْنْ
مَفَاعِيْلُ مَكَاتَيْدَاءْ بُوْلِيَه مَغْكَانْتِيْ حُرُفْ لِيْنْ يَغْ كَدُوَا تَرْسَبُوْتْ دَغَانْ
هَمْزَهْ، نَحْوُ: طَوَاوِيْسُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيْلُ .

وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أُعِلّ (٩٤١) لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلْ

وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدّ (٩٤٢) فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وُوفِيَ الْأَشُدّ

يعني : هَمْزَهْ يڠْ اَدَا اِڠْ دُوَا جُونْتُوه وَزَنْ يڠْ تِلَهْ لِيوَاتْ يَا اِيْتُو :

١- فَدَا سَسَامِڤا جَمَعْ لَفَظْ صَحِيفَةٌ يَا اِيْتُو صَحَائِفُ .

٢- „ „ „ „ نَيِّفٌ „ نَيَائِفُ . اِيْتُو بِيلَا لَامْ فِعِلْيَا بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةٍ ، مَكَا هَمْزَه تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِيْ بَجَا تَخْفِيفْ، يَا اِيْتُ دَغَانْ مَمْبَاجَا فَتْحَةْ دَانْ هَرُوسْ دِيْ كَمْبَالِيكَانْ دِيْ كَانْتِي يَاءْ لَاكِي . بَائِيكْ حُرُفْ عِلَّةْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا هَمْزَه ، يَاءْ اَتَوْ وَاوْ يڠْ دِيْ اِعْلَالْ فَدَا مُفْرَدْ يَا .

اَدَا فُونْ مَاچَمْ يڠْ فِرْتَمَا ، يَا اِيْتُو سَسَامِڤا جَمَعْ لَفَظْ : صَحَائِفُ اِيْتُو اَدَا تِيڬَا مَاچَمْ ، يَا اِيْتُو :

١) لَامْ فِعِلْيَا بَرُوفَا هَمْزَه ، نَحْوُ: خَطِيْئَةٌ وَخَطَايَا .

٢) „ „ „ يَاءْ ، نَحْوُ: هَدِيَّةٌ وَهَدَايَا .

٣) „ „ „ وَاوُ لَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْإِبْدَالِ فِي الْوَاحِدِ نَحْوُ: مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا .

اَلْإِعْلَالُ: خَطَايَا اَصْلُهُ خَطَايِئُ بِيَاءٍ مَكْسُوْرَةٍ وَهِيَ يَاءُ خَطِيْئَةٍ وَبِهَمْزَةٍ وَهِيَ لَامُهَا، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ فَصَارَ خَطَائِئُ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ هَمْزَةٍ مَكْسُوْرَةٍ فَصَارَ خَطَائِيُ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ خَطَاءَيُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ خَطَاءَا بِهَمْزَةٍ بَيْنَ الْاَلِفَيْنِ وَالْهَمْزَةُ تُشْبِهُ الْاَلِفَ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا فَاجْتَمَعَ شِبْهُ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ فَاُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِيْ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ، فَصَارَ خَطَايَا.

هَدَايَا اَصْلُهُ هَدَايِيُ بِيَاءَيْنِ الْاُوْلٰى يَاءُ فَعِيْلَةٌ وَالثَّانِيَةُ لَامُ هَدِيَّةٌ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ فَصَارَ هَدَائِيُ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ هَدَاءَيُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ هَدَاءَا، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِيْ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ فَصَارَ هَدَايَا.

مَطَايَا اَصْلُهُ مَطَايِوُ، لِاَنَّ اَصْلَ مُفْرَدِهٖ مَطِيَّةٌ اَصْلُهُ مَطِيْوَةٌ عَلٰى وَزْنِ فَعِيْلَةٌ مِنَ الْمَطَا وَهُوَ الظَّهْرُ اَوْ مِنَ الْمَطْوِ وَهُوَ الْمَدُّ فِي السَّيْرِ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ فَصَارَ مَطَايِيُ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ، فَصَارَ مَطَائِيُ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ مَطَاءَيُ، ثُمَّ

الياء الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار مطاءا، ثمّ ابدلت الهمزة ياءً كراهة توالي ثلاث الفات فصار مطايا.

سداغمان ماچم يغ كدوا يا ايتو سسامپا جمع لفظ: نيائف، يا ايتو سفرتي لفظ: زاوية وزوايا.

زوايا اصله الاوّل زواوي بواوين الاولى بدل الف زاوية والثانية هي واو زاوية وبينهما الف التكسير، قلبت الواو الثانية همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا مدّ مفاعل فصار زوائي، ثمّ فتحت الهمزة تخفيفًا فصار زواءي، ثمّ ابدلت الياء الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار زواءا، ثمّ ابدلت الهمزة ياءً كراهة توالي ثلاث الفات فصار زوايا.

قوله وفي مثل هراوة — واوًا: سسامپا لفظ هراوة ايت همزهپا اداله هاروس دي كانتي دغان واو، ارتيپا: حرف همزه ايت تيداء بوليه دي كانتي ياء افابيلا واو لام فعل ترسبوت فدا مفرد يا تيداء دي اعلال، مكاكتيكا دي جمعكن على مفاعل همزه اداله دي كانتي واو سفرتي لفظ هراوة وهراوى، ليشاكل الجمع واحده، لانّ الواو ظهرت في واحده رابعة بعد الف (اكرناسوفيا صيغة جمع دان مفرديا سسوائي كرنا واو فدا مفرديا اداله تامفاء فدانوم امفات ستلاوه الف).

هراوى اصله هرائو على وزن مفاعل، قلبت الف هراوة همزة

فِي الْجَمْعِ كَقِلَادَةٍ قَلَائِدُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا إِثْرَ كَسْرَةٍ فَصَارَ هَرَائِيُ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا فَصَارَ هَرَاءَيُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ هَرَاءَى، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَاوًا كَرَاهَةَ تَوَالِي ثَلَاثِ أَلِفَاتٍ وَطَلَبًا لِلتَّشَاكُلِ فَصَارَ هَرَاوَى.

قَوْلُهُ وَهَمْزَ الخ : أَفَابِيلَا إِدَا كَلِمَةَ أَوَّلِيَا بَرُوفَا دُوَا حُرُوفْ وَاوُ، مَكَا وَاوُ يَغْ أَوَّلْ هُرُوسْ دِي كَانْتِي هَمْزَهْ دُغَانْ شَرْطْ : أَنْ لَا تَكُونَ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ (وَاوُ ثَانِيَةْ هُرُوسْ تِيدَاءْ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ يَغْ تِيدَاءْ أَصْلِي).

جَادِي الْوَاوُ الْأُولَى يَغْ هَارُوسْ دِي كَانْتِي هَمْزَهْ إِيتُوَادَا دُوَا جُونْتُوهْ:

١- أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ غَيْرَ مَدَّةٍ (وَاوُ ثَانِيَةْ تِيدَاءْ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ)، سَفَرْتِي لَفَظْ: أَوَّلْ جَمْعُ الْأُولَى أُنْثَى الْأَوَّلْ.

أَوَّلُ أَصْلُهُ وُوَّلُ عَلَى وَزْنِ فُعَّلُ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ الْأُولَى هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً فَصَارَ: أَوَّلُ.

وَنَحْوُ قَوْلِكَ فِي جَمْعِ وَاصِلَةٍ وَوَاقِيَةٍ أَوَاصِلُ وَأَوَاقٍ. وَالْأَصْلُ وَوَاصِلُ وَوَوَاقٍ بِوَاوَيْنِ الْأُولَى فَاءُ الْكَلِمَةِ وَالثَّانِيَةُ بَدَلٌ مِنْ أَلِفِ فَاعِلَةٍ.

أَوَاصِلُ أَصْلُهُ وَوَاصِلُ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ الْأُولَى هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً فَصَارَ أَوَاصِلُ.

وَكَذَا أَوَاقٍ .

٢ـ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً أَصْلِيَّةً (وَاوُ يَغْ كَدُوَا بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ يَغْ أَصْلِيْ) نَحْوُ: الْأُوْلَى أُنْثَى الْأَوَّلِ أَصْلُهُ وُوْلَى بِوَاوَيْنِ الْأُوْلَى فَاءٌ مَضْمُومَةٌ وَالثَّانِيَةُ عَيْنٌ سَاكِنَةٌ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ الْأُوْلَى هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَتَكُونُ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مُدَّةً أَصْلِيَّةً .

قَوْلُهُ فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وُوفِي الْأَشُدْ : الْوَاوُ الْأُوْلَى يَغْ هُرُوسْ دِي كَانْتِي هَمْزَهْ تَرْسَبُوتْ أَدَالَهْ هُرُوسْ تِيدَاءْ سَفَرْتِي سَسَامْپَا لَفْظْ : وُوفِي الْأَشُدْ . بِيلَا بَرُوفَا شِبْهِ وُوفِي مَكَا تِيدَاءْ وَاجِبْ دِي كَانْتِي هَمْزَهْ أَيْ بَلْ يَجُوزُ فِيهِ الْإِبْدَالُ .

أَدَافُونْ شِبْهِ وُوفِي إِيْتُوا أَدَالَهْ أَدَا آمْفَاتْ مَاجِمْ، يَا إِيْتُو:

١) أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً بَدَلًا مِنْ أَلِفِ فَاعَلَ، نَحْوُ: وُوفِي الْأَشُدْ (وَاوْ ثَانِيَةٌ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ كَانْتِيَا نْ دَارِيْ أَلِفْپَا وَزْنْ فَاعَلَ يَغْ دِي مَبْنِيْ كَانْ مَجْهُولْ) جَادِيْ وَاوْ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ غَيْرِ أَصْلِيَّةٍ، نَحْوُ: وُوفِي أَصْلُهُ وَافَى ثُمَّ بُنِيَ لِلْمَجْهُولِ فَاحْتِيجَ إِلَى ضَمِّ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ، فَأُبْدِلَتِ الْأَلِفُ وَاوًا فَصَارَ وُوفِيَ .

٢) أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ نَحْوُ: وُوْلَى مُخَفَّفُ وُؤْلَى (وَاوْ ثَانِيَةٌ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ هَمْزَهْ نَحْوُ: وُوْلَى أَصْلِيَا أَدَالَهْ وُؤْلَى دِي بِجَا تَخْفِيفْ هَمْزَهْ دِي كَانْتِي وَاوْ) .

٣) اَنْ تكُوْنَ الثَّانِيَةُ عَارِضَةً (واوُ ثَانِيَة بروُفا واوِيڠ دَائِڠ بارُوْ)،
سَفرتي مَمْبُوَاتْ لَفظ: وَعَدَ دِي ايكوتكَانْ وَزنْ فُوعِلَ، لانْتَاسْ
دِي مَبْنِيكَانْ مجهُول، فيُقَالُ ووعِدَ يُقَالُ وُوعِدَ.
٤) اَنْ تكُوْنَ الثَّانِيَةُ زَائِدَةً (واوُ ثَانِيَة بروُفا واوْ زَائِدَةٌ)، سَفرتي
مَمْبُوَاتْ لَفظ: اَلوَعْدُ دِيْ سَماكَنْ لَفظ: طُومَارٌ، فيُقَالُ: وُوعَادٌ.

وَمَدًّا اِبْدِلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ (٩٤٣) كِلْمَةٍ اِنْ يَسْكُنْ كَآثِرْ وَائْتَمِنْ

يعني: اَفَابِيلا كُومفُول دُوا هَمْزَه دَالَم سَاتُو كِلمَة، مكَا
وُجُود يا هَمْزَه تَرْسَبُوتْ اَدَا تِيْكَا مَاچَم، يا ايتُو:

١ـ اَنْ تَتَحَرَّكَ الاُوْلىٰ وَتُسْكَنَ الثَّانِيَةُ (هَمْزَه اُوْلىٰ بَرْحَرَكَة دَانْ هَمْزَه
ثَانِيَة دِيْ بچَامَاتِيْ).
٢ـ عَكْسُهُ اَيْ اَنْ تُسْكَنَ الاُوْلىٰ وَتَتَحَرَّكَ الثَّانِيَةُ (هَمْزَه اُوْلىٰ مَاتِيْ
دَانْ هَمْزَه ثَانِيَة بَرْحَرَكَة).
٣ـ وَاَنْ تَتَحَرَّكَا مَعًا (كِدُوا٢ يا بَرْحَرَكَة سَمُوا).
٤ـ وَاَنْ تَسْكُنَا مَعًا فَمُتَعَذَّرٌ (كِدُوا٢ يا دِيْ بچَامَاتِيْ، نَامُوْن اِيْنِيْ اَدَالَه
جَاغَكَال). كَمُوْدِيَانْ كُومفُولْيا دُوا هَمْزَه تَرْسَبُوتْ دِيْ كَلَامِ عَرَبْ
اَدَالَه دِيْ تَفْصِيْل:

١) اَفَابِيْلَاهَمْزَه اُوْلىٰ بَرْحَرَكَة دَانْ هَمْزَه ثَانِيَة دِيْ بِجَامَاتِيْ اَدَافَدَا
سَاتُوْكَلِمَة ، مَكَاهَمْزَه ثَانِيَة هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُفْ
يَغْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ حَرَكَة حُرُفْ سَبَلُوْمْيَا اَتُوْدِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ
حُرُفْ مَدْيَغْ چُوْچُوْكْ دَغَانْ حَرَكَة سَبَلُوْمْيَا، اَرْتِيْنْيَا بِيْلَاحَرَكَة
حُرُفْ سَبَلُوْمْيَا بَرُوْفَا فَتْحَة ، مَكَاهَمْزَه ثَانِيَة دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ .
بِيْلَاحَرَكَة حُرُفْ سَبَلُوْمْيَا بَرُوْفَا ضَمَّة ، هَمْزَه ثَانِيَة اَدَالَه دِيْ كَانْتِيْ
وَاوْ، دَانْ بِيْلَاحَرَكَة حُرُفْ سَبَلُوْمْيَا بَرُوْفَا كَسْرَة مَكَاهَمْزَه ثَانِيَة دِيْ كَانْتِيْ يَاء ، نَحْوُ:
اٰثَرْتُ اُوْثِرُ اِيْثَارًا اَصْلُهَا أَأْثَرْتُ أُؤْثِرُ إِئْثَارًا ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ
بِحَرْفِ مَدٍّ يُجَانِسُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اٰثَرْتُ اُوْثِرُ اِيْثَارًا .
جَادِيْ بِيْلَاكُوْمْفُوْلْ دُوَاهَمْزَه ، هَمْزَه وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ ، لِعُسْرِ
النُّطْقِ بِهَا (كَرَنَا سُوْلِيْتْ اُوْنْتُوْءْ مَغُوْچَافْكَانْ) دَانْ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ
اَدَالَه هَمْزَه ثَانِيَة ، لِاَنَّ اِفْرَاطَ الثِّقَلِ حَصَلَ بِهَا (كَرَنَا يَغْ تَرَاسَا
سَاغَتْ بَرَاتْ اَدَالَه اَدَافَدَا هَمْزَه ثَانِيَة) وَشَذَّتْ قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ
لِاِئْلٰفِ قُرَيْشٍ اِئْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (القريش ١) بِتَحْقِيْقِ
الْهَمْزَتَيْنِ .
٢) اَفَابِيْلَاكَدُوَاهَمْزَه تَرْسَبُوْتْ اَدَافَدَا دُوَاكَلِمَة ، مَكَاهَمْزَه ثَانِيَة
بُوْلِيْه وَجَه دُوَا ، يَا اِيْتُوْ : بُوْلِيْه تَحْقِيْق دَانْ بُوْلِيْه اِبْدَالْ . وَمِنَ
التَّحْقِيْقِ نَحْوُ قَوْلِكَ : أَأُتُمِنَ زَيْدٌ اَمْ لَا ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ : أَأَنْتَ
فَعَلْتَ بِاٰلِهَتِنَا يَا اِبْرَاهِيْمُ ، وَنَحْوُ قَوْلِكَ : اِءْتَمَرَ بَكْرٌ اَمْ لَا .

بيلاوادي بچا ابدال فيقال : اوتمن زيد ام لا ، انت فعلت بالهتنا
ياابراهيم وايتمر بكر ام لا .
كمودييان دالم چونتوه ابدال ايني اداله ترداقت اشكال اڠكاڠ مڠكالون
كرنا همزه استفهام ايتو حركةپا اداله فتحة . سداعكان مڠكانتي
همزه ثانية دڠان حرف مد ايتو اداله سسوائي دڠان حركة
حرف سبلومپا . جادي كالو دي بچا اوتمن وايتمر ، همزه استفهام
اداله تيداء دي بچا فتحة . مكا دالم مسئله ايني ، شيخنا دان دي
ايكوتي اوليه بعض العلماء ممبري الاسان يا ايت على فرض
ضم همزة الاستفهام اوكسرها (دڠان مڠيرا٢ كان ممباچا ضمة
همزه استفهام اتو ممباچا كسره) .
٣) افابيلا همزه اولى دي بچا ماتي دان همزه ثانية برحركة دان ادا
فدا عين فعل ، مكا همزه اولى هروس دي ادغامكن فدا همزه
ثانيه نحو: سأّل اي كثير السؤال ، لأّل اي بائع اللؤلؤ .
٤) دان افابيلا كدوا همزه ترسبوت برحركة ، مكا اكن دي تراغكان
اوليه كياهي ناظم فدا بيت بريكوت .

ان يفتح اثر ضم او فتح قلب (٩٤٤) وا واو ياء اثر كسر ينقلب

لامون دي واجاكن فتحة / افا ثاني الهمزتين / نوليسا اغكالم ساءوسي / حركة ضمة / انوا اتو نوليسا ساءوسي / حركة فتحة / دي كانتي افا ٢ / سع واو / لن اغ ياء / نوليسا اغكالم ساءوسي / حركة كسرة / كيطاني افا ٢

يعني : همزه ثانية يڠ هيدوف ايتو اد اکلاوڤادي حرکتي دڠان حرکة فتحة، ضمة اتو کسره، سداڠ همزه اولى يڠ برحرکة ايت جوݢ اداي يڠ دي حرکتي دڠان حرکة فتحة، ضمة دان کسرة.

جادي ماچمڽا دوا همزه يڠ برحرکة ترسبوت ايت اد (٩) ماچم.

قوله ان يفتح الخ : اڤابيلا ثاني الهمزين ايت دي بچا فتحة يڠ جاتوه ستلاه حرکة ضمة اتو کسره، مک همزه ثانية ترسبوت اداله هاروس دي گانتي واو برارتي اد دوا ماچم، يا ايت :

١- نحو اويدم تصغير ادم، همزه ثانيه دي بچا فتحة جاتوه بعد ضمة.

اويدم اصله أأيدم على وزن فعيعل، ابدلت الهمزة الثانية واوا لانفتاحها بعد ضم فصار اويدم.

٢- نحو اوادم جمع ادم همزه ثانية دي بچا فتحة جاتوه بعد فتحة

اوادم اصله أآدم على وزن فعاعل، ابدلت الهمزة الثانية واوا لانفتاحها إثر فتحة فصار اوادم.

قوله وياء الخ : ماچمڽا همزه ثانية يڠ نومبر ٣) اياله همزه ثانية دي بچا فتحة جاتوه بعد کسره. بيلا همزه ثانية دي بچا فتحة جاتوه بعد کسره، مک همزه ثانية هاروس دي گانتي ياء، سڤرتي لفظ : امّاي قصد يڠ دي لاکوکن سڤرتي لفظ اصبع، فتقول ايمّ.

اِيِمٌّ اَصلهُ اِئْمِمٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيْمِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ اِاْمِمٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيْمُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِاَمٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِفَتْحِهَا اِثْرَ كَسْرَةٍ فَصَارَ اِيَمٌّ .

ذُوالْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمّْ ﴿٩٤٥﴾ وَاوًا اَصِرْ مَالَمْ يَكُنْ لَفْظًا اَتَمّْ

فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا وَاَوُمّْ ﴿٩٤٦﴾ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِيْ ثَانِيْهِ اُمّْ

يعني : هَمْزَهٔ ثَانِيَةٔ يَغْ دِيْ بَجَا كَسْرَةٔ اِيْتُوْجُوْ كَاهَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءُ مُطْلَقْ، بَائِيْكْ جَاتُوْهْ بَعْدَ فَتْحٍ اَوْكَسْرٍ اَوْضَمٍّ . كَمُوْدِيَانْ وُجُوْدِيَا مَسْئَلَهٔ اِيْنِيْ اَدَالَهٔ اَدَا (٤) مَاچَمْ، يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ: اَمّْ يَغْ دِيْ بُوَاتْ دِيْ سَمَاكَنْ :

١- لَفْظْ اِصْبَعٌ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ فَيُقَالُ اِئْمِمٌ بِكَسْرِ هَمْزَةِ الْاُوْلٰى وَسُكُوْنِ الثَّانِيَةِ ، لَانْتَاسْ دِيْ اِعْلَالْ فَيُقَالُ اِيَمٌّ .

اِيِمٌّ اَصلهُ اِئْمِمٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيْمِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ

شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ اِئْمُمُ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْمِيمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِئَمٌّ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِتَحَرُّكِهَا إِثْرَ كَسْرٍ فَصَارَ اِيَمٌّ .

٢- لَفْظُ اُصْبُعٌ .   ٣- لَفْظُ اِصْبِعٌ .

٤- لَفْظُ أُصْبِعٌ . بِفَتْحٍ وَكَسْرٍ وَضَمِّ الْهَمْزَةِ ، سَدَاغْ يَاءْ اَدَالَهْ دِي بِجَاكَسْرَهْ سَمُّوا، فَيُقَالُ : أَأْمُمُ وَإِئْمُمُ وَأُؤْمِمُ ، دَانْ سَتَالَاوْ دِيْ إِعْلَالْ مَنْجَادِيْ اَيَمٌّ وَاِيَمٌّ وَاُيَمٌّ .

اَيَمٌّ اَصْلُهُ أَأْمُمُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيمِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ أَئَمُمُ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْمِيمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ أَئَمٌّ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِانْكِسَارِهَا إِثْرَ فَتْحٍ فَصَارَ اَيِمٌّ .

وَهٰكَذَا اِيَمٌّ وَاُيَمٌّ .

قَوْلُهُ وَمَا يُضَمُّ الخ : هَمْزَهْ ثَانِيَةْ اَيْتُوبِيلَادِيْ بِجَاضُمَّهْ، مَكَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ. كَمُودِيَانْ مَسْئَلَةْ اِيْنِيْ اَدَاتِيْكَا مَاجَمْ ، يَا اَيْتُو :

١- هَمْزَهْ ثَانِيَةْ تَرْسَبُوتْ جَاتُوهْ بَعْدَ فَتْحٍ ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ : اَوُبٌّ جَمْعُ اَبٍّ عَلَى مِثَالِ اَفْلُسٍ اَيِ الْمَرْعَى وَقِيلَ الْفَاكِهَةُ .

اَوُبٌّ اَصْلُهُ أَأْبُبُ عَلَى وَزْنِ اَفْعُلُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْبَاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ أَؤُبْبُ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْبَاءُ

الْبَاءُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ أُوُبٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ
الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ وَاوًا فَصَارَ اُوُبٌّ.

٢ـ هَمْزَه ثَانِيَه جَاتُوه بَعْدَ كَسْر، يَا ايتُوسَفَرتِي لَفَظ: اُمُّ دِي
لاكُوكَانَ عَلٰى مِثَالِ اِصْبُعٌ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُوْنِ الصَّادِ وَضَمِّ
الْبَاءِ، فَيُقَالُ اِوُمٌّ.

اِوُمٌّ اَصْلُهُ إِأْمُمٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيْمِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَا قَبْلَهَا لِاَجْلِ
شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ إِأُمْمٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيْمُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ
لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ إِأُمٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ وَاوًا فَصَارَ
اِوُمٌّ.

٣ـ هَمْزَه ثَانِيَه جَاتُوه بَعْدَ ضَمِّ، يَا ايتْ سَفَرتِي لَفَظ اُمُّ يغ دِي
لاكُوكَنْ عَلٰى مِثَالِ اُبْلُمٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ فَيُقَالُ اُوُمٌّ.

اُوُمٌّ اَصْلُهُ أُأْمُمٌ عَلٰى وَزْنِ اُفْعُلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيْمِ الْاُوْلٰى
اِلٰى مَا قَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ أُأُمْمٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيْمُ
الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ أُأُمٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ
الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ وَاوًا فَصَارَ اُوُمٌّ.

دَمِيكيَانْ اِينِي اَدَالَه دَغَانْ شَرط: مَالَمْ يَكُنْ لَفَظًا اتمْ، ثَانِى
الْهَمْزَتَيْنِ تَرَسْبُوتْ هُرُوس تِيدَاءُ اَدَا فَدَا اٰخِرِ كَلِمَةٍ. بِيَلَا ثَانِى الْهَمْزَتَيْنِ
اَدَا فَدَا اٰخِرِ كَلِمَةٍ، فَذٰلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ، مَكَا هَمْزَه تَرَسْبُوتْ هُرُوس
دِي كَانْتِي دَغَانْ يَاءْ مُطْلَقْ، بَائِيكْ هَمْزَه اَوْلٰى دِي بِجَا فَتْحَة، كَسْرَه،

ضمّه اَتو سُکون. جادي مسئلةٔ اِيني اَدا آمفات چونتوه :

١) همزه ثانيه جاتوه بعد فتح، سَفرتي لفظ قرأيغ دي لاكوكان سفرتي وزنيا لفظ جعفرُ، يا اِيتو اِيكوت وزن فعللُ، فنقول قرأى على مثال سلمىٰ.

قرأى اَصله قرأأ على وزن فعللُ، اُبدلت الهمزة الثّانية ياءً فصار قرأيٌ، ثمّ قلبت الياء اَلِفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار قرأى.

٢) همزه اخيرهٔ جاتوه بعد كسر يا اِيتو سفرتي لفظ قرأيغ دي لاكوكان سفرتي وزنيا لفظ زبرج يا اِيتو اِيكوت وزن فِعلِلُ فتقولُ قِرءٍ.

قِرءٍ اَصله قِرئِئُ على وزن فِعلِلُ، اُبدلت الهمزة الاخيرة ياءً فصار قِرئِيُ، ثمّ اُسكنت الياء لاستثقال الضّمّة عليها فالتقى السّاكنان وهما الياء والتّنوين، ثمّ حذفت الياء دفعًا لالتقاء السّاكنين فصار قِرءٍ.

٣) همزه اخيرهٔ جاتوه بعد ضمّ، يا اِيتو سفرتي لفظ قرأيغ دي لاكوكن سفرتي وزنيا لفظ : بُرثُنٌ، يا اِيتو على وزن فُعلُلٌ فيقال قُرءٍ.

قُرءٍ اَصله قُرؤُؤٌ على وزن فُعلُلٌ، اُبدلت الهمزة الاخيرة ياءً فصار قُرؤُيٌ، ثمّ قلبت ضمّة الهمزة الاُولى كسرةً لمناسبة الياء فصار

قُرُئِيٌ ، ثُمَّ اُسكِنَت اليَاءُ لِاستِثقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيهَا فَالتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا اليَاءُ وَالتَّنوِينُ فَحُذِفَتِ اليَاءُ دَفعًا لِالتِقَاءِ السَّاكِنَينِ فَصَارَ قُرُءٍ .

٤ ـ هَمزَه اَخِيرَه جَاتُوه بَعَد سُكُونِ سَفَرتِي لَفظ قَرَأيَغ دِي لاکُوکَان سَفَرتِي لَفظ قِمَطرٌ فَتَقُولُ قِرَأيٌ .

قِرَأيٌ اَصلُهُ قِرَأأٌ اُبدِلَتِ الهَمزَةُ الاَخِيرَةُ يَاءً فِرَارًا مِنَ الثِّقَلِ وَسُلِمَتِ اليَاءُ لِسُكُونِ مَا قَبلَهَا فَصَارَ قِرَأيٌ .

قَولُهُ وَاُؤُمُّ وَنَحوُهُ الخ : لَفظ اُؤُمُّ وَنَحوُهُ اِيتْ هَمزَه ثَانِيَه اَدَا لَه بَوْلِيَه بَرْلاکُو وَجه دُوا : بَوْلِيَه بَرْلاکُو اِبدَال دَانْ بَوْلِيَه بَرْلاکُو تَحقِيق .

وَالمُرَادُ بِهِ كُلُّ مَا اَوَّلُ هَمزَتَيهِ لِلمُضَارَعَةِ (يَغْ دِي مَقصُود لَفظ اُؤُمُّ وَنَحوُهُ اِيَا لَه : سُموَ الفَظ يَغْ دِي مُولَائِي دَغَان دُوا هَمزَه سَدَاغْ هَمزَه يَغْفَرتَمَا اَدَا لَه بَرُوفَا حُرُفُ مُضَارَعَه) . جَادِي بَرُوفَا فِعلِ مُضَارِعِ لِلمُتَكَلِّمِ وَحدَه يَغْ فَاءِ فِعلِيَا بَرُوفَا هَمزَه ، بَائِيك هَمزَه ثَانِيَه تَرسَبُوت دِي بَجَا ضَمَّه سَفَرتِي فِعلِ مُضَارِعِ لِلمُتَكَلِّمِ وَحدَه دَارِي لَفظ اَمَّ فَتَقُولُ اَوُمُّ بِاِبدَالِ الهَمزَةِ الثَّانِيَةِ وَاوًا. وَاُؤُمُّ بِالتَّحقِيق اَتُودِي بَجَا كَسرَه سَفَرتِي فِعلِ مُضَارِعِ لِلمُتَكَلِّمِ وَحدَه دَارِي لَفظ اَنَّ فَتَقُولُ اِينُّ بِاِبدَالِ الهَمزَةِ الثَّانِيَةِ يَاءً. وَاِئِنُّ بِالتَّحقِيق بَيلادِي بَجَا تَحقِيق اَدَا لَه تَشبِيهًا لِهَمزَةِ المُتَكَلِّمِ بِهَمزَةِ الاِستِفهَامِ ، نَحوُ: أَأَنذَرتَهُم اَم لَم تُنذِرهُم لَا يُؤمِنُونَ .

وَيَاءً اِقْلِبْ اَلِفًا كَسْرًا تَلَا ﴿٩٤٧﴾ اَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ بِوَاوٍ ذَا افْعَلَا

فِي اٰخِرٍ اَوْ قَبْلَ تَا التَّأْنِيثِ اَوْ ﴿٩٤٨﴾ زِيَادَتَيْ فَعْلَانَ ذَا اَيْضًا رَأَوْا

فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعَلْ ﴿٩٤٩﴾ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحِوَلْ

يعني : حُرُفْ اَلِفْ اِيتُوْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ اَفَابِيلَا اَلِفْ
تَرْسُبُوتْ اَدَا فَدَا دُوَاتَمْفَاتْ ، يَا اِيتُوْ :

١- بِيلَا اَلِفْ تَلَا كَسْرًا (اَلِفْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ كَسْرَهْ عَارِضَهْ
(حَرَكَةْ كَسْرَهْ يغْ دَاتَاغْ بَارُوْ) . كُمُوْدِيَانْ وُجُوْدْ يَا اَلِفْ اِينِيْ اَدَالَهْ
اَدَا فَدَا دُوَاتَمْفَاتْ يَا اِيتُوْ :

١) اَلِفْ اَدَا فَدَا جَمْعِ يَا لَفْظْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ : مِصْبَاحٌ وَدِينَارٌ ، فَتَقُولُ :
مَصَابِيحُ وَدَنَانِيرُ .

٢) الف ادا فدا تصغير يا لفظ دوا ترسبوت فنقول: مُصَيْبِيحٌ
وَدُنَيْنِيرٌ وَ مَصَابِيحُ وَدَنَانِيرُ اَصْلُهُ مَصَاباحُ وَدَنَانارُ.
مُصَيْبِحُ وَدُنَيْنِرُ اَصْلُهُ مُصَيْباحُ وَدُنَيْنارُ، اُبْدِلَتِ الْاَلِفُ
يَاءً لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ مَصَابِيحُ وَدَنَانِيرُ وَمُصَيْبِيحُ وَدُنَيْنِيرُ.
٢- اوتلا ياء تصغير (بيلا الف جاتوه ستلاه ياء تصغير)
سفرتي لفظ: غَزَالٌ وَقَذَالٌ، كتيكا دي تصغيركن فيقال:
غُزَيِّلٌ وَقُذَيِّلٌ.
غُزَيِّلٌ وَقُذَيِّلٌ اَصْلُهُمَا غُزَيَالٌ وَقُذَيَالٌ، اُبْدِلَتِ الْاَلِفُ يَاءً
لِوُقُوعِهَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ لِاَجْلِ شَرْطِ
الْاِدْغَامِ فَصَارَ غُزَيْيِلٌ وَقُذَيْيِلٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلَى فِي
الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ غُزَيِّلٌ وَقُذَيِّلٌ.
قَوْلُهُ بِوَاوٍ ذَا افْعَلَا الخ : دالم قَوْلُ النَّاظِمِ ايني، كياهي ناظم
لانتاس منجلاسكان تنتاغ واو يغ دي كانتي دغن ياء، واو ايتو
هروس دي كانتي دغن ياء افابيلا واو ادا فدا (١٠) مَسْئَلَةً. دان
ايني اكن دي تراغكن اوليه كياهي ناظم فد بيت بريكوت، يا ايت:
١) فِي قَوْلِ النَّاظِمِ : بِوَاوٍ ذَا افْعَلَا — كَالْمُعْطَيَانِ : ادا (٤) مَسْئَلَةً.
٢) „ „ : بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامُ فُعْلَى وَصْفًا : ادا (١) „
٣) „ „ : اِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ الخ : ادا (١) „ .
٤) „ „ : وَصَحِّحِ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا اِلَى آخِرِ الْفَصْلِ : ادا (٢) مَسْئَلَةً.

٥) وَتَرْكُ وَاحِدَةٍ وَهِيَ أَنْ تَلِيَ كَسْرَةً وَهِيَ سَاكِنَةٌ غَيْرُ مُدْغَمَةٍ كَمِيزَانٍ وَمِيقَاتٌ أَصْلُهُمَا مِوْزَانٌ وَمِوْقَاتٌ .

جَادِيْ وَاوْ هَرُوُسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ فَدَا سَفُولُوهْ (١٠) مَسْئَلَهْ تَرْسَبُوتْ اِيَا لَهْ :

(١) اَفَابِيْلَا وَاوْ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرْ كَلِمَةْ، مَاقَبْلَهَا دِيْ بِجَا كَسْرَةْ . اَدَافُوْنْ مَسْئَلَهْ اِيْنِيْ اَدَا لَهْ اَدَا (٤) مَاجِمْ، يَا اِيْتْ :

١) وَاوْ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرْ كَلِمَةْ، مَاقَبْلَهَا دِيْ بِجَا كَسْرَةْ دَانْ سَسُوْدَاهِيَا تِيْدَاءْ بَرْ تَمُوْ اَفَا٢، نَحْوُ : رَضِيَ وَغُزِيَ وَقَوِيَ وَغَازٍ .

الإعلال : رَضِيَ أَصْلُهُ رَضِوَ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ رَضِيَ .

غُزِيَ أَصْلُهُ غُزِوَ عَلَى وَزْنِ فُعِلَ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ غُزِيَ .

وَكَذَا قَوِيَ .

غَازٍ أَصْلُهُ غَازِوٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٌ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ غَازِيٌ، ثُمَّ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِيْنُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ تَخَلُّصًا مِنَ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ غَازٍ .

٢) وَاوْ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرْ كَلِمَةْ وَلَوْ فُوْنْ جَاتُوهْ سَبَلُوْمْ تَا تَأْنِيْثْ، نَحْوُ : شَجِيَةٌ وَأَكْسِيَةٌ وَغَازِيَةٌ، أَصْلُهَا شَجِوَةٌ وَأَكْسِوَةٌ وَغَازِوَةٌ .

اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً كَمَا مَرَّ فَصَارَ شَجِيَةٌ وَاَكْسِيَةٌ وَغَازِيَةٌ .

٣) وَاوُ جَاتُوه دِ اَخِرْ كَلِمَة دَانْ سَبَلُومڽ يَاءُ التَّصْغِيْرِ، سَڤَرْتِ لَفَظْ : جُرَيٌّ وَغُزَيٌّ ، تَصْغِيْرُ جَرْوٌ وَغَزْوٌ، اَصْلُهُمَا جُرَيْوٌ وَغُزَيْوٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسَبَقَتْ اِحْدَاهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَصَارَ جُرَيْيٌ وَغُزَيْيٌ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْيَاءُ الْاُوْلَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ جُرَيٌّ وَغُزَيٌّ .

٤) وَاوُ جَاتُوه دِ اَخِرْ كَلِمَة وَلَوْڤُوْنْ سَسُوْدَاهڽ بَرُوْڤَ زِيَادَه اَلِفْ دَانْ نُوْنْ ، نَحْوُ: غَزِيَانٌ وَشَجِيَانٌ اَصْلُهُمَا غَزْوَانٌ وَشَجْوَانٌ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ غَزِيَانٌ وَشَجِيَانٌ .

وَاوْ يڠ جَاتُوه عَقِبَ كَسْرٍ وَلَوْڤُوْنْ جَاتُوه قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّوْنِ تَتَاڤْ دِ كَانْتِي دڠَانْ يَاءْ، فَعِلَّةُ الْقَلْبِ هُوَ تَطَرُّفُ الْوَاوِ بَعْدَ كَسْرٍ، لِاَنَّ كُلًّا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيْثِ وَزِيَادَتَي فَعْلَانٍ كَلِمَةٌ تَامَّةٌ. فَالْوَاقِعُ قَبْلَهَا اٰخِرٌ فِي التَّقْدِيْرِ فَعُوْمِلَ مُعَامَلَةَ الْاٰخِرِ حَقِيْقَةً (عِلَّة تَتَاڤْ دِ كَانْتِيڽ وَاوْ دڠَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ اِيَالَه: تَطَرُّفُ الْوَاوِ عَقِبَ كَسْرٍ، جَاتُوهڽ وَاوْ دِ اَخِرْ كَلِمَة دَانْ جَاتُوه سَتَلَه حَرَكَة كَسْرَة، كَرَنَا تَاءْ تَأْنِيْثْ دَانْ زِيَادَه اَلِفْ نُوْنْ اِيْتُوْ اَدَالَه مَرُوْڤَاكَنْ كَلِمَة يڠ سَمْڤُوْرْنَا. جَادِ حُرُفْ يڠ جَاتُوه سَبَلُوْمڽ اَدَالَه دِ بِيْلَاڠْ بَرُوْڤَا حُرُفْ اَخِرْ، مَكَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ دِ لَاكُوْكَانْ سَڤَرْتِ حُرُفْ يڠ جَاتُوه دِ اَخِرْ سُوْڠْݢُوْهَانْ) .

قوله ذا ايضا - عينا : مسئلة يغ نوم ؛

(٢) اوليهپا دي كانتي واو دغان ياء ايا له : افا بيلا واو داف منتافي ليما شرط ، يا ايت :

١- واو هروس جاتوه بعد الكسرة .

٢- ،، ،، برتمفات فدا مصدر .

٣- فعليا هروس بروفا فعل معتل العين .

٤- ،، ،، دي اعلال .

٥- سسوداه واو هروس بروفا الف .

نحو : صيام وقيام وانقياد واعتياد ، اصلها صوام وقوام وانقواد واعتواد ، ابدلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة في المصدر وقبل حرف يشبه الياء وهو الالف فصار : صيام وقيام وانقياد واعتياد .

جادي بيلا واو تيداء منتافي شرط ٢ ترسبوت دي اتاس ، مكا واو تيداء بوليه دي كانتي ياء ، يا ايت سفرتي :

١) واو تيداء برتمفات فدا مصدر ، نحو : سواك .

٢) فدا فعليا واو تيداء دي اعلال ، نحو : لاوذ لواذا ، وجاور جوارا .

٣) سسوداه واو تيداء بروفا الف ، نحو : حال حولا ، وعاد عودا .

قوله والفعل الخ : مصدر يا فعل معتل العين بالواو يغ ايكوت وزن فعل ايت واو اداله تتاف تيداء بوليه دي كانتي ياء ولوفون

فَدَا فِعِلِّپَا وَاوُ اَدَالَهُ دِيْ اِعْلَاْلْ، لِعَدَمِ الْاَلِفِ بَعْدَهَا (كَرْنَا سَسُوْ
دَاهِپَا تِيْدَاءُ بَرُوْفَا الِفْ) نَحْوُ: حَالَ حِوَلًا وَعَادَ عِوَدًا .

وَجَمْعُ ذِيْ عَيْنٍ اُعِلَّ اَوْسُكِنْ ﴿٩٥٠﴾ فَاحْكُمْ بِذَا الْاِعْلَالِ فِيْهِ حَيْثُ عَنّْ

يعني: مَسْئَلَةْ وَاوُهَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ يَغْ نَوْمَرْ :
٣ اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا وَاوُ تَرْسَبُوْتْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا عَيْنِ فِعِلِّپَا اِسْمِ جَمْعْ
يَغْ بَرُوْفَا صَحِيْحُ اللَّامِ دَانْ سَبْلُوْمِپَا دِيْ بِچَاكَسْرَهْ، دَانْ اِيْنِيْ
دَغَانْ شَرْطْ :
١ـ فَدَا مُفْرَدِيَا وَاوُهَرُوْسْ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: دَارٌ وَحِيْلَةٌ وَقِيْمَةٌ،
فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهَا: دِيَارٌ وَحِيَلٌ وَقِيَمٌ، اَصْلُهَا دِوَارٌ وَحِوَلٌ
وَقِوَمٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً فِي الْجَمْعِ لِانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ دِيَارٌ
وَحِيَلٌ وَقِيَمٌ. وَاوُهَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ فَدَا جَمْعْ تَرْسَبُوْتْ .

لِاَنَّهُ لَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الْجَمْعِ فِيْ نَحْوِ دِيَارٌ وَكَانَتْ فِي الْاِفْرَادِ
مُعَلَّةً بِقَلْبِهَا اَلِفًا ضَعُفَتْ فَسَلَطَتِ الْكَسْرَةُ عَلَيْهَا، وَقَوِيَّ
تَسَلُّطُهَا وُجُوْدُ الْاَلِفِ وَاِعْلَالُ الْبَاقِيْ لِاِعْلَالِ وَاحِدٍ (كَرْنَا
كَتِيْكَا حُرُفْ سَبْلُوْمْ وَاوُ دِيْ بِچَاكَسْرَةْ دَانْ مُفْرَدِيَا وَاوُ دِيْ اِعْلَالْ

یا ایتو دي کانتي الف، مکاواوادالہ ضعیف، لانتاس کسرۃ دافت مغواساني ایت واو. ادافون قوۃ یا اولیہپا مغواساني کسرۃ فدا واوادالہ وجودیا الف. سلانجوتپا اولیہپادي اعلال لفظ حیل وقیم ادالہ کرنا فدامفردیاواوجوکادي اعلال).

۲۔ فدامفردیا واو ادالہ شبیہۃ بالمعل (واودي سروفاکن فدا واویغ دي اعلال، یا ایت واو یغ دي بچاماتي، دان ایني دغان شرط: فداجمعپا سسوداہ واوھروس بروفا الف، نحو: سوط وحوض وروض، فتقول في جمعها: سیاط وحیاض ورياض، اصلها سواط وحواض ورواض، ابدلت الواو یاء لانکسار ماقبلها في الجمع ولکونها شبیہۃ بالمعل في الافراد لسکونها فصار سیاط وحیاض ورياض.

واوھروس دي کانتي یاء فداجمع ایني، لانہ لما انکسر ماقبلها في الجمع وکانت في الافراد شبیہۃ بالمعل لسکونها ضعفت فسلطت الکسرۃ علیہا وقوي تسلطہا وجود الالف لقربہا من الیاء وصحۃ اللام لانہ اذا صحت اللام قوي اعلال العین (کرنا کتیکا حرف سبلوم واو فداجمعپادي بچا کسرۃ دان واو کتیکا فدامفردیا ادالہ: شبیہۃ بالمعل کرنادي بچاماتي، مکاواوادالہ ضعیف. لانتاس کسرۃ دافت مغواساني واو. ادافون قوۃ یا اولیہپا مغواساني کسرہ فدا واوادالہ وجودیا الف کرنا دکاتپا الف فدا یاء جوکا کرنا بروفا

صحيح لام فعليا ، كرتنا كفان لام يا بروفا حرف صحيح ، مكا جا دي قوة او ليهيا دي اعلال عين فعليا) .

والحاصل : فدا مسئلة اينى ، يا ايتو : الواو في المفرد شبيهة بالمعل وجود يا واو هروس دي كا نتي ياء اداله هروس ممنوهي (٥) شرط ، يا ايت :

١- وجود يا واو ترسبوت هروس ادا فدا جمع .

٢- واو فدا مفرد يا هروس دي بجا ماتي .

٣- فدا جمعيا حرف سبلوميا هروس دي بجا كسرة .

٤- سسوداهيا هروس بروفا الف .

٥- لام فعليا هروس بروفا حرف صحيح .

وصححوا فعلة وفي فعل ⁽٩٥١⁾ وجهان والاعلال اولى كالحيل

لن فداكاوي تصحيح
سفا العرب
اسم معتل العين انوت
وزن ......
لن ايكو اعلام اسم معتل العين
انوت وزن ......
انوي كنا وجه لورو
انوي دي اعلال
اي قلب الواو ياء
لوبه اوعما اي من التصحيح
كيا لفظ ......

يعني : افا بيلا واو منجادي عين فعل فدا لفظ جمع يغ دي بجا كسرة ما قبلها دان فدا مفرد يا واو اداله شبيهة بالمعل ، يا ايتو واو يغ دي بجا ماتي دان سسوداهيا تيداء ادا الف يغ ايكوت وزن فعلة مكا علماء نحو سماممباچا تصحيح فدا واو ترسبوت كرنا تيداء منتافي شرط ٢ ترسبوت دي اتاس ، يا ايت سسوداهيا تيداء بروفا

الف، وذلك ان الالف لما لم توجد قل عمل اللسان فخف النطق
بالواو بعد الكسرة (دميكيان ترسبوت كرنا كتيكا تيداء وجود الف
مكا منجادي سديكيت فكرجاء ان لسان لانتاس منجادي ريڠان
اوليهڽا مڠوچاڤكان حرف واو يڠ جاتوه ستلاه حركة كسرة) دان
جوݢا كرنا اخيرڽا اداله برتمو دڠان تاء التأنيث، اذ بها بعد عن
الطرف (كرنا دڠان وجودڽا تاء التأنيث، مكا لفظ ترسبوت
اداله جاوه داري اخير كلمة، نحو: عود عودة اي المسن من الابل
(اونتا ڤوويل/ چوكوڤ اونتوء قربان) ونحو: كوز كوزة، ونحو: زوج
زوجة (كلامبو سكدوف). دان دي بيلاڠ شاذ بيلا اسم جمع
على فعلة يڠ بروڤا معتل العين ترسبوت دي اعلال، نحو: ثور
ثيرة. نامون عند المبرد ڤارا علماء مڠتاكان ثيرة بالاعلال ايني
اداله اونتوء ممبيداكن انتارا ثور بمعنى الحيوان دان ثور بمعنى القطعة
من الاقط. بيلا دي كتاكن ثيرة اداله بمعنى الحيوان، دان بيلا دي
كتاكن ثورة بالتصحيح اداله بمعنى الاقط.

قوله وفي فعل الخ : اسم معتل العين ترسبوت بيلا جمعڽا
ايكوت وزن فعل، مكا كلاكوڽا بوليه وجه دوا، يا ايت : بوليه
اعلال دان بوليه تصحيح، نامون والاعلال اولى. فمن الاعلال
نحو: حيلة حيل (ريكايا سا) وديمة ديم (هوجان لبات)
فمن التصحيح نحو: حاجة حوج، هذا شاذ لاقليل، والقياس حيج

لِاِعْلَالِهَا فِي الْمُفْرَدِ .

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبْ (٩٥٢) كَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ وَوَجَبْ

إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفْ (٩٥٣) وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتُرِفْ

يعني : مَسْئَلَة يغ وَاجِب مغكانتي وَاو دغان ياء يغ نومر :

(٤) إيالَه اَفابيلا واو برتمفات فدا اخر كلمة اتو منجادي لام فعل
يغ جاتوه فدا نومر امفات اتو لبيه دان سبلوم فادي بجا فتحة
مكا واو هروس دي كانتي ياء، لِئَلَّا تَخْرُجَ الْكَلِمَةُ عَنِ النَّظَائِرِ
(سوفيا سواتو كلمة ايت تيداء كلوار داري فرسماءان) نَحْوُ :
اَعْطَيْتُ وَمُعْطَيَانِ وَيُرْضَيَانِ ، اَصْلُهَا اَعْطَوْتُ وَمُعْطَوَانِ
وَيُرْضَوَانِ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا رَابِعَةً فِي الطَّرْفِ وَلَمْ يَكُنْ
مَاقَبْلَهَا مَضْمُوْمًا فَصَارَ اَعْطَيْتُ وَمُعْطَيَانِ وَيُرْضَيَانِ .

قَوْلُهُ وَوَجَبَ اِبْدَالُ وَاوٍ الخ : اَلِف دان ياء ايت بيلا جاتوه بَعْدَ
ضُمَّةٍ، مكا هاروس دي كانتي دغان واو .

كمودين واو دافت مغكانتي الف ايت ادا فدا ساتو مسئلة

يَا ايْتُ بِيْلَا مَا قَبْلَهَا دِيْ بَجَا ضُمَّةْ . نَحْوُ : بُوْيِعَ وَضُوْرِبَ وَوُوْرِيَ ،
اَصْلُهَا بَايَعَ وَضَارَبَ وَوَارَى ، ثُمَّ بُنِيَ لِلْمَجْهُوْلِ فَصَارَ بُايِعَ
وَضُارِبَ وَوُارِيَ ، اُبْدِلَتِ الْاَلِفُ وَاوًا لِلْاِنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ
بُوْيِعَ وَضُوْرِبَ وَوُوْرِيَ .

سَدَا اُغْكَانْ وَاوُ دَافَتْ مَغْكَانَنْتِيْ يَاءْ ايْتْ اَدَا فَدَا (٤) مَسْئَلَةْ يَا ايْتُ :

(١) اَنْ تَكُوْنَ سَاكِنَةً مُفْرَدَةً اَيْ غَيْرَ مُكَرَّرَةٍ فِيْ غَيْرِ جَمْعٍ (اَيَاءْ هُرُوْسْ
مَاتِيْ تِيْدَاءْ دِيْ اُوْلَاغِيْ دَانْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا جَمْعْ) نَحْوُ : مُوْقِنٌ وَمُوْسِرٌ
اَصْلُهُ مُيْقِنٌ وَمُيْسِرٌ لِاَنَّهُمَا مِنْ اَيْقَنَ وَاَيْسَرَ ، قُلِبَتِ الْيَاءُ
وَاوًا لِلْاِنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ مُوْقِنٌ وَمُوْسِرٌ .

جَادِيْ بِيْلَا يَاءْ بَرْحَرَكَةْ نَحْوُ : هُيَامٌ اَيِ الْعَطَشُ الشَّدِيْدُ (اَسَاغَاتْ
هَاؤُسْ) اَتَوْ يَاءْ دِيْ اِدْغَامْ كَانْ نَحْوُ : حُيَّضٌ جَمْعُ حَائِضٍ ، اَتَوْ بَرْ اَدَا
فَدَا لَفَظْ جَمْعْ ، مَكَا يَاءْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ . دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا
جَمْعْ ، مَكَا حُرُفْ يَغْ دِيْ بَجَا ضُمَّةْ هُرُوْسْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ . كَمَا اَشَارَ
اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

وَيُكْسَرُ الْمَضْمُوْمُ فِيْ جَمْعٍ كَمَا (٩٥٤) يُقَالُ هِيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ اَهْيَمَا

يَعْنِيْ : حُرُفْ يَغْ دِيْ بَجَا ضُمَّةْ ايْتْ هُرُوْسْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ بِيْلَا

ادا فدا اسم جمع سفرتي لفظ هيم يغ منجادي جمعيا لفظ: اهيم.
يغ دي مقصود لفظ هيم ايالَه: اسم يغ ايكوت وزن افعل
فعلاء ايت جمعيا ادالَه ايكوت وزن فُعْل. دان بيلامنا بروفا
مُعتلّ العين بروفا ياء، مكا ياء تيداء بوليه دي كانتي واو،
سفرتي فدا اسم مفرد، لِأنّ الجمعَ أثقلُ من المفرد والواوُ أثقلُ من
الياء فكان يجتمع ثقلان، فخُفِّفَ بإبدال ضمّة فائه كسرةً لتصحّ
الياءُ (اكرنا لفظ جمع ايت لبيه برات داري فدا لفظ مفرد، دان
واوجو كالبيه برات داري فدا ياء. اوفما ياء دي كانتي واو، اكن
كومفول فركرا برات دو. مكاسوفيا تيداء كومفول لانتاس دي
ريثانكان دغان مغبانتي ضمّة الفاء دغان كسرة، سوفيا ياء
سلامة داري إعلال). نحو: هِيمٌ جمع أهيم وهيماء، وبِيضٌ
جمع أبيض وبيضاء، أصلهما هُيْمٌ وبُيْضٌ، أُبدلت ضمّة الياء
كسرةً استثقالاً لها في الجمع ولتصحّ الياءُ فصار هِيمٌ وبِيضٌ.

وواوًا اثر الضمّ ردّ اليا متى ﴿٩٥٥﴾ ألفي لام فعلٍ او من قبل تا

كتاء بانٍ من رمى كمقدره ﴿٩٥٦﴾ كذا اذا كسبعان صيّره

يعني : دالم بيت ايني كياهي ناظم منجلاسكان (٣) تمفات
اوليهيا دافت مثكانتي واو فدا ياء . اداڤون تمفات يغ نوم :
١) ان تكون الياء لام فعل وهذا مختص بفعل التعجب (يا ايتو ياء
هروس منجادي لام فعل، دان ايني اداله خصوص فدا فعل تعجب)،
نحو : قضو الرجل، ورمو الرجل، والمعنى ما اقضاه (بوكا ووء
بنر تمن فوتوساني / الاغكاه بنار فوتوسانيا) وما ارماه
(بوكا ووء تيتيس تمن مناهي / الاغكاه تفاتيا اوليهيا مانه)
اصلهما قضي ورمي الرجل، ابدلت الياء واوا لانضمام ما
قبلها فصار قضو ورمو الرجل .
٢) ان تكون الياء لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها (ياء
ادافدا لاميا اسم يغ دي اخيري دغان تاء تأنيث يغ منا كلمة
ترسبوت ميماغ دي بوات سواتو وزن يغ اخيريا بروفا تاء
تأنيث) كما اشار اليه اومن قبل تاء، سفرتي تاء تأنيث يا
اوراغ يغ ممبوات لفظ داري لفظ : رمى، دي سماكن سفرتي
لفظ مقدرة، فيقال : مرموة اصله مرمية، ابدلت الياء
واوا لانضمام ما قبلها فصار مرموة .
٣) ان تكون الياء لام اسم مختوم بالالف والنون (ياء منجادي
لاميا اسم يغ دي اخيري دغان الف دان نون)، كما اشار اليه
كذا اذا كسبعان . نامون اسم ترسبوت اداله دي بوات، دي

سَمَاكَنْ دَغَانْ لَفْظُ سَبُعَانُ ، سَفَرْتِي لَفْظُ رَمَى فَيُقَالُ رُمْوَانُ اَصْلُهُ رُمْيَانُ ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ وَاوًا لِانْضِمَامِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ رُمْوَانُ .

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصْفًا (٩٥٧) فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى [١]

[١] اَيْ إِبْدَالُ الضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً اَوْ اِبْقَاءُ الضَّمَّةِ وَإِبْدَالُ الْيَاءِ وَاوًا .

يعني : اَفَابِيلَا اَلْيَاءُ اَلْوَاقِعَةُ اِتْرَضِمْ تَرْسَبُوتْ مَنْجَادِي عَيْنْ يَاصِفَةْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعْلَى ، مَكَايَاءُ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ بِالْوَجْهَيْنِ يُلْفَى (يَاءْ بُولِيَهْ وَجْهْ دُوَا) يَااِيْتُ :

١- يَجُوزُ اِبْدَالُ الضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً كَقَوْلِهِمْ فِي اُنْثَى الْاَكْيَسِ وَالْاَضْيَقِ .

اَلْكِيسَى وَالضِّيقَى اَصْلُهُمَا اَلْكُيْسَى وَالضُّيْقَى عَلَى الْوَزْنِ فُعْلَى ، اُبْدِلَتْ ضَمَّةُ الْكَافِ وَالضَّادِ كَسْرَةً لِتَسْلَمَ الْيَاءُ فَصَارَ : اَلْكِيسَى وَالضِّيقَى .

٢- وَيَجُوزُ اِبْقَاءُ الضَّمَّةِ وَاِبْدَالُ الْيَاءِ وَاوًا كَمِثَالِ الْمَذْكُورِ فَيُقَالُ : اَلْكُوسَى وَالضُّوقَى عَلَى وَزْنِ فُعْلَى اَصْلُهُمَا اَلْكُيْسَى وَالضُّيْقَى ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ وَاوًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ اَلْكُوسَى وَالضُّوقَى .

كمودين بيلا اسم يڠ ايكوت وزن فُعْلَى ترسبوت تيداء بروفا صِفَة، يا ايتو برلاكو اسم، مك ياء هاروس دي كانتي واو، نَحْو: طُوبَى مَصْدَر طَابَ اَوْ اِسْمُ شَجَرَةٍ فِي الْجَنَّةِ.

طُوبَى اَصْلُهُ طُيْبَى عَلَى وَزْنِ فُعْلَى، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ وَاوًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ طُوبَى. وَاَمَّا قِرَاءَةُ طِيبَى لَهُمْ فَشَاذٌ.

(فَصْلٌ)

مِنْ لَامِ فَعْلَى اسْمًا اَتَى الْوَاوُ بَدَلْ (٩٥٨) يَاءٍ كَتَقْوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلْ

سكڠ لام فعلى اسم — كڤد اءيت وزن .... — كالاكو اسم — نوسكا — اڤابيلا حرف واو — دان دي كانتيبي — ياءُ — كبالفظ .... — كافراهي — نوسكا — ابيكله فعلى كانتيبان

يعني : مَسْئَلَة يڠ نومر :

(٥) اَوْليهپا دافت مڠكانتي واو فدا ياء اياله: اڤابيلا ياء اداله فدا اسم يڠ ايكوت وزن فَعْلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ دان بروفا مُعْتَلّ اللَّامِ. اداڤون مُعْتَلّ اللَّامِ اِينِي، اداكالاڽا مُعْتَلّ اللَّامِ بِالْوَاوِ، دان اداكالاڽا مُعْتَلّ اللَّامِ بِالْيَاءِ.

بيلا اسم يڠ ايكوت وزن فَعْلَى ترسبوت بروفا مُعْتَلّ اللَّامِ بِالْوَاوِ، مك واو اداله تتاڤ تيداء دي اِعلال، باءيك برلاكو اسم نَحْو: دَعْوَى

اتو برلاكو صفة نحو: نشوى اي شكرى (ڤرمڤوان تيلير) .
سلاون جوتڽا اسم يڠ ايكوت وزن فعلى ترسبوت بيلا بروفا مُعْتَلَّ اللاَّمِ بِالْيَاءِ، جوكادي دي تفصيل :

١- بيلا برلاكو صفة مك ياء اداله تتاڤ، تيداء دي كانتي واو، نحو: خزيا (ڤرمڤوان يڠ هينا) وصديا (ڤرمڤوان يڠ هاؤس)، ياايت مؤنث ڤالفظ : خَزْيَانُ وَصَدْيَانُ، لِاَنَّ التَّصْحِيْحَ خَفِيْفٌ وَالصِّفَةَ ثَقِيْلَةٌ فَاُعْطِيَ الثَّقِيْلُ لِلْخَفِيْفِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (كرنا تصحيح ايت اداله ريڠان دان صفة ايت اداله برات، مك ڤركرا يڠ برات دي بريكان ڤد يڠ ريڠان سوڤيا ترجادي ڤرسماءان) .

٢- بيلا برلاكو اسم مك ياء اداله دي كانتي واو، فَرْقًا بَيْنَ الْاِسْمِ وَالصِّفَةِ، وَلِاَنَّ قَلْبَ الْيَاءِ وَاوًا ثَقِيْلٌ وَالْاِسْمَ خَفِيْفٌ، فَاُعْطِيَ الثَّقِيْلُ لِلْخَفِيْفِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (كرنا اونتوء ممبيذاكن انتارا اسم يڠ ايكوت وزن فعلى يڠ برلاكو اسم دان يڠ برلاكو صفة. جوݢ كرنا مڠݢنتي ياء دڠن واو ايت اداله برات. سداڠكن برلاكو اسم ايت اداله ريڠان، مك سسواتو يڠ برات ايت دي بريكان ڤد يڠ ريڠان سوڤيا منجادي سداڠ) .

نحو: تقوى اصله تقيا واصله الاصيل وقيا لانه من وقيت قلبت الواو تاء كما في تراث والياء واوا لوقوعها لام فعلى اسما فصار تقوى .

وَكَذٰلِكَ نَحْوُ: شَرْوٰى وَفَتْوٰى اَصْلُهُمَا شَرْيَا وَفَتْيَا. تَافِيْ كَادَاغُ٢ جُوكَا اَدَا يَاءُ مُتَجَادِيْ لَامُ فِعْلِيَا وَزْنُ فَعْلٰى جُوكَا بَرْلَاكُو اِسْمُ نَامُوْنُ يَاءُ تَيْدَاءُ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، نَحْوُ: اَلرَّيَّا لِلرَّائِحَةِ وَطَغْيَا لِوَلَدِ اَلْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَسَعْيَا لِمَوْضِعٍ.

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامُ فُعْلٰى وَصْفَا (٩٥٩) وَكَوْنُ قُصْوٰى نَادِرًا لَا يَخْفٰى

يعني: اِسْمُ مُعْتَلُّ اللَّامِ يَغْ اِيكُوْتَ وَزْنُ فُعْلٰى اِيتُ اَدَالَهُ كَا لِيكَانُ دَارِيْ اِسْمُ مُعْتَلُّ اللَّامِ يَغْ اِيكُوْتَ وَزْنُ فَعْلٰى اَرْتِيْيَا: بِيلَا اِسْمُ عَلٰى فُعْلٰى تَرْسُبُوْتَ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ، مَكَا يَاءُ اَدَالَهُ تَتَافُ، بَائِيكُ بَرْلَا كُوْ اِسْمُ، نَحْوُ: اَلْفُتْيَا، اَتَوْ بَرْلَا كُوْ صِفَةُ نَحْوُ: اَلْقُصْيَا تَأْنِيْثُ الْاَقْصٰى.

بِيلَا بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ دَانُ بَرْلَا كُوْ اِسْمُ، وَاوُ جُوْكَا تَتَافُ، نَحْوُ: حُزْوٰى اِسْمُ مَوْضِعٍ. بِيلَا بَرْلَا كُوْ صِفَةُ، مَكَا وَاوُ اَدَالَهُ دِيْ كَانْتِيْ يَاءُ، نَحْوُ: اَلدُّنْيَا وَالْعُلْيَا اَصْلُهُمَا الدُّنْوَا وَالْعُلْوَا، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا لَامَ صِفَةٍ عَلٰى فُعْلٰى فَصَارَ الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا.

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: اِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِيْنَةِ الْكَوَاكِبِ (الصافات ٦)

وَنَحْوُ قَوْلِكَ : لِلْمُتَّقِيْنَ الدَّرَجَةُ الْعُلْيَا . وَاَمَّا قَوْلُ الْحِجَازِيِّيْنَ
اَلْقُصْوٰى فَشَاذٌ قِيَاسًا فَصَحِيْحٌ اِسْتِعْمَالاً .

(فَصْلٌ)

اِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا ﴿٩٦٠﴾ وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوْضٍ عَرِيَا

فَيَاءً الْوَاوَ اقْلِبَنَّ مُدْغِمَا ﴿٩٦١﴾ وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

یعني : مَسْئَلَهٔ یې نومړ :
(٦) اَوْلِیْهپادِيْ کَانْتِيْ وَاوْ دَغَانْ یَاءْ اِیَالَهْ : بِیْلَا مَنَا وَاوْ دَانْ یَاءْ اِیْتْ
کُوْ مَفُوْلْ دَالْمَرْسَاتُوْ کَلِمَةْ اَوْ فِيْ حُکْمِ الْکَلِمَةِ سَفَرْتِيْ لَفْظًا: مُسْلِمِيَّ
سَدَاغْکَانْ حُرُفْ یې اَوَلْ مَاتِيْ اَصَلْ، مَکَا وَاوُتَرْسَبُوْتْ هَارُوْسْ
دِيْ کَانْتِيْ یَاءْ، بَائِیْكْ حُرُفْ یې اَوَّلْ بَرُوْفَا یَاءْ نَحْوُ: سَیِّدٌ وَمَیِّتٌ
لِاَنَّهُمَا مِنْ سَادَ یَسُوْدُ وَمَاتَ یَمُوْتُ، اَتَوْ یې اَوَلْ بَرُوْفَا وَاوْ، نَحْوُ:

طَيٌّ وَلَيٌّ مصدرانِ مِن طَوَيتُ ولَوَيتُ ، اَصلهُما طَوْيٌ ولَوْيٌ ،
وَاوُ دِي کانتِي یاء لَانتاسُ اَلیاءُ الاُولیٰ دِي اِدغام کَن فدا اَلیاءُ
الثّانیةُ .

الإعلال : سَیِّدٌ ومَیِّتٌ اَصلهُما سَیوِدٌ ومَیوِتٌ ، وَطَيٌّ وَلَيٌّ
اَصلهُما طَوْيٌ ولَوْيٌ ، اُبدِلَت الواوُ یاءً لِاجتماعِهما فی کلمةٍ واحدةٍ
وَسُبِقَت اِحداهُما بِالسُّکونِ فصار سَیْیِدٌ ومَیْیِتٌ وَطَیْيٌ ولَیْيٌ
ثُمّ اُدغِمَت الیاءُ الاُولیٰ فِی الثّانیةِ لِلمُجانَسةِ فصار سَیِّدٌ ومَیِّتٌ
وَطَيٌّ وَلَيٌّ .

مُسلِمِيَّ اَصلهُ مُسلِمُونَ لِي ، حُذِفَت النُّونُ لِلاِضافةِ واللّامُ
لِلتَّخفیفِ فصار مُسلِمُوْيَ ، ثُمّ اُبدِلَت الواوُ یاءً لِاجتماعِهما فی حُکمِ
کلمةٍ واحدةٍ فصار مُسلِمُیْيَ ، ثُمّ اُدغِمَت الیاءُ الاُولیٰ فی
الثّانیةِ لِلمُجانَسةِ فصار مُسلِمُيَّ ، ثُمّ کُسِرَت المِیمُ لِتَسلَمَ الیاءُ
فصار مُسلِمِيَّ .

اَفابیلا وَاوُ دَانْ یاءُ تیدَاءُ کُومُفُولُ ، بائِیُکَ دَالَرْ سَاتُو کَلِمةْ ، نَحُوْ:
زَیتُونٌ ، اَتو اَدَافدا دُوا کَلِمةْ ، نَحُوْ: یَدْعُو یَاسِرُ وَیَرمِي وَافِرُ ،
اَتو حُرُفْ یَغْ اَوّلْ هِیدُوفْ ، نَحُوْ: طَوِیلٌ وَغَیُورٌ ، اَتو وُجُودِیَا وَاوُ
اَدَالَهُ عَارِضِي (دَاتِغْ بَارُوْ) نَحُوْ: رُوْیَةٌ مُخَفَّفُ رُؤْیَةٍ ، اَتو حُرُفْ یَغْ
اَوَّلْ بُوکَنْ حُرُفْ اَصَلْ نَحُوْ: بُوْیِعَ ، لِاَنَّ الوَاوَ بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ بَایَعَ ، اَتو
وُجُودِیَا سُکُونْ اَدَالَهُ عَارِضِي ، نَحُوْ: قَوْيَ اَصْلُهُ قَوِيَ بِالکَسْرِ ، ثُمَّ

سُكِنَتِ الْوَاوُ لِلتَّخْفِيفِ، مَكَا سُمُوا تَرْسَبُوتْ وَاوُ اَدَا اَلَهْ تِيدَاءْ بُولِيَه دِيْ كَانْتِي يَاءْ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : دِيْ حُكُومِي شَاذْ بِيلَا اَدَا لَفْظْ دِيْ بَرِي حُكُومْ بُوكَنْ حُكُومْ يَغْ تَلَاهْ دِيْ تَتَافْكَانْ . اَدَا فُونْ حُكُومْ شَاذْ تَرْسَبُوتْ اَدَا (٣) مَاجَمْ، يَا اِيتُ :

١- اَدَا لَفْظْ دِيْ اِعْلَالْ نَامُونْ تِيدَاءْ مَمْنُوهِي شَرْطْ، كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ : اِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَّا تَعْبُرُونَ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْاِبْدَالِ .

٢- اَدَا لَفْظْ مَمْنُوهِي شَرْطْ نَامُونْ دِيْ بَجَا تَصْحِيحْ تِيدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: ضَيْوَنٌ (رَاسِي لَانَغْ) وَنَحْوُ: يَوْمٌ اَيْوَنٌ (هَارِي بَپَاءْ مَشَقَّةْ) وَنَحْوُ: عَوَى الْكَلْبُ عَوْيَةً، وَنَحْوُ: رَجَاءُ بْنُ حَيْوَةَ، وَالْقِيَاسُ ضَيَّنٌ وَاَيَّمٌ وَعَيَّةٌ وَحَيَّةٌ .

٣- يَاءْ دِيْ كَانْتِي وَاوُ لَانْتَاسْ دِيْ اِدْغَامْ كَانْ، نَحْوُ: عَوَى الْكَلْبُ عَوَّةً هُوَ نَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ .

سَلَا نْجُوتِپَا كَيَاهِي نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَا سُكَانْ تَنْتَاغْ اَوْلِيهِپَا كَانْتِي اَلِفْ فَدَا وَاوُ دَانْ يَاءْ فَقَالَ :

مِنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكٍ اَصِلْ (٩٦٢) اَلِفًا اَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ

يعني : واو دان ياء ايت هاروس دي كانتي الف افابيلا
واو دان ياء ترسبوت برحركة دغن حركة يغ اصلي دان جاتوه
بعد حركة فتحة يغ برتمو دغن ايت واو دان ياء ، نحو : قال
وباع اصلهما قَوَلَ وبَيَعَ ابدلت الواو والياء الفا لتحرّكهما وانفتاح
ما قبلها فصار قال وباع .

جادي بيلا واو دان ياء ماتي نحو : قَوْلٌ وبَيْعٌ ، اتو حركة ڤا
برو فا حركة عارضة / تيداء اصلي نحو : جَيَلٌ وتَوَمٌ مخفّف جَيْئَلٌ
(حيوان ضب) وتَوْأَمٌ (اناء كمبار) اتو ما قبلهما تيداء دي بچا
فتحة نحو : عِيَضٌ وحِيَلٌ وسُوَرٌ ، اتو فتح ماقبلهما تيداء برتمو نحو :
انّ عمر وجد يزيد ، اتو برتمو ڤا فتحة دغن واو دان ياء تيداء اصل
سفرتي ممبوات لفظ : اَلغزو والرّمي دي سماكن وزنيا لفظ عُلَبِط ،
فيقال : غُزَوٌ ورُمَيٌ ، والاصل غُزَوُوٌ ورُمَيِيٌ ، لانتاس دي اعلال
سفرتي لفظ قاضٍ ، كرنا لفظ عُلَبِطٌ اصلڽا اداله عُلابِطٌ . جادي
اصلڽا اداله غُزاوُوٌ ورُمايِيٌ الف دي بواڠ ، مكا ايصال الفتحة بهما
عارض / تيداء اصلي . سلاڠجوتڽا دالم سمواڽ جونتوه ترسبوت واو دان ياء
اداله تيداء بوليه دي كانتي الف .

اِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَاِنْ سُكِّنَ كَفّ (٩٦٣) اِعْلاَلَ غَيْرِ اللاَّمِ وَهْيَ لاَيُكَفّ

إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفْ ﴿٩٦٤﴾ أَوْ يَاءِ التَّشْدِيدِ فِيهَا قَدْ أُلِفْ

يعني: واو دان ياء هروس دي كانتي الف ترسبوت جوك بيلا حرف سسوداهڽ برحركة . بيلا حرف سسوداهڽ ماتي سداغكن واو دان ياء تيداء منجادي لام فعل يا ايتو منجادي عين فعل، مك واو دان ياء هروس دي لاكوكن تصحيح/ تيداء بوليه دي إعلال ، نحو: بيانٌ وطويلٌ وعيورٌ، ونحو: خورنقٌ، اسم نهر بالكوفة أو اسم بلد بالمغرب وقرية ببلخ أو اسم قصر للنعمان الأكبر .

بيلا واو دان ياء ترسبوت منجادي لام فعل، مك واو دان ياء هروس دي إعلال ، دغن شرط: حرف ماتي يغ جاتوه سسوداهڽ تيداء بروڤ الف دان ياء مشدّده، نحو: يخشون ويمحون ، أصلهما يخشيون ويمحوون، قلبت الواو والياء ألفا لتحرّكهما وانفتاح ماقبلهما فصار يخشاون ويمحاون، فالتقى الساكنان وهما الألف والواو، فحذفت الألف دفعا لالتقاء الساكنين فصار يخشون ويمحون .

كمودين بيلا الساكن بعدهما بروڤ الف اتو ياء مشدّدة، مك واو دان ياء تتاڤ تيداء دي إعلال، نحو: رميا وغزوا وعصوان

وَفتيانِ، واو دان ياء تيداء بوليه دي إعلال، لِئلّا يجتمع الفانِ
وحذف أحدهما يلبس بالمفرد (سوفيا تيداء كومفول دوا الف
سداغكن بيلا دي بواغ ساله ساتوڽ مك اكن سروڤا دغن لفظ
مفرد) ونحو: علويّ وفتويّ، واو تتاڤ تيداء دي كانتي الف،
لانّ ياء النّسب تستوجب قلب الالف واوا. فلو قلبت الواو الفا
لتحرّكها وانفتاح ما قبلها لقلبت الالف واوا لاجل ياء النّسب
ولزم التّسلسل (كرنا وجود ياء نسب ايت اداله مواجبكن
مڠكانتي الف دغن واو. انديكات واو دي كانتي الف لاڬي كرنا
برحركة دان سبلومڽا دي بريا فتحة، مك الف جوݢ هاروس دي
كانتي واو لاڬي كرنا دي فساغ ياء النّسب، براڠتي ترجادي
تسلسل) مك واو تتاڤ تيداء دي كانتي الف.

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلَا (٩٦٥) ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا

يعني: واو دان ياء ايت بيلا منجادي عين فعل فدا فعل ماضي
دان مصدر ريڠ ايكوت وزن فَعَل فعلا ريڠ اسم صفة ڽا ايكوت وزن
أفعل ايت اداله هاروس دي لاكوكن تصحيح، تيداء بوليه دي إعلال
نحو: غَيِدَ وغَيَدًا فهو أغيد، وحَوِلَ حَوَلًا فهو أحول، وعَوِرَ عَوَرًا فهو

أَعْوَرُ (اوراغ يَغْ بُوتَا مَتَا سَبْلاوَه) بِيلا اِسْمِ صِفَةٍ پَا تِيدَاءِ اِيكُوتْ
وَزْنِ أَفْعَلُ، مَكَا وَاوُ دَانْ يَاءِ ادَالَه دِي اِعْلال، نَحْوُ: خَافَ وَخَوْفًا
فَهُوَ خَائِفٌ .

وَإِنْ يَبِنْ تَفَاعُلٌ مِنِ افْتَعَلْ (٩٦٦) وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلّ

يعني : فِعِلْ مَاضِي يَغْ اِيكُوتْ وَزْنِ افْتَعَلَ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ
بِيلا عَيْنِ فِعِلْپَا بَرُوفَا وَاوُ، مَكَا وَاوُهِرُوسْ دِي لاكُوكَانْ تَصْحِيحْ،
تِيدَاءِ بُولِيَه دِي اِعْلال حَمْلاً عَلَى تَفَاعَلَ لِكَوْنِهِ بِمَعْنَاهُ، نَحْوُ:
اِجْتَوَرُوا وَازْدَوَجُوا، بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا (سَمَابَرْتَتَا ثْغَبَا) وَتَزَاوَجُوا
(سَمَانِكَاحَانْ) .

جَادِي بِيلا وَزْنِ افْتَعَلَ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءِ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ، نَحْوُ:
اِخْتَانَ بِمَعْنَى خَانَ، وَاجْتَازَ بِمَعْنَى جَازَ، مَكَا وَاوُهِرُوسْ دِي اِعْلال
وَالأَصْلُ اِخْتَوَنَ وَاجْتَوَزَ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا
قَبْلَهَا فَصَارَ اِخْتَانَ وَاجْتَازَ .

اَتُو عَيْنِ فِعِلْپَا بَرُوفَا يَاءِ، نَحْوُ: اِمْتَازُوا (سَمَابَرْفِيسَاه) وَابْتَاعُوا
(سَمَاجُوَالْ بَلِيْ) وَاسْتَافُوا (سَمَا آفَدَاغْ٢ غَانْ)، بِمَعْنَى تَمَايَزُوا وَتَبَايَعُوا
وَتَسَايَفُوا، مَكَا يَاءِ جُوكَا هُرُوسْ دِي اِعْلال .

لِانَّ اليَاءَ اَشْبَهُ بِالْاَلِفِ مِنَ الوَاوِ فَكَانَتْ اَحَقَّ بِالْاِعْلَالِ مِنْهَا (كَرْنَا
يَاءِ اَدَالَهْ لَبِيْهِ سَرُوفَا دَغَنْ اَلِفْ دَارِيْ فَدَا وَاوُ مَكَا يَاءِ لَبِيْهِ بَرْحَقُ
اُوْنْتُوءْ دِيْ اِعْلَالْ دَارِيْ فَدَا وَاوُ) .

وَاِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْاِعْلَالُ اسْتُحِقّْ (٩٦٧) صُحِّحَ اَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقّْ

كادا غ يتا افا ١٤
اي اعلال الاول وتصحيح الثاني
ساء والتي حرف كوورين دبسيك
حرف كو اول اي واعلال الثاني
معكادين واجبا تصحيح
افا ٦
يكسبي دين بيليكي
ايكبلاه اعلال
مازيغ حرف علة لورو
لاموده دين بيليكي

يَعْنِي : دِيْ دَالُمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ اِيْتُ بِلَا اَدَا دُوَا حُرُفْ عِلَّةْ ، يَغْ
مَنَا كَدُوَا ٢ يَا اَدَالَهْ بُوتُوهْ اُوْنْتُوءْ دِيْ اِعْلَالْ ، يَا اِيْتُ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ
كَرْنَا بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا اَدَانْ جَاتُوهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ ، مَكَا سَالَاهْ
سَاتُوْ حُرُفْ عِلَّةْ تَرْسَبُوتْ هَارُوسْ دِيْ لَاكُوْ كَانْ تَصْحِيحْ ، لِئَلَّا
يَجْتَمِعَ اِعْلَالَانِ فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بِلَا فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا وَهُوَ مَمْنُوعٌ
(سُوْ فِيَا تِيْدَاءْ كُوْ مَفُوْلْ دُوَا اِعْلَالْ فَدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ تَنْفَا اَدَا فَمِيْسَاهْ
اَنْتَارْ كَدُوَا اِعْلَالْ تَرْسَبُوتْ ، فَدَا هَلْ دَمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَمْنُوعْ) .

كَمُوْ دِيْيَانْ حُرُفْ يَغْ حَقْ دِيْ اِعْلَالْ اِيْتُ اَدَالَهْ حُرُفْ عِلَّةْ يَغْ اٰخِرْ ،
لِاَنَّ الطَّرَفَ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ (كَرْنَا حُرُفْ يَغْ اَدَا دِيْ اٰخِرْ اِيْتُ اَدَالَهْ تَمْفَاتْ
فَرُوْ بَهَانْ) ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا وَاوُسَمُوَا ، نَحْوُ : حَوَى اَصْلُهُ حَوَوَ ، اُبْدِلَتِ
الوَاوُ الثَّانِيَةُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ حَوَى ، اَتُوْ بَرُوْفَا

ياءُ سُموا، نحوُ: اَلْحيا اصلُه اَلْحيِيُ، اُبدِلَتِ الياءُ الثّانيةُ اِلفًا الخ
فصارَ اَلْحيا، اتوَ بروفا واو دان ياءُ نحوُ: اَلْهوى اصلُه اَلْهوَيُ اُبدِلتِ
اَلياءُ اِلفًا الخ فصارَ اَلْهوى .

قولُه وعكسٌ قد يحِقُ : كاداغ ٢ دا اَلمَرسا تو كلمةٌ ايتُ جوكا ادا
كو مفولُ دُوا حُرُفِ علةٍ دان بوتوه دِي اِعلالُ سُموا . ناموُن يغْ دِي
اِعلالُ اداله كا اليكا نيا، يا ايتُ حُرُفِ علةٍ يغْ اوّلْ، سداغكان يغْ ثانِي
دِي بجا تصحيح ، نحوُ: غايةٌ ورايةٌ وايةٌ، اصلُها غيَيةٌ ورَييةٌ
وايِيةٌ، اُبدِلت الياءُ الاُولى اِلفًا شُذُوذًا فصارَ غايةٌ ورايةٌ وايةٌ
والقياسُ قلبُ الثّانيةِ ، يغْ دِي اِعلالُ حُرُفِ علةٍ يغْ اوّلْ، سداغ حُرُفِ
علةٍ ثانيةٍ دِي بجا تصحيح ، كرنا حُرُفِ علةٍ ثانيةٍ ترسبوت تيداءُ
جاتوه دِي اخِرِ كلمةٍ لِوُجودِ التّاءِ .

وعيْنُ ما اٰخِرُه قد زِيدَ ما ﴿٩٦٨﴾ يخُصُّ الاِسمَ واجبٌ انْ يسلَما

وا ولن ياءُ كغْ دادي عيني، اسم، اتوي اخري ما، غن دين تمباهاكن، اي فيه، زياده، ترتنتو افا ما، اغْ اسم، واجب، بنتطا اور ادين اعلال، افا ٨

يعني : واو دان ياءُ ايتُ بيلا منجادي عين يا اسِم يغْ اخِرْ يا منرِيما
زيادة تختصّ بالاسمِ اداله هروس دِي بجا تصحيح تيداءُ بوليه دِي
اِعلالْ ، نحوُ: جولانٌ وسيلانٌ . وانّما سلِمت عينُهما لانّ زيادة
الالِفِ والنّونِ فِي اٰخِرِهما اَبعدتْهما عنِ الفعلِ الّذي هوَ الاصلُ فِي الاِعلالِ

لِانّهما لايلحقانه اصلاً، ومثلهما الالف المقصورة عند سيبويه لاختصاصها بالاسم، نحو: صورى اسم ماء. (لفظ جولان وسيلان اِنِي عين يا تيداء دي اِعلال، كرنا اوليهيا منر يما زيادة الف دان نون فدا اخر كلمة ايت دافت منجاؤهكا نيا دارى كلمة فعل، يغ منا كلمة فعل ايت اداله اصل دي دالم اوليهپا دي اِعلال، جوكا كرنا زيادة الف دان نون ايت اداله تيداء دافت برتمو فدا كلمة فعل سما سكالي. الف مقصورة ايت اداله سفرتي زيادة الف دان نون عند سيبويه، كرنا الف مقصورة ايت اداله خصوص ماسوء فدا كلمة اسم، سفرتي لفظ: صورى).

جادي بيلا ادا اسم اخرپا منريما زيادة تختص بالاسم. كمودين دي اِعلال، مكا دي حكومي شاذ، سفرتي لفظ: داران (روماه) وماهان (ائير) والقياس دوران وموهان، وقيل: كدوا لفظ اِنِي اداله اعجميان.

وَقَبْلَ بَا اقْلِبْ مِيمًا النُّونَ اِذَا ⑨٦٩ كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ انْبِذَا

لن اغرام ساد دورو عجى باء، بكانتيا سيرا، دي بكانتي اغ ميم، اغ نون، نا ليكافى، انا فا نون، دي واجا ماتى، كيا لفظ ...، سفا ورع، بكون سفامن، بوا غاتى سيرا

يعني: النون الساكنة يغ جاتوه قبل الباء ايت اداله هروس دي كانتي دغان ميم في النطق، كما في النطق بالنون الساكنة قبل الباء

من العسر لاختلاف مخرجيهما مع تنافر لين النون وغنتها لشدة الياء (كرنا مغوجيا فكان نون ماتي سبلوم ياء ايت اداله سوكار سبب فربيدا ئان مخرج انتارا نون دان باء بسر تاهيلا وغيا لين دان غنة يا نون كرنا مغهد في حرف باء يغ فويا صفة شدة كراس) بائيك نون ساكنة دان باء ترسبوت كومفول دالم ساتو كلمة اتو فيساه، نحو قول الناظم: من بت انبذا، اي من قطعك فالقه عن بالك واطرحه.

(فصل في النقل)

اى نقل الحركة إلى الساكن قبلها

لساكن صح انقل التحريك من ﴿٩٧٠﴾ ذي لين ات عين فعل كابن

(كيا لفظ... دادي عين فعل توريكا افا حرف كغ دوبغي لين سكغ اغ حرف كغ عين فعل بندا ها سيرا كگرو فا حرف صحيح مارغ حرف كغ ماتي)

يعني: حركة يا واو دان ياء يغ منجادي عين فعل ايت هاروس دي فينداه فدا حرف سبلومپا. بيلا حرف ترسبوت بروفا حرف صحيح يغ ماتي. جلا سيا بيلا ادا واو دان ياء هيدوف منجادي عين فعل، سدا غكان حرف سبلومپا بروفا حرف صحيح يغ ماتي، مكا حركة يا واو

دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوتْ هَارُوسْ دِيْ فِيْنْدَاهْ فَدَا حُرُفْ صَحِيحْ مَاتِيْ يغْ جَاتُوهْ سَبْلُوْمْپَا، لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَىٰ حَرْفِ الْعِلَّةِ (اَكَرْنَا بَرَاتْپَا حَرَكَةْ تَرْسَبُوتْ فَدَا حُرُفْ عِلَّةْ) نَحْوُ: يَقُوْمُ وَيَبِيْنُ وَقُلْ، وَكَقَوْلِ النَّاظِمِ: اَبِنْ.

جَادِيْ وُجُوْدْ پَا اِعْلَالْ نَقْلِ الْحَرَكَةِ اِيْنِيْ اَدَالَهْ فَدَا فِعِلْ بِنَاءْ اَجْوَفْ.

يَقُوْمُ وَيَبِيْنُ اَصْلُهُمَا يَقْوُمُ وَيَبْيِنُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ اِلَىٰ مَاقَبْلَهَا لِضُعْفِهَا عَلَىٰ تَحَمُّلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ يَقُوْمُ وَيَبِيْنُ اَوْ يَبِيْنُ.

اَبِنْ اَصْلُهُ اَبْيِنْ عَلَىٰ وَزْنِ اَفْعِلْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ اِلَىٰ مَاقَبْلَهَا الخ فَصَارَ اَبِيْنْ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالنُّوْنُ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اَبِنْ.

قُلْ اَصْلُهُ اُقْوُلْ عَلَىٰ وَزْنِ اُفْعُلْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ اِلَىٰ مَاقَبْلَهَا الخ فَصَارَ اُقُوْلْ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْوَاوُ وَاللَّامُ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ دَفْعًا/ تَخَلُّصًا مِنْ اِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قُلْ.

دَمِيكِيَانْ تَرْسَبُوتْ بِيْلَا حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بَعْدَ النَّقْلِ، اِيْتُ سَسُوَائِيْ دَغَانْ وَاوْ دَانْ يَاءْ، كَمَا تَقَدَّمَ. بِيْلَا حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بَعْدَ النَّقْلِ تِيْدَاءْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ وَاوْ دَانْ يَاءْ، مَكَا وَاوْ دَانْ يَاءْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُفْ يغْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ اِيْتُ حَرَكَةْ، نَحْوُ: اَبَانَ وَاَقَامَ اَصْلُهُمَا اَبْيَنَ وَاَقْوَمَ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ اِلَىٰ مَاقَبْلَهُمَا

لِضُعْفِهِمَا عَلَى تَحَمُّلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ أَبْيَنَ وَأَقْوَمَ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا الْآنَ فَصَارَ أَبَانَ وَأَقَامَ.

وَنَحْوُ: يُقِيمُ أَصْلُهُ يُقْوِمُ عَلَى وَزْنِ يُفْعِلُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ يُقِوْمُ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يُقِيمُ.

مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا ﴿٩٧١﴾ كَأَبْيَضَّ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلِّلَا

يعني : واجب ممينداه حركة العين يغ بروفا واو دان ياء فدا ماقبلها ترسبوت بيلا سوداه ممنوهي ببرافا شرط. ادافون شرط٢ يا ايت اد امفات :

١- ان يكون الساكن المنقول اليه صحيحا (حرف ماتي يغ دي بري حركة يغ جاتوه سبلوميا ايت هروس بروفا حرف صحيح). بيلا المنقول اليه بروفا حرف علة، سفرتي لفظ : قاول وبايع وعوّق وبيّن، اتو بروفا همزة، سفرتي لفظ : يأيس، مضارع ايس، مكا حركة ترسبوت تيداء بوليه دي فينداه.

٢- ان لايكون الفعل فعل تعجب (فعليا تيداء بروفا فعل تعجب)

سَفَرتِي لَفظ : مَا اَبْيَنَ الشَّيْءَ وَاَقْوَمَهُ وَاَبْيِنْ بِهِ وَاَقْوِمْ بِهِ،
كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : مَالَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ .

٣- اَنْ لَا يَكُوْنَ مِنَ الْمُضَاعَفِ اللَّامِ (فِعْلِيَا تِيْدَاءُ بَرُوْفَا فِعْلِ مُضَاعَفُ اللَّامِ، سَفَرتِي لَفظ : اَبْيَضَّ وَاَسْوَدَّ، وَاَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : وَلَا كَاَبْيَضَّ.

٤- اَنْ لَا يَكُوْنَ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ (فِعْلِيَا تِيْدَاءُ بُوْلِيَهُ بَرُوْفَا فِعْلِ مُعْتَلُّ اللَّامِ، سَفَرتِي لَفظ : اَهْوٰى، اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: اَوْ اَهْوٰى.
جَادِيْ بِيلَا تِيْدَاءُ مَنُوْهِيْ شَرْط، مَكَاهُرُوسْ دِيْ لَا كُوْكُنْ تَصْحِيْحُ تِيْدَاءُ بُوْلِيَهُ مَيْنْدَاهُ حَرَكَةُ، لِئَلَّا يَتَوَالَى اِعْلَالَانِ اُسُوْفِيَا تِيْدَاءُ كُوْمَفُوْلُ دُوَا اِعْلَالُ).

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِيْ ذَا الْاِعْلَالِ اسْمُ (٩٧٢) ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيْهِ وَسْمُ

يعني : اِسْمٍ يَغْ مِيْرُوْفَائِيْ كَلِمَةِ فِعْلِ مُضَارِعِ فِيْ عَدَدِ الْحُرُوْفِ وَالْحَرَكَاتِ اِيتُ اِدَالَهُ دَافْتُ دِيْ اِعْلَالُ دُغَانُ اِعْلَالُ النَّقْلِ، دُغَانُ شَرْط اِسْمِ تَرْسُبُوْتُ فُوْيَا عَلَامَةُ يَغْ مَمْبِيْدَاكُنْ دَارِيْ كَلِمَةِ فِعْلِ.
اَدفُوْنُ اَوْلِيْهِمَا دَافْتُ مَيْرُوْفَائِيْ كَلِمَةِ اِسْمِ فَدَا فِعْلِ مُضَارِعِ اِيتُ اَدَا دُوَامَاچِمْ، يَا اِيتُ :

١) مَاوَافَقَ الْمُضَارِعَ فِيْ وَزْنِهٖ دُوْنَ زِيَادَتِهٖ (اِسْمِ يَغْ مِيْرُوْ فَائِيْ فِعْلِ مُضَارِعْ فَدَا وَزْنِيَا، تِيْدَاءْ فَدَا تَمْبَاهَانْ حُرُفْيَا) نَحْوُ: مَقَامٌ وَمُقِيْمٌ وَمُبِيْنٌ.

مَقَامٌ أَصْلُهٗ مَقْوَمٌ عَلٰى وَزْنِ مَفْعَلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلٰى مَا قَبْلَهَا لِضُعْفِهَا عَلٰى تَحَمُّلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهٖ عَلَيْهِ فَصَارَ مَقَوْمٌ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ فَصَارَ مَقَامٌ.

مُقِيْمٌ أَصْلُهٗ مُقْوِمٌ عَلٰى وَزْنِ مُفْعِلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلٰى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ مُقِوْمٌ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُوْنِهَا وَانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ مُقِيْمٌ.

مُبِيْنٌ أَصْلُهٗ مُبْيِنٌ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلٰى مَاقَبْلَهَا الخ فَصَارَ مُبِيْنٌ

٢) مَاوَافَقَ الْمُضَارِعَ فِيْ زِيَادَتِهٖ دُوْنَ وَزْنِهٖ (اِسْمِ يَغْ مِيْرُوْ فَائِيْ فِعْلِ مُضَارِعْ دَالْمِ تَامْبَاهَانْ حُرُفْ تِيْدَاءْ فَدَا وَزْنِيَا) سَنَفْرَتِيْ لَفْظْ: تَقِيْلٌ وَتَبِيْعٌ أَصْلُهُمَا تَقْوِلٌ وَتَبْيِعٌ لِأَنَّهٗ يُبْنٰى مِنَ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ عَلٰى مِثَالِ تَحْلِئٌ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلٰى مَاقَبْلَهُمَا، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُوْنِهَا وَانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فِيْ تَقِوْلٌ فَصَارَ تَقِيْلٌ وَتَبِيْعٌ.

وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ (٩٧٣) وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

اسم معتل العين انوت وزنه .... — إيكودي وإما صحيح اقاٹ — كنا اسم معتل العين انوت وزنه .... — لن اع الفی اسم معتل العين انوت وزنه .... — لن انوت وزنه ....

اَزِلْ لِذَا الْاِعْلَالِ وَالتَّا اَلْزِمْ عِوَضْ (٩٧٤) وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضْ

کړانا ایکیلاه إعلال بوراغا سیرا — لږ اغ تاء — نقفتا سیرا — دادي کانتي ای من الألف — اتوی دین بواغی تاء ١٨ — کلوان دلیل سماعی — کادراغ تورکا — افا ١٨

يعني : اِسمْ مُعتَلُّ الْعَيْنِ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ مِفْعَالُ اِيتْ كَرَنَا غَيْرُ مُشَبَّهٍ لِلْفِعْلِ فِي الْوَزْنِ وَلَا فِي الزِّيَادَةِ، مَكَا اِسمْ تَرْسُبُوتْ وَاجِبْ دِي لَاكُو كَانْ تَصْحِيح، نَحْوُ: مِسْوَالٌ وَمِكْيَالٌ.

كَمُودِيَانْ اِسمْ مُعتَلُّ الْعَيْنِ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ مَفْعَلُ اِيتْ اَدَالَهْ دِي سَمَا كَانْ دَغَانْ اِسمْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ مِفْعَالُ، يَا اِيتُ هُرُوسْ دِي بَجَا نَصْحِيحْ ,لِمُشَابَهَتِهِ لَهُ فِي الْمَعْنَى (كَرَنَا اَوْلِيَهِيَا مَيْرُوفَائِي وَزَنْ مَفْعَلُ فَدَا وَزَنْ مِفْعَالُ دَالَمْ مَعْنَا يَا) نَحْوُ: مَقْوَلٌ كَمِقْوَالٌ وَمَخْيَطٌ كَمِخْيَاطٌ.

قَوْلُهُ وَأَلِفَ الْاِفْعَالِ - عِوَضْ : مَصْدَرْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ اِفْعَالُ وَاسْتِفْعَالُ اِيتُ بِيلَا بَرُوفَا مُعتَلُّ الْعَيْنِ اَدَالَهْ دِي سَمَاكَنْ دَغَانْ فِعْلِيَا دِي دَالَمْ اَوْلِيَهِيَا دِي اِعْلَالْ يَا اِيتُ دَغَانْ مَمْبُواغْ اَلِفْ لَانْتَاسْ دِي كَانْتِي تَاءْ تَأنِيثْ فِي الْآخِرِ.

جَادِي فَرُوسِيسِيَا اَدَالَهْ دَغَانْ بَجَارَا : ١- نَقْلُ الْحَرَكَةِ ٢- اِبْدَالُ حَرْفِ الْعِلَّةِ اَلِفًا ٣- حَذْفُ اِحْدَى الْاَلِفَيْنِ ، نَحْوُ: اِقَامَةٌ وَاِسْتِقَامَةٌ اِقَامَةٌ وَاِسْتِقَامَةٌ اَصْلُهُمَا اِقْوَامًا وَاِسْتِقْوَامًا ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ

اِلٰى مَا قَبْلَهَا لِضُعْفِهَا عَلٰى تَحَمُّلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهٖ عَلَيْهِ فَصَارَ اِقْوَامًا وَاِسْتِقْوَامًا ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِى الْاَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْاٰنَ فَصَارَ اِقَاامًا وَاِسْتِقَاامًا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفَانِ ، فَحُذِفَتْ اَلِفُ الْاِفْعَالِ وَالْاِسْتِفْعَالِ عِنْدَ الْخَلِيْلِ وَسِبَوَيْهِ ، وَاَلِفُ الْعَيْنِ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَالْفَرَاءِ ، ثُمَّ عُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ التَّأْنِيْثُ فِى الْاٰخِرِ فَصَارَ اِقَامَةً وَاِسْتِقَامَةً .

وَنَحْوُ : اِبَانَةً اَصْلُهُ اِبْيَانًا ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ اِلٰى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ اِبِيَانًا ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ اَلِفًا الخ فَصَارَ اِبَاانًا ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفَانِ ، فَحُذِفَتْ اَلِفُ الْاِفْعَالِ اَوِ الِفُ الْعَيْنِ كَمَا مَرَّ ، ثُمَّ عُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ التَّأْنِيْثُ فِى الْاٰخِرِ فَصَارَ اِبَانَةً .

قَوْلُهُ وَحَذْفُهَا الخ : كَادَاغْ تَاءُ تَأْنِيْثْ تَرْسُبُوْتْ جُوْكَا اَدَايْغْ دِيْ بُوَاغْ نَامُوْنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ سَمَاعِيْ ، نَحْوُ : اَرَاهُ اِرَاءً وَاَجَابَهُ اِجَابًا ، وَنَحْوُ : اِقَامُ الصَّلٰوةِ وَاِيْتَاءُ الزَّكٰوةِ .

وَمَا لِاِفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ (٩٧٥) نَقْلٍ فَمَفْعُوْلٌ بِهٖ اَيْضًا قَمِنْ

كروى مصدر معتل العين اثوى حكوم — واستفعال كغ اثوت وزن افعال اى — سكغ بواغ اى حذف — احدى الالفين — لن سكغ — بمناه اى نقل حركة العين — الى ما قبلها — ايكو اثوى اسم معتل العين — اثوت وزن ..... — كلوان ما — حالى ماليم — اى حقيق — لنا

نَحْوُ مَبِيْعٍ وَمَصُوْنٍ وَنَدَرْ (٩٧٦) تَصْحِيْحُ ذِى الْوَاوِ وَفِىْ ذِى الْيَا اشْتَهَرْ

سفراتى — لفظ ..... — لن لفظ ..... — لن لوغكا — اوليهى دى واجا تصحيح — ايكيله واو — لن اغرام — ايكيله ياء — مشهور افاء

يعني : اسم معتلّ العين يڠ ايكوت وزن مفعول ايت اداله
جوكاديڽ اعلال سمريڽ اعلال ڤد اسم معتلّ العين يڠ ايكوت
وزن افعال واستفعال ، باءيك بروفا اعلال بالحذف اوبالنقل ،
نحو : مبيع ومصون .

مبيع اصله مبيوع على وزن مفعول ، نقلت حركة الياء الى
ماقبلها لضعفها الخ فصار مبيوع ، فالتقى الساكنان وهما الياء
والواو ، فحذفت واو المفعول عند الخليل وسيبويه فصار مبيع ،
ثمّ كسرت الباء لتصحّ الياء فصار مبيع ، اووحذفت الياء عند
الاخفش فصار مبوع ، فابدلت ضمّة الباء كسرة وقلبت الواو
ياء فرقا بين ذوات الواو وذوات الياء فصار مبيع .

مصون اصله مصوون على وزن مفعول ، نقلت حركة الواو
الى ماقبلها الخ فصار مصوون ، فالتقى الساكنان وهما الواوان ،
فحذفت واو المفعول عند الخليل وسيبويه وواو عين الفعل عند
الاخفش والفراء فصار مصون .

ونادر الخ : اسم معتلّ العين يڠ ايكوت وزن مفعول يڠ بروفا
واو دان دي بچا تصحيح تيداء دي اعلال ايت حكومڽ اداله نادر ،
نحو قول بعض العرب : ثوب مصوون ومسك مدووق اي مبلوڠ
(اكوليت كڠ دين تلسي) او مسحوق (لولاڠ كا سار كڠ دين كاوي
كالف) وفرس مقوود .

قَوْلُهُ وَفِي ذِي الْيَا اشْتَهَرْ : اِسْمُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٌ يَغْ بَرُوفَا يَاءٌ اِيْتُ بِيَلاَ دِيْ بِجَا تَصْحِيحْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُومِيْ مَشْهُورْ، لِخِفَّةِ الْيَاءِ (كَرْنَا يَاءٌ اَدَالَهْ رِيْغَانْ) وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ: خُذْهُ مَطْيُوبَةً بِهِ نَفْسٌ اَوْ خُذْهُ مَطْيُوبًا بِهِ نَفْسًا، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: كَأَنَّهَا تُفَّاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ اَيْ كَأَنَّ الْمَرْأَةَ اَوِ الْخَمْرَ.

وَصَحِّحِ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا (٩٧٧) وَاَعْلِلْ اِنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْاَجْوَدَا

لِنْ مَحَالِهَا صَحِّحْ سِيرَا — اَيْ اِسْمُ مَفْعُولٍ — كَيْ اَنُوتَ وَزْنِ ..... — سَكِّ سُفُدَا اِنْ لَفْظِ ..... — اَيْ مِنْ فِعْلٍ لِمَفْتُوحِ الْعَيْنِ — الْمُعْتَلِّ اللاَّمِ بِالْوَاوِ — لِنْ اعلالتا سيرا اغ ٥ — اَيْ اِنْ لَمْ تَقْصِدْ — وَجْهَ كِيْ لَوْرِيَهْ بَاكِرِسْ

يعني : اِسْمُ مَفْعُولٍ يَغْ اِيكُوتَ وَزْنِ مَفْعُولٌ دَارِيْ سَسَامِيَا لَفْظِ عَدَا اِيْتُ اَدَالَهْ هَرُوسْ دِيْ بِجَا تَصْحِيحْ.

يَغْ دِيْ مَقْصُودْ لَفْظِ عَدَا اِيَالَهْ : فِعِلْ ثُلاَثِيْ مُجَرَّدْ يَغْ بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللاَّمِ. اَدَا فُونْ فِعِلْ مُعْتَلُّ اللاَّمِ تَرْسَبُوتْ اَدَا دُوَا مَاچَمْ :
(١) مُعْتَلُّ اللاَّمِ بِالْوَاوِ (٢) مُعْتَلُّ اللاَّمِ بِالْيَاءِ. اَفَابِيلاَ بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللاَّمِ بِالْوَاوِ اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيلْ :

١- اَفَابِيلاَ اِيكُوتَ وَزْنِ فَعَلَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ، مَكَافَ الْاَجْوَدُ التَّصْحِيحُ (اَمْنُوْرُوتْ لُغَةِ الْاَجْوَدُ اَدَالَهْ دِيْ بِجَا تَصْحِيحْ) كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ: وَصَحِّحِ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا، نَحْوُ: عَدَا وَدَعَا، فَنَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مَعْدُوٌّ وَمَدْعُوٌّ، اَصْلُهُمَا: مَعْدُووٌ وَمَدْعُووٌ، اُدْغِمَتِ الْوَاوُ الْاُولَى فِي

الثانية للمجانسة فصار معدوٌّ ومدعوٌّ.

قوله واعلل الخ: تا في جوكا ادا اسم مفعول ترسبوت دي اعلال، ناموون ايني ادا اله منورت لغة: لم تتحرّ الاجود (تيداء ايكوت لغة يغ باكوس) فيقال: معديٌّ ومدعيٌّ.

٢- افا بيلا ايكوت وزن فعل بكسر العين، فالرّاجح ادا اله دي اعلال، نحو: رضي فتقول في المفعول: مرضيٌّ، ونحو قوله تعالى: ارجعي الى ربّك راضية مّرضيّة.

سلا نجوتيا بيلا اسم يغ ايكوت وزن مفعول ترسبوت بروفا معتلّ اللام بالياء، مكا واجب دي اعلال، بائيك عين فعليا بروفا حرف صحيح، نحو: رمى وقلى، فتقول في المفعول: مرميٌّ ومقليٌّ، اصلهما مرمويٌ ومقلويٌ، ابدلت الواو ياءً لاجتماعهما في كلمة واحدة، وسبقت احدهما بالسّكون فصارا: مرمييٌ ومقلييٌ، ثمّ كسرت الميم والقاف لتسلم الياء فصارا مرميٌّ ومقليٌّ، اتو عين فعليا بروفا واو، نحو: قوى فتقول في المفعول مقويٌّ.

مقويٌّ اصله مقووو، استثقل اجتماع ثلاث واوات في الطّرف، فقلبت الاخيرة ياءً فصار مقوويٌ، واستثقلت المتوسّطة فقلبت ياءً لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسّكون فصار مقوييٌ، ثمّ ادغمت الياء الاولى في الثّانية للمجانسة فصار مقويٌّ، ثمّ كسرت الواو لتسلم الياء فصار مقويٌّ.

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ⑨٧٨ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ اَوْ فَرْدٍ يَعِنْ

يعني: دَ مِيكَيَانْ جُوْ كَا بَوْلِيَهْ دِيْ بِجَا تَصْحِيْحِ اِيَالَهْ بِيْلَا وَ اَدَا اِسْم اِيْكُوْتْ وَزْنْ فُعُوْل يَعْ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ . اَدَا فُوْنْ اِسْمِ عَلٰى وَزْنِ فُعُوْلٌ مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ اِيْنِيْ اَدَا كَالَايَا بَرُوْفَا جَمْعٌ دَانْ اَدَا كَالَايَا بَرُوْفَا مُفْرَدْ . بِيْلَا بَرُوْفَا جَمْعٌ، مَكَا بَوْلِيَهْ وَجَهْ دُوَا يَا اِيْتُ : بَوْلِيَهْ اِعْلَالْ دَانْ بَوْلِيَهْ تَصْحِيْح، نَامُوْنْ وَالْاِعْلَالُ اَجْوَدُ، نَحْوُ: عَصًا وَقَفًى وَدَلْوٌ، فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهَا: عِصِيٌّ وَقِفِيٌّ وَدِلِيٌّ، اَصْلُهَا عُصُوْوٌ وَقُفُوْوٌ وَدُلُوْوٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِثِقَلِ الْوَاوَيْنِ مَعَ الضَّمَّةِ فِي الْجَمْعِ فَصَارَ عُصُوْيٌ وَقُفُوْيٌ وَدُلُوْيٌ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدَاهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَصَارَ عُصُيْيٌ وَقُفُيْيٌ وَدُلُيْيٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ عُصِيٌّ وَقُفِيٌّ وَدُلِيٌّ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْعَيْنُ وَهِيَ الصَّادُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْفَاءُ وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْقَافُ وَالدَّالُ اِتْبَاعًا لَهَا فَصَارَ عِصِيٌّ وَقِفِيٌّ وَدِلِيٌّ .

وَقَدْ وَرَدَ التَّصْحِيْحُ فِيْ نَحْوِ: اُبُوٌّ وَاُخُوٌّ وَنُجُوٌّ، جَمْعُ اَبٍ وَاَخٍ وَنَجْوٍ، اَصْلُهَا اُبُوْوٌ وَاُخُوْوٌ وَنُجُوْوٌ كَفُلُوْسٍ، اُدْغِمَتِ الْوَاوُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ

لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اُبُوٌّ وَاُخُوٌّ وَنُجُوٌّ .

کُمُّوْدِیَانْ بِیْلاَ بَرُوْفَا مُفْرَدْ جُوکَا بُوْلِیَہ وَجَہ دُوَا ، نَامُوْن وَالتَّصْحِیْحُ اَجْوَدُ ، نَحْوُ : عَلاَ عُلُوًّا وَعَتَا عُتُوًّا ، وَنَحْوُ قَوْلِہٖ تَعَالٰی : وَعَتَوْا عُتُوًّا کَبِیْرًا (الفرقان ۲۱) تِلْكَ الدَّارُ الْاٰخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِیْنَ لَا یُرِیْدُوْنَ عُلُوًّا فِی الْاَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ (القصص ۸۳) وَقَدْ جَاءَ الْاِعْلَالُ فِیْ قَوْلِهِمْ : عَتَا الشَّیْخُ عِتِیًّا وَقَسَا قَلْبُهُ قِسِیًّا .

جَادِیْ کَلاَکُوْ یَادِیْ کَلاَمِ عَرَبْ بِیْلاَ بَرُوْفَا جَمْعْ اَدَالَہ : وَالْاِعْلَالُ اَرْجَحُ ، دَانْ بِیْلاَ بَرُوْفَا مُفْرَدْ وَالتَّصْحِیْحُ اَرْجَحُ ، لِثِقَلِ الْجَمْعِ وَخِفَّةِ الْمُفْرَدِ (کَرْنَا جَمْعْ اَدَالَہ بَرَاتْ سَدَاغْ مُفْرَدْ اَدَالَہ رِیْغَانْ) .

وَشَاعَ نَحْوُ نُیَّمٍ فِیْ نُوَّمٍ ﴿٩٧٩﴾ وَنَحْوُ نُیَّامٍ شُذُوْذُهُ نُمِیْ

لئی مشہور — سفراں لفظ… — ای بقلب الواو یاءً — اغلام لفظ…. — اتوں سفراں لفظ… — اتوں شاذی ۸ — ای نسب — دی بعضاں اکی افا ۱۴

یعنی : لَفَظْ نُوَّمٌ اِیْتْ مَشْہُوْرْ دِیْ کَتَاکَنْ نُیَّمٌ ، اَرْتِیْتَا اِسْمْ یَتْ دِیْ جَمْعْ کَنْ عَلٰی فُعَّلٍ اِیْتْ بِیْلاَ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ الْعَیْنِ بِالْوَاوِ ، لَامْپَا بَرُوْفَا حَرْفْ صَحِیْحْ دَانْ سَبَلُوْمْ لَامْ تِیْدَاءْ دِیْ تَامُبَاهِیْ اَلِفْ اِیْتْ اَدَالَہ بِیَاءْ دِیْ لاَکُوْکَانْ تَصْحِیْحْ ، فَیُقَالُ : نُوَّمٌ . دَانْ جُوکَا بِیَاءْ دِیْ لاَکُوْکَانْ اِعْلَالْ یَا اِیْتْ بِقَلْبِ الْوَاوِ یَاءً ، فَیُقَالُ : نُیَّمٌ جَمْعُ نَائِمٍ ، وَجُیَّعٌ فِیْ جُوَّعٍ جَمْعُ جَائِعٍ وَصُیَّمٌ فِیْ صُوَّمٍ جَمْعُ صَائِمٍ .

نُيَّمٌ اَصْلُهُ نُوَّمٌ عَلٰى وَزْنِ فُعَّلٌ، قُلِبَتِ الْوَاوَانِ يَاءَيْنِ لِاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ وَالضَّمَّةِ مَعَ ثِقَلِ الْجَمْعِ فَصَارَ نُيَيْمٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ نُيَّمٌ.

دان افابيلا ماقبل اللام بروفا الف، مکا واجب دي لاکوکن تصحيح، لِخِفَّتِهِ وَلِبُعْدِ الْوَاوِ عَنِ الطَّرَفِ الَّذِيْ هُوَ مَحَلُّ التَّغْيِيْرِ بِسَبَبِ الْاَلِفِ (کرنا وزن فُعَّلٌ يڠ دي تامبهي الف قبل اللام ايت اداله دي بيلاڠ ريڠن دان جوک کارنا جاءوهڽ واو درڤد اخر کلمة، يڠ اخر کلمة ايت اداله تمڤت ڤروبهن سبب وجود يا الف) نحو: نُوَّامٌ وَصُوَّامٌ، دان بيلا دي اعلال اداله شاذ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

اَلَا طَرَقَتْنَا مَيَّةُ ابْنَةُ مُنْذِرٍ ۞ فَمَا اَرَّقَ النُّيَّامَ اِلَّا كَلَامُهَا

(فَصْلٌ فِيْ نَوْعٍ مِنَ الْاِبْدَالِ)

ذُو اللِّيْنِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ اُبْدِلَا (٩٨٠) وَشَذَّ فِيْ ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا

يعني : اَفَابِيلا وادَ الفَظْ اِيكُوتْ وَزَنْ اِفْتِعَالْ وفُرُوعُهُ مِنْ
اَلْفِعْلِ وَاسْمَي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُوْلِ سَدَاغْكَانْ فَاءْ فِعِلْيَا بَرُوْفَا حُرُفْ
عِلَّةْ، يَا اِيْتُوْ وَاوْ اَتَوْ يَاءْ، مَكَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ فِي اللُّغَةِ الْفُصْحَى
اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ تَاءْ . لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحَرْفِ اللِّيْنِ السَّاكِنِ
مَعَ التَّاءِ لِمَا بَيْنَهُمَا فِيْ مُقَارَبَةِ الْمَخْرَجِ وَمُنَافَاةِ الْوَصْفِ (كَرَنَا
سُوْلِيْتْ اُوْنْتُوْءْ مَغُوْجَافْكَانْ حُرُفْ لِيْنْ يغْ مَاتِيْ بَرْسَمَاءَنْ دَغَنْ
تَاءْ، كَرَنَا اَنْتَارَا كَدُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ وُجُوْدْ دَكَاتْ يَا مَخْرَجْ
دَانْ تِيْدَاءْ چُوْچُوْكْ صِفَةْ يَا) ، لِاَنَّ حَرْفَ اللِّيْنِ مِنَ الْمَجْهُوْرِ وَالتَّاءَ
مِنَ الْمَهْمُوْسِ (كَرَنَا حُرُفْ لِيْنْ اِيْتُ صِفَةْ يَا اَدَالَهْ جَهَرْ دِيْ بَچَا كَرَاسْ،
سَدَاغْكَانْ حُرُفْ تَاءْ اِيْتُ صِفَةْ يَا اَدَالَهْ هَمَسْ بَرْدَسِيْسْ . مِثَالُ
الْوَاوِ نَحْوُ : اِتَّصَلَ يَتَّصِلُ اِتِّصَالاً فَهُوَ مُتَّصِلٌ وَذَاكَ مُتَّصَلٌ اِتَّصِلْ
اَصْلُهَا اِوْتَصَلَ يَوْتَصِلُ اِوْتِصَالاً فَهُوَ مُوْتَصِلٌ وَذَاكَ مُوْتَصَلٌ
اِوْتَصِلْ . وَمِثَالُ الْيَاءِ نَحْوُ : اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَذَاكَ
مُتَّسَرٌ اِتَّسِرْ، اَصْلُهَا اِيْتَسَرَ يِيْتَسِرُ اِيْتِسَارًا فَهُوَ مُيْتَسِرٌ وَذَاكَ
مُيْتَسَرٌ اِيْتَسِرْ، قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَاءً لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحَرْفِ اللِّيْنِ
السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا وَمُنَافَاةِ وَصْفِهِمَا فَصَارَ اِتَّصَلَ
يَتَّصِلُ اِتِّصَالاً الخ وَاِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا الخ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : فَاءْ اَلْاِفْتِعَالْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا هَمْزَةْ لَانْتَاسْ
دِيْ كَانْتِيْ تَاءْ اِيْتُ حُكُوْمْ يَا اَدَالَهْ شَاذْ، نَحْوُ : اِتَّكَلَ وَاِتَّزَرَ، اَصْلُهُمَا

اِئْتَكَلَ وَاِئْتَزَرَ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اِيْتَكَلَ وَاِيْتَزَرَ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ تَاءً شَاذًّا، ثُمَّ اُدْغِمَتِ التَّاءُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِتَّكَلَ وَاِتَّزَرَ.

طَاتَا افْتِعَالٍ رُدَّ اِثْرَ مُطْبَقٍ (٩٨١) فِى ادَّانَ وَازْدَدْ وَادَّكِرْ دَالًا بَقِي

يَعْنِي : اَفَا بِيْلَا لَفَظِ يَغَ اِيْكُوتْ وَزْنِ اِفْتَعَلَ وَفُرُوعُهُ تَرْسَبُوتْ فَاءُ فِعْلِنْيَا بِرُوفَا حُرُفِ اِطْبَاقْ هُوَ الَّذِي يَطْبَقُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا اللِّسَانُ بِاَعْلَى الْحَنَكِ (يَا اِيْتُ حُرُفِ كَتِيكَا مَغْتَا كَانْيَا لِسَانْ اِيْتَ بَرْكُو مُفُولْ فَدَا اُوجُوعْ تَغْكُورُوءَانْ).

اَدَا فُوْنْ بَيَاءْ يَا حُرُفِ اِطْبَاقْ اِيْتَ اَدَا (٤) يَا اِيْتُ: صَادْ، ضَادْ، طَاءْ دَانْ ظَاءْ، مَكَا تَاءُ الْاِفْتِعَالِ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ، لِثِقَلِ اجْتِمَاعِ التَّاءِ مَعَ الْحَرْفِ الْمُطْبَقِ لِقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا وَتَبَايُنِ صِفَتَيْهِمَا اِذِ التَّاءُ مَهْمُوسَةٌ مُسْتَفِلَةٌ وَالْمُطْبَقُ مَجْهُورٌ مُسْتَعْلٍ (اَكَرْنَا دِيْ بِيَلَاغْ بَرَاتْ كُو مُفُولِيَا تَاءْ دَغَانْ حُرُفِ اِطْبَاقْ كَرْنَا دَكَا تِيَا مَخْرَجْ دَانْ بَيْدَا پَا صِفَةْ اَنْتَارَا كَدْ وَاحُرُفِ تَرْسَبُوتْ، سَبَبْ تَاءْ اِيْتَ صِفَةْ پَا اَدَالَهْ مَهْمُوسَهْ (بَرْدَسِيْسْ) دَانْ دِيْ بَاوَاهْ، سَدَاغَكَانْ حُرُفِ اِطْبَاقْ اَدَالَهْ

كراس دان دِي اتاس. كمودين حرف يڠ دِي بوات ابدال اداله
طاء، لكونها من مخرج التّاء (كرنا طاء اداله داري مخرجڽ تاء)،
نحو: اصطبر من الصّبر واضطرب من الضّرب واطّهر من الطّهر
واظطلم من الظّلم اصلها: اصتبر واضترب واطتهر واظتلم
أبدلت التّاء طاء لاستثقال اجتماع التّاء مع الحرف المطبق
لقرب مخرجيهما وتباين صفتيهما فصار اصطبر واضطرب
واطّهر واظطلم.

قوله في ادّان الخ: اڤابيلا لفظ يڠ ايكوت وزن افتعل وفروعه
ممّا فاؤه دال اوزاي اوذال (فاء فعلڽ برو فا دال، زاي دان ذال)،
مك حرف تاء ترسبوت هاروس دي كانتي دال، نحو: ادّان وازداد
واذّكر، اصلها ادتان وازتاد واذتكر، ابدلت التّاء دالا لاستثقال
مجيء التّاء بعد هذه الاحرف لانّ هذه الاحرف مجهورة والتّاء مهموسة
فجيء بحرف يوافق التّاء في مخرجه ويوافق هذه الاحرف في الجهر
وذلك الدّال فصار ادّان وازداد واذّكر.

تنبيهات:

١- تاء الافتعال يڠ دي كانتي طاء ايت بيلا جاتوه بعد الطّاء، مك
هاروس دي بجا ادغام، نحو: اطتهر فتقول: اطّهر.
٢- تاء الافتعال يڠ دي كانتي طاء بيلا جاتوه بعد الظّاء، مك بوليه

دِيْ بِجَا بَيَانْ / تِيدَاءْ دِيْ اِدْغَامْ كَانْ دَانْ بُولَيهْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ، دَغَانْ چَارَا بِاِبْدَالِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ وَعَكْسِهِ نَحْوُ: ظَلَمَ اِذْ بُنِيَ عَلٰى وَزْنِ اِفْتَعَلَ فَيُقَالُ: اِظْتَلَمَ، فَتَقُوْلُ: اِظْطَلَمَ بِالْبَيَانِ وَتَقُوْلُ: اِظَّلَمَ بِالْاِدْغَامِ بِاِبْدَالِ الثَّانِيْ مِنْ جِنْسِ الْاَوَّلِ، وَتَقُوْلُ: اِطَّلَمَ بِالْاِدْغَامِ بِاِبْدَالِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ.

٣- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يغْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ بِيْلَا جَاتُوهْ بَعْدَ الصَّادِ وَيَجُوْزُ فِيْهِ وَجْهَانِ:

(١) اَلْبَيَانُ نَحْوُ: صَبَرَ، اِذَا بُنِيَ عَلٰى اِفْتَعَلَ فَيَقُوْلُ: اِصْتَبَرَ، فَتَقُوْلُ اِصْطَبَرَ بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً.

(٢) اَلْاِدْغَامُ، فَتَقُوْلُ: اِصَّبَرَ، بِقَلْبِ الثَّانِيْ مِنْ جِنْسِ الْاَوَّلِ وَلَا عَكْسُهُ فَلَا تَقُوْلُ: اِطَّبَرَ بِقَلْبِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ، لِمَا فِي الصَّادِ مِنَ الصَّفِيْرِ الَّذِيْ يَذْهَبُ فِي الْاِدْغَامِ.

٤- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يغْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ بِيْلَا جَاتُوهْ بَعْدَ الضَّادِ يَجُوْزُ فِيْهِ وَجْهَانِ اَيْضًا، يَا اِيْتُوْ:

(١) اَلْبَيَانُ نَحْوُ: ضَرَبَ اِذَا بُنِيَ عَلٰى اِفْتَعَلَ فَيُقَالُ: اِضْتَرَبَ، فَتَقُوْلُ اِضْطَرَبَ.

(٢) اَلْاِدْغَامُ بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَتَقُوْلُ: وَاضَّرَبَ دُوْنَ عَكْسِهِ وَلَا يَجُوْزُ: اِطَّرَبَ، لِاَنَّ الضَّادَ حَرْفٌ مُسْتَطِيْلٌ فَلَوْ اُدْغِمَ لَذَهَبَ مَا فِيْهِ مِنْ ذٰلِكَ.

٥- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَعْ دِيْ كَانِتِيْ دَالْ بِيْلَا جَاتُوْهُ بَعْدَ الدَّالِ، مَكْ هُوْسْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ، نَحْوُ: اِدْتَانَ فَنَقُوْلُ: اِدَّانَ.

٦- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَعْ دِيْ كَانِتِيْ دَالْ بِيْلَا جَاتُوْهُ بَعْدَ الزَّايِ مَكَا بُوْلِيَهُ وَجَهُ دُوَا، يَا اِيْتُ:

(١) دِيْ بِجَا اِظْهَارْ، نَحْوُ: اِزْدَجَرَ.

(٢) دِيْ بِجَا اِدْغَامْ، بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَنَقُوْلُ: اِزَّجَرَ دُوْنَ عَكْسِهِ، فَلَا تَقُوْلُ: اِدَّجَرَ لِفَوَاتِ الصَّفِيْرِ.

٧- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَعْ دِيْ كَانِتِيْ دَالْ بِيْلَا جَاتُوْهُ بَعْدَ الذَّالِ، مَكَا بُوْلِيَهُ وَجَهُ تِيْكَا، يَا اِيْتُوْ:

(١) دِيْ بِجَا اِظْهَارْ، فَنَقُوْلُ: اِذْدَكَرَ.

(٢) دِيْ بِجَا اِدْغَامْ بِقَلْبِ الْاُوْلٰى اِلَى الثَّانِيْ فَنَقُوْلُ: اِدَّكَرَ.

(٣) دِيْ بِجَا اِدْغَامْ بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَنَقُوْلُ: اِذَّكَرَ.

(فَصْلٌ فِي الْاِعْلَالِ بِالْحَذْفِ)

فَا اَمْرٍ اَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدْ (٩٨٢) اِحْذِفْ وَفِيْ كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدْ

يَعْنِيْ: فِعْلِ ثُلَاثِيْ مُجَرَّدْ دِيْغْ بَرُوْفَا بِنَا... الْوَاوِ اَتُوْفَاءِ فِعْلِيَا

بروفا واو دان دي بچا فتحه د عين فعلپا ايت بيلا ادا فدا فعل مضارع
ذي الياء، فعل امر دان مصدر، مكا فاء فعل ترسبوت هروس دي
بواڠ، استثقالاً لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وهما ضدان
للواو والواقع بين ضديه مستثقل (اكرنا دي بيلاڠ براة، سبب
واو اداله جاتوه انتارا ياء يڠ دي بچا فتحة دان كسرة، فدا هل ياء
مفتوحة دان كسرة ايت اداله لاوان حرف واو. سداڠكان حرف يڠ
جاتوه انتارا دوا فركارا يڠ منجادي لاوان ايت اداله براة).

كمودين ايان بيلا واو ترسبوت ادا فدا مصدر دان فعل امر اداله
دي ايكوتكان فدا فعل مضارعڽا، نحو: وعد يعد عدة عد.

قوله وفي كعدة الخ : دميكين جوڬا كالاو كو دي اعلال بالحذف
لا بي ايااله : افا بيلا واو يڠ منجادي فاء فعل ترسبوت برادا فدا
مصدر. نامون بيلا برادا فدا مصدر رستالاه واو دي بواڠ هروس
دي كانتي دڠان تاء تأنيث يڠ ادا فدا اخر كلمة، فنقول: عدة.

يعد اصله يوعد على وزن يفعل، حذفت الواو استثقالاً لوقوعها
بين الياء المفتوحة والكسرة دفعاً للثقل فصار يعد.

عدة اصله وعداً على وزن فعلاً، حذفت الواو حملاً على حذفها
في المضارع، وحركت عينه بحركة الفاء ليكون بقاء كسرة الفاء
دليلاً، ثم عوضت عنها التاء في الاخر فصار عدة.

عد اصله اوعد على وزن افعل، حذفت الواو حملاً على حذفها في

الْمُضَارِعِ فصَارَ اِعِدْ ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ اِلَيْهَا
فصَارَ عِدْ .

جَادِيْ شَرطْپا واوْ هَرُوْس دِيْ بُوَاڠْ تَرسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَيمَاڠْ
هَرُوْس سَفَرتِيْ لَفَظْ : وَعَدَ . يَڠْ دِيْ مَقْصُوْد لَفَظْ وَعَدَ ايَالَهْ فِعِلْ
بِنَاءْ مِثَالْ وَاوِيْ/ اَتَوْ فِعِلْ يَڠْ فَاءْ فِعِلْپا بَرُوْفا وَاوْ يَڠْ دِيْ بَرِيْ فَتْحَةْ
عَيْنْ فِعِلْپا ، نَامُوْنْ مَفْهُوْمْپا اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْلْ :

١) بِيْلاَ فِعِلْ تَرسَبُوْتْ مَضْمُوْمُ الْعَيْنِ ، مَكَا فَاءْ فِعِلْپا فِي الْمُضَارِعِ
وَغَيْرِهِ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ نَحْوُ : وَضُؤَ يَوْضُؤُ وَوَسُمَ يَوْسُمُ .

٢) بِيْلاَ فِعِلْ تَرسَبُوْتْ مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ ، مَكَا
فَاءْ فِعِلْپا فِي الْمُضَارِعِ اَدَالَهْ دِيْ بُوَاڠْ نَحْوُ : وَثِقَ يَثِقُ وَوَمِقَ يَمِقُ
وَوَرِثَ يَرِثُ .

٣) بِيْلاَ فِعِلْ تَرسَبُوْتْ مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيْ وَمَفْتُوْحُهَا فِي الْمُضَارِعِ
مَكَا كَدَاءْ فَاءْ فِعِلْپا فِي الْمُضَارِعِ دِيْ بُوَاڠْ نَحْوُ : وَسِعَ يَسَعُ وَوَطِئَ يَطَأُ
دَانْ جُوْكَا اَدَا يَڠْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ نَحْوُ : وَجِلَ يَوْجَلُ وَوَجِعَ يَوْجَعُ .

وَحَذْفُ هَمْزِ اَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِيْ (٩٨٣) مُضَارِعٍ وَبِنْيَتَيْ مُتَّصِفِ

اتوي براڠ همزه فعل ماضي — كڠ اتوت وزن ... — نتف اڤا — اڠرام — فعل مضارع — لن اڠرام اسم فاعل — لن اسم مفعول — هيا صفة لورو — كڠ نوروهاكى — ذات كڠ فرصفاتان ①

① تتونى حدث (فكرجاءان) موڠكوه إسم فاعل لن صفة كڠ نورو هاكى ذات كڠ فرصفاتان دين كونى حدث (فكرجاءان) موڠكوه إسم مفعول .

يعني : فِعلْ يغْ اِيكُوتْ وَزنْ افعلْ اِيتْ همزُهيا ادالَه هرُوس
دِي بُوَاغْ بِيلاوَا دَا فدا فِعلْ مضارِعْ يغْ دِي مُولاَئِي دَغَانْ همزةُ المتكلِّم،
لِئَلاَّ يجتمع همزتانِ فِي كلمةٍ واحدةٍ (سُوفيا تِيدَاءْ كُومفُولْ دُوا همزه
فَدَا ساتُو كلمة) . لاَنْتَاسْ سموا فِعلْ مضارِعْ يغْ تِيدَاءْ دِي مُولاَئِي
دَغَانْ همزه ، يا اِيتُ يغْ دِي مُولاَئِي دَغَانْ ، يا اِيتْ يغْ دِي مُولاَئِي
دَغَانْ ياء ، تاء دَانْ نُونْ ، جُوكَا اِسمْ فاعِلْ دَانْ اِسمْ مفعُولْ اِيتُ همزهيا
جُوكَا دِي بُوَاغْ دِي سماكنْ دَغَانْ فِعلْ مضارِعْ ذِي الهمزةِ ، نحو : اكرم
يُكرِمُ فهو مُكرِمٌ وذاك مُكرَمٌ .

أكْرَمَ اصلُه أأكرمُ على وزنِ أُفعِلُ ، حُذفت همزةُ افعلَ لِئلاَّ يجتمعَ
الهمزتانِ الزَّائدتانِ فِي كلمةٍ واحدةٍ فصار أُكرِمُ .

يُكرِمُ اصلُه يُؤَكرِمُ على وزنِ يُفعِلُ ، حُذفت همزةُ افعلَ لِئلاَّ
يجتمعَ الهمزتانِ الزَّائدتانِ فِي كلمةٍ واحدةٍ كما فِي أأكرِمُ فصار يُكرِمُ .

مُكرِمٌ ومُكرَمٌ اصلُهما مُؤَكرِمٌ ومُؤَكرَمٌ ، حُذفتِ الهمزةُ حملاً
على حذفِها فِي المضارِعِ فصار مُكرِمٌ ومُكرَمٌ .

جَادِي همزة تِيدَاءْ بُولِيه دِي تِيتَا فكَانْ ، كَچُوَالِي فدا تِيغْكَاه ضرورة .
نحو قولِه :

فَإِنَّهُ أَهلٌ لِأَنْ يُؤَكرَمَا .

دَانْ فدا كلمة مُستنذِرَة
كقولِهم : ارضٌ مُؤَرنبةٌ اي ارضٌ كثيرةُ الارنبِ .

ظِلْتُ وَظَلْتُ فِيْ ظَلِلْتُ اُسْتُعْمِلَا (٩٨٤) وَقِرْنَ فِى اقْرِرْنَ وَقَرْنَ نُقِلَا

اتوي لفظ ... لن لفظ ... اعرام لفظ ... (١) دين لاكوكن اكن افا ... اي واستعمل ... لفظ ... اعرام لفظ ... اتوي لفظ ... دين نوقيلكن افاه ... اي نقلكن ابن القطاع

(١) اَيْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ ثُلَاثِيٍّ مَكْسُوْرِ الْعَيْنِ وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ .

يعني : فِعْلُ الْمَاضِى الثُّلَاثِيِّ الْمُضَاعَفِ الْمَكْسُوْرِ الْعَيْنِ ايْتُ بِيْلَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ ضَمِيْرُ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ اَدَالَهْ بُوْلِيهْ وَجْهْ تِيْݢَا :

١- دِيْ بِچَا اِتْمَامْ (دِيْ بِچَا سَمْفُوْرْنَا) فَنَقُوْلُ : ظَلِلْتُ .

٢- مَحْذُوْفُ اللَّامِ مَعَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ (دِيْ بُوَاڠْ لَامْ فِعْلِڽَا دَغَانْ مِمِيْنْدَاهْ حَرَكَةْ عَيْنْ فِعِلْ كَفَا فَاءْ فِعِلْ) فَنَقُوْلُ : ظِلْتُ .

٣- مَحْذُوْفُ اللَّامِ وَاِبْقَاءُ الْفَاءِ عَلَى حَرَكَتِهَا (لَامْ فِعِلْ دِيْ بُوَاڠْ دَغَانْ مَنْتَڤْكَنْ حَرَكَةْ ڽَا) فَنَقُوْلُ : ظَلْتُ .

جَادِيْ اَفَابِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا : ١- مَفْتُوْحُ الْعَيْنِ ٢- لَبِيْهْ دَارِيْ تِيْݢَا حُرُوْفْ مَكَا هُرُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ اِتْمَامْ ، لِعَدَمِ ثِقَلِهِ (كَرَنَا سُوْدَاهْ تِيْدَاءْ اَدَا كَبَرَاتَانْ) نَحْوُ : حَلَلْتُ وَاَقْرَرْتُ . دَانْ دِيْ حُكُوْمِيْ شَاذْ بِيْلَا لَامْ دِيْ بُوَاڠْ ، نَحْوُ : اَحَسْتُ فِيْ اَحْسَسْتُ .

قَوْلُهُ وَقِرْنَ الخ : فِعِلْ مُضَاعَفْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ يَفْعِلُ اَتَوْ بَرُوْفَا فِعِلْ اَمَرْ ڽَا ، بِيْلَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ نُوْنْ جَمْعِ اِنَاثٍ ، مَكَا بُوْلِيهْ وَجْهْ دُوَا :

١) اَلْاِتْمَامُ فَيُقَالُ : يَقْرِرْنَ وَاقْرِرْنَ .

٢) حَذْفُ اللَّامِ وَنَقْلُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ فَيُقَالُ : يَقِرْنَ وَقِرْنَ وَنَحْوُ قَوْلِهٖ تَعَالٰى : وَقَرْنَ فِيْ بُيُوْتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْاُوْلٰى وَاَقِمْنَ الصَّلٰوةَ وَاٰتِيْنَ الزَّكٰوةَ وَاَطِعْنَ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ (الأحزاب ٣٣)

الإعلال : يَقِرْنَ اَصْلُهٗ يَقْرِرْنَ عَلٰى وَزْنِ يَفْعِلْنَ حُذِفَتِ الرَّاءُ الْاُوْلٰى وَهِيَ الْعَيْنُ عِنْدَ النَّاظِمِ فِي التَّسْهِيْلِ وَسِيْبَوَيْهِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا اِلَى الْفَاءِ تَخْفِيْفًا فَصَارَ يَقِرْنَ اَوْ حُذِفَتِ الرَّاءُ الثَّانِيَةُ وَهِيَ اللَّامُ عِنْدَ النَّاظِمِ فِي الْكَافِيَةِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ تَخْفِيْفًا فَصَارَ يَقِرْنَ .

قِرْنَ اَصْلُهُ اِقْرِرْنَ عَلٰى وَزْنِ اِفْعِلْنَ، حُذِفَتِ الرَّاءُ الْاُوْلٰى اَوِ الرَّاءُ الثَّانِيَةُ كَمَا مَرَّ فَصَارَ قِرْنَ .

جَادِيْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ اِيَتْ بُوْلِيَهْ عَيْنُ الْفِعْلِ دَانْ بُوْلِيَهْ لَامُ الْفِعْلِ .

قَوْلُهٗ وَقَرْنَ نُقِلَا : نَامُوْنْ عِنْدَ ابْنِ الْقَطَّاعِ نُقِلَ مِنْ قِرَاءَةِ نَافِعٍ وَعَاصِمٍ اَدَالَهْ دِيْ بَجَا بِفَتْحِ الْقَافِ، فَيُقَالُ : وَقَرْنَ فِيْ بُيُوْتِكُنَّ لٰكِنْ لَا يَطَّرِدُ اَوْ نَادِرٌ لِاَنَّ هٰذَا التَّخْفِيْفَ اَيْ بِالْحَذْفِ اِنَّمَا هُوَ لِلْمَكْسُوْرِ الْعَيْنِ .

(فَصْلٌ فِي الْاِدْغَامِ)

مف / ص

٩٨٥ اَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِيْ كِلْمَةٍ اِدْغِمْ لَا كَمِثْلِ صُفَفٍ

وَذُلُلٍ وَكُلَلٍ وَلُبَبِ ﴿٩٨٦﴾ وَلَاكَجُسَّسٍ وَلَاكَاخْصُصَ بِيْ ﴿١﴾

لن كيا لفظ ... فيرا٢ حيوان كچ كولن
لن لفظ ... كلامبوكچ تيفيس
لن كيا لفظ ... فاڠكونن كالوچ / اچ دادا
لن اوراكيا لفظ ... فيرا٢ ورعكچ دادي / ايڠتل
لن اوراكيا لفظ ...

① وَهُوَفِعْلُ أَمْرٍ بِسُكُوْنِ الصَّادِ الثَّانِيَةِ وَأَبِي مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَكِنْ نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الصَّادِ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا.

وَلَاكَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِيْ أَلِلْ ﴿٩٨٧﴾ وَنَحْوِهِ فُكَّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ

لن اوراكيا لفظ ... مجالا الله الاالله ﴿٢﴾
لن شاذ
اڠشالم لفظ ... دادي باحين افا
السَّقَاءُ (كريڠ)
لن سفرانى لفظ ٨
دى والمافك / اوراادغام
كلوان دين نوفل (١٥)
اى عن لعرب
مڠكادين تريا افاه ١٥

② هوفعل ماض ملحق بدحرج وهوأحد ألفاظ المنحوتة من المركب.

يعني: حُرُفْ اَوَّلِيَا حُرُفْ دُوَايِڠْ سَمَا دَانْ بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا دَالَمْ سَاتُوْكَلِمَةْ اِيْتُوَادَالَهْ هَرُوْس دِيْ اِدْغَامْكَانْ. اَدَفُوْنْ يَڠْ دِيْ نَمَاكَنْ اِدْغَامْ لُغَةً هُوَالْإِدْخَالُ (مَمَاسُوْءْكَانْ سَسُوَاتُوْ) وَاصْطِلَاحًا هُوَ اَلْإِتْيَانُ بِحَرْفَيْنِ سَاكِنٍ وَمُتَحَرِّكٍ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ بِلَا فَصْلٍ بَيْنَهُمَا بِاَنْ يُنْطَقَ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً (اِدْغَامْ مَنُوْرُوْتْ اِصْطِلَاحْ اِيَالَهْ مَنْدَاتَاڠْكَانْ دُوَا حُرُفْ يَڠْ اَوَّلْ مَاتِيْ سَدَاڠْكَانْ يَڠْ ثَانِيْ هِيْدُوْف دَارِيْ سَاتُوْ مَخْرَجْ دَانْ دِيْ اَنْتَارَاكِدُوَايَا تِيْدَاءْ دِيْ فِيْسَاهْ، يَااِيْتُ دَغَانْ چَارَا اَوْلِيْهِيَا مَڠْتَاكَنْ هِيَا سَكَالِيْ سَاجَا).

كَمُوْدِيَانْ شَرْطْ وُجُوْبْ اِدْغَامْ اَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْس مَمْنُوْهِيْ بَبَرَافَا شَرْطْ، يَااِيْتُ اَدَا (١) شَرْطْ، يَڠْ اَكَنْ دِيْ تَرَاڠْكَانْ اَوْلِيْهْ

ناظم، يا ايت :

① ان يكون في كلمةٍ، اشار اليه بقوله في كلمةٍ (وجود بادوا حرف ترسبوت هروس اد افدا ساتو كلمة) نحو: شدّ وملّ وحبّ، اصلها شدد بالفتح وملل بالكسر وحبب بالضمة. بيلا كدوا حرف ترسبوت اد افد دوا كلمة، مك بوليه دي ادغامكن (جواز الادغام) بيلا ممنوهي دوا شرط، يا ايت :

١- هروس تيداء بروفا همزه سموا. بيلا بروفا همزه سموا، بيلا دي ادغامكن حكومپا اداله ردئ (جليك) نحو: قرأ آيةً.

٢- حرف سبلومپا هروس تيداء بروفا حرف صحيح يغ ماتي، بيلا بروفا حرف صحيح يغ ماتي، مك لايجوز فيه الادغام، نحو: شهر رمضان.

② ان لايتصدّرا (كدوا حرف يغ سما ترسبوت هروس تيداء اد افدا فرمولاء ان كلمة، سفرتي لفظ : ددن. نامون كيا هي ناظم في بعض كتبه بركتا : كجوالي بيلا حرف اوّلپا بروفا حرف مضارعة، نحو: تجلّى، ونحو: تكاد تميّز، اصلپا : تتجلّى وتتميّز.

③ ان لايكونا في اسمٍ على فُعُلٌ بضمٍّ ففتحٍ (كدوا حرف يغ سما ترسبوت هروس تيداء اد افدا اسم يغ ايكوت وزن فُعُلٌ) نحو: صُفُفٌ، جمع صُفّةٍ (ايمفيري اومه) ونحو: جُدُدٌ جمع جُدّةٍ (دالن فكونوغان) اشار اليه بقوله: ولا كصُفُفٍ.

④ أن لا يكونا في اسمٍ على فُعُلٍ بضمّتين (كدوا حرف يغ سما ترسبوت هروس تيداء ادا فدا اسم يغ ايكوت وزن فُعُلٍ، نحو: ذُلُلٌ جمع ذَلُولٍ (حيوان كغ لولوت) وجُدُدٌ جمع جديدٍ (براغكغ ايار) أشار إليه بقوله: وذُلُلٍ.

⑤ أن لا يكونا في اسمٍ على فِعَلٍ بكسرٍ ففتحٍ (كدوا حرف يغ سما ترسبوت هروس تيداء ادا فدا اسم يغ ايكوت وزن فِعَلٍ) نحو: كِلَلٌ جمع كِلَّةٍ (كوردين كلامبو) ولِمَمٌ جمع لِمَّةٍ (رامبوت كوندروغ) أشار إليه بقوله وكِلَلٍ. لفظ تيگا ترسبوت ممنوع الإدغام لأنها مخالفة للأفعال في الوزن (كرنا وزنپا اداله تيداء سفرتي وزنپا كلمة فعل).

⑥ أن لا يكونا في اسمٍ على فَعَلٍ بفتحتين (كدوا حرف يغ سما ترسبوت هروس تيداء ادا فدا اسم يغ ايكوت وزن فَعَلٍ، نحو: لَبَبٌ (اكون مائنان كالوغ) ونحو: طَلَلٌ (تنه بكاس روماه) أشار إليه بقوله: ولَبَبٍ. لفظ يغ ايكوت وزن فَعَلٍ اينيء ولو فون وزنه كوزن الفعل ناموت تيداء دي ادغامكان، لخفّته وليكون منبّهًا على فرعيّة الإدغام في الأسماء (كرنا رڠانپا دان اونتوء مڠيڠاتكان بهوا ادغام فدا كلمة اسم ايت اداله فرعيّة).

⑦ أن لا يتّصل بأوّل المثلين مدغمٌ فيه (حرف اوّل المثلين ترسبوت هروس تيداء برتمو دڠان حرف يغ دي ادغامكان) نحو: جُسَّسٌ

جَمْعُ جَاسٍّ (فِيْرَا٢ مَتَا٢) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : وَلَاكَجُسَّسٍ . لَفَظْ
جُسَّسُ اِينِيْ اَدَالَهْ دِيْ بِجَافَكْ ، سَبَبْ اُوْفَمَا دِيْ اِدْغَامْكَنْ ، مَكَا
اَكَنْ بَرْ تَمُوْ حُرُفْ مَاتِيْ دُوَا (لِاَنَّهُ لَوْ اُدْغِمَ فِيْهِ الْمُدْغَمُ لَا لْتَقَى
السَّاكِنَانِ) .

⑧ اَنْ لَا يَعْرِضَ تَحْرِيكُ ثَانِيهِمَا (حَرَكَةُ اٰخِرِ الْمِثْلَيْنِ هَرُوسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا
حَرَكَةٌ عَارِضَةٌ (حَرَكَةَ يَغْ بَارُوْ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : وَلَا كَاخْصُصَ بِيْ
لَفَظْ : اُخْصُصَ بِيْ اِينِيْ اَصَلِيَا اَدَالَهْ : اُخْصُصْ اَبِيْ ، بِاِسْكَانِ الصَّادِ
الثَّانِيَةِ ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ
وَلَوْ فُوْنْ حُرُفْ صَادْ بَرْ حَرَكَةُ فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا لِعُرُوضِهَا ، نَامُوْنْ تِيْدَاءْ
دِيْ بِيْلَاغْ بَرْ حَرَكَةُ كَرْنَا حَرَكَةُ يَا اَدَالَهْ دَا تَغْ بَارُوْ) .

⑨ اَنْ لَا يَكُونَ مَا هُمَا فِيْهِ مُلْحَقًا بِغَيْرِهِ (وُجُوْدِيَا حُرُفْ دُوَايَغْ سُمَا تَرْسَبُوْتْ
هَرُوسْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا لَفَظْ يَغْ دِيْ سَمَاكَنْ دَغَنْ لَفَظْ يَغْ لَائِيْنْ) .
كَمُوْ دِيْيَا اَنْ وُجُوْدِيَا لَفَظْ يَغْ دِيْ سَمَاكَنْ دَغَانْ لَفَظْ لَائِيْنْ يَغْ تِيْدَاءْ
دَافَتْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ اِيْتْ اَدَا دُوَا مَاجَمْ :

١ـ اَوَلِيْهِيَا دِيْ سَمَاكَنْ فَدَا لَفَظْ يَغْ لَائِيْنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ حَاصِلْ
دَغَانْ مَنَا مِبَهْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ دُوَا حُرُفْ يَغْ سُمَا ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : هَيْلَلَ
وَهُوَ فِعْلٌ مَاضٍ مُلْحَقٌ بِدَحْرَجَ وَهُوَ اَحَدُ الْاَلْفَاظِ الْمَنْحُوْتَةِ مِنَ
الْمُرَكَّبِ (لَفَظْ هَيْلَلَ اِيْتُ اَدَالَهْ فِعِلْ مَاضِيْ يَغْ دِيْ سَمَاكَنْ دَغَنْ
لَفَظْ دَحْرَجَ يَا اِيْتُ سَبَا كِيَانْ لَفَظْ ٢ يَغْ دِيْ بُوَاتْ دَارِيْ لَفَظْ يَغْ

ترسوسون) ونحوه : بسمل اذا قال : بسم الله ، سبحل اذا قال سبحان الله ، وحوقل اذا قال : لاحول ولا قوة الا بالله ، وحمدل اذا قال : الحمد لله . وجوديا فدا لفظ هيلل ايت اداله : زائده للالحاق بدحرج (تامباهان اونتوء مماكن دغان لفظ دحرج) .

٢۔ اوليهپادي سماكن فدا لفظ لائين ايت حاصل دغان منامباه سالاه ساتو حرف دوايغ سما ، سفرتي لفظ : حلبب . لفظ حلبب ايني سالاه ساتو داري دواباء اداله مزيدة للالحاق بدحرج . لفظ هيلل وحلبب اداله ممنوع الادغام لئلا يفوت ما قصد من الالحاق (سوفيا تيداء هيلاغ مقصود داري الحاق)

(١٠) ان لا يكون مما شذت العرب في فكه اختيارا (وجوديا لفظ ترسبوت هروس تيداء بروفا سباكاين لفظ بيلادي بجافك دالم تيغكاه اختيار اوليه اورغ عرب دي حكومي شاذ) اشار اليه بقوله :

وشذ في الل ، ارتيپا : سبتوليا بپاء لفظ يغ ممنوهي شرط ادغام ، ناموڽ تيداء دي بجا ادغام اوليه اورغ عرب نحو : الل السقاء (باچين افا واداه بايو ساغكا لولاغ / كربيا) ودبب الانسان (چكول رامبوتي باطوء سفا انسان) والت الاسنان (روساء افا فيرا اونتو) وقطط الشعر (باغت كريتيغي افا رامبوت) وصكك الفرس (كاطيك ملاكوني افا الفرس) .

سمو الفظ ترسبوت اداله لا يقاس عليه .

وَحَيِيَ افْكُكْ وَادَّغِمْ دُوْنَ حَذَرْ (٩٨٨) كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَتَرْ

يعني : لَفَظْ حَيِيَ وَنَحْوُهُ اِيْتُ اَدَالَهْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوَا، يَااِيْتُ :
بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا فَكْ دَانْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَا عَيْنُهُ
وَلَامُهُ يَاآنِ لَازِمَ تَحْرِيْكُهُمَا (يَعْ دِيْ مَقْصُوْدْ لَفَظْ حَيِيَ وَنَحْوُهُ اِيَالَهْ:
لَفَظْ يَعْ عَيْنْ دَانْ لَامْ فِعِلِيْبَا بَرُوْفَا حُرُفْ يَاءْ سَمُوَا دَانْ هَرُوْسْ بَرْحَرَكَةْ
سَمُوَا) . بِيْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ اِدْغَامْ اَدَالَهْ نَظَرًا اِلَى اَنَّهُمَا مِثْلَانِ فِيْ كَلِمَةٍ
وَحَرَكَةُ ثَانِيْهِمَا لَازِمَةٌ (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ بَهْوَا دُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ
بَرُوْفَا دُوَا حُرُفْ يَعْ سَمَا دَانْ اَدَا فَدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ ، سَدَاعْ حَرَكَةْ حُرُفْ يَعْ
كَدُوَا اَدَالَهْ تَتَافْ) .

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ فَكْ اَدَالَهْ نَظَرًا اِلَى اَنَّ حَرَكَةَ الثَّانِيْ
كَالْعَارِضَةِ لِوُجُوْدِهَا فِي الْمَاضِيْ دُوْنَ الْمُضَارِعِ وَالْاَمْرِ، وَالْعَارِضُ
لَايُعْتَدُّ بِهِ غَالِبًا (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ بَهْوَا حَرَكَةْ حُرُفْ يَعْ كَدُوَا اَدَالَهْ دِيْ
بِيْلَاعْ سَفَرْتِيْ حَرَكَةْ يَعْ دَاتَعْ بَارُوْ، كَرَنَا وُجُوْدْ يَا حَرَكَةْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ
هَنْيَا فَدَا فِعِلْ مَاضِيْ دَانْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَانْ فِعِلْ اَمَرْ،
سَدَاعْكَانْ فَرْكَرَا يَعْ دَاتَعْ بَارُوْ بِيَاسَا يَا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلَاعْ) .
سَلَانْجُوْتْنْيَا بِيْلَا حَرَكَةْ ثَانِيْهِمَا بِسَبَبِ الْعَامِلِ، مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ

دي بچا ادغام، نحو: لن يحيي.

قوله كذاك الخ: دميکيان ڤولا بوليه دي بچا وجه دوا، يائيت:
دي بچا فك دان دي بچا ادغام لاڬي ايالله: بيلا حرف دوا يڠ سام
ترسبوت بروڤا تاء يڠ اد ڤد ڤرمولائن كلمة، نحو: تتجلّى بالفكّ
بيلا دي بچا فك اداله عند القياس نظرًا الى انّ المثلين مصدّران
(يائيت مليهات بهوا دوا حرف يڠ سام ترسبوت اداله اد دي ڤرمولائن
كلمة) دان جوك بوليه دي بچا ادغام، ومن ادغم اراد التخفيف
(باڬي اورڠ يڠ ممباچ ادغام اداله مڠهندقي تخفيف/كريڠانن)
فيقال: اِتّجلّى. بيلا دي بچا ادغام، مك تاء يڠ اولى هاروس دي بچا
ماتي، لانتس دي ادغامكن ڤد التاء الثانية. جادي هاروس
منداتڠكن همزه وصل توصّلا للنطق بالساكن (اونتوق سارانا/الة
مڠوچڤكن حرف يڠ ماتي).

كمودين دالم مسئلة لفظ: تتجلّى دي كاتاكن اِتّجلّى بالادغام
ايني اد علماء يڠ تيداء سڤندڤت، سبب لفظ: تتجلّى ايني اداله
فعل مضارع، واجتلاب همزة الوصل لا يكون في المضارع (منداتڠكن
همزه وصل ڤد فعل مضارع ايت اداله تيداء اد) نامون عند النحاة
بيلا فعل يڠ دي مولائي دڠن حرف تاء دوا ترسبوت بروڤا فعل
ماضي، مك بوليه دي بچا ادغام دان بوليه منداتڠكن همزه وصل
نحو: تتبّع وتتابع، فيقال: اِتّبع واِتّابع. بيلا بروڤا فعل مضارع

لَايَجُوْزُ فِيْهِ اْلاِدْغَامُ، نَحْوُ: تَتَذَكَّرُ، بَهْكَانْ بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا تَخْفِيْفْ،
يَا ايْتُ دَغَانْ مَمْبُوَاغْ سَالَاهْ سَاتُوْ تَاءْ تَرْسَبُوْتْ. نَامُوْنْ بِيْلَا دِيْ
وَصَلْكَنْ دَغَانْ لَفْظْ سَبَلُوْمْپَا دَانْ جَاتُوْهْ بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ (حُرُفْ يغْ بَرْحَرَكَةْ)
اَتَوْ جَاتُوْهْ بَعْدَ لَيِّنٍ، مَكَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا اِدْغَامْ، نَحْوُ: تَكَادُ تَمَيَّزُ، وَنَحْوُ:
وَلَا تَيَمَّمُوْا .

قَوْلُهُ وَاسْتَتَرَ: اَتَوْ وُجُوْدْ پَا تَاءْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ اَدَا دِيْ تَغَاهْ٢ سَفَرْتِيْ
لَفْظْ: اِسْتَتَرَ وَنَحْوُهُ، وَالْمُرَادُ بِهِ كُلُّ فِعْلٍ عَلَى اِفْتَعَلَ اِجْتَمَعَ فِيْهِ
تَاآنِ (يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَانْ لَفْظْ اِسْتَتَرَ وَنَحْوُهُ اِيَالَهْ: سَمُوَا فِعْلْ يغْ
اِيْكُوْتْ وَزَنْ اِفْتَعَلَ يغْ دِيْ تَغَاهْ٢ پَاكُوْ مَفْعُوْلْ دُوَا حُرُفْ تَاءْ) مَكَا لَفْظْ
اِيْنِيْ جُوْكَا بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوَا، يَا ايْتُ: بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا فَكْ، يَا ايْتْ مَنُوْرُوْتْ
اَلْقِيَاسُ، لِبِنَاءِ مَاقَبْلَ الْمِثْلَيْنِ عَلَى السُّكُوْنِ (كَرْنَا اَوْلِيْهْ پَا دِيْ تَتَافْكَنْ
دِيْ بَچَا مَاتِيْ حُرُفْ يغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ دُوَا حُرُفْ يغْ سَمَا) فَيُقَالُ: اِسْتَتَرَ،
دَانْ جُوْكَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَچَا اِدْغَامْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ اَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ اِلَى السَّاكِنِ
قَبْلَهَا وَبِطَرْحِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ اَوَّلِهِ لِتَحَرُّكِ السَّاكِنِ بِحَرَكَةِ النَّقْلِ
(يَا ايْتُ دَغَانْ چَارَا اِسْتِلَاهْ مَمِيْنْدَاهْكَنْ حَرَكَةْ حُرُفْ اَوَّلْ پَا حُرُفْ دُوَا يغْ
سَمَا فَدَا حُرُفْ مَاتِيْ يغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْپَا. لَانْتَاسْ مَمْبُوَاغْ هَمْزَهْ وَصَلْ،
كَرْنَا حُرُفْ يغْ مَاتِيْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَاهْ بَرْحَرَكَةْ، يَا ايْتُوْ دَغَانْ حَرَكَةْ
فِيْنْدَاهَانْ) فَيُقَالُ: سَتَّرَ .

سَتَّرَ اَصْلُهُ اِسْتَتَرَ عَلَى وَزْنِ اِفْتَعَلَ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ التَّاءِ الْاُوْلَى اِلَى

مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ التَّاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِسَتَّرَ، ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ اِلَيْهَا فَصَارَ سَتَّرَ .

وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِيْ قَدْ يُقْتَصَرْ (٩٨٩) فِيْهِ عَلٰى تَا كَتَبَيَّنُ الْعِبَرْ

انوی فعل مضارع — کلوان تاء لور د — دین کاوبیی افادہ — ایکو کادع — دین ریغکس — افادہ — اغلسی تاء سیجی — کیا لفظ ... — دادی فرتیلا — افا نیرا عبارہ — تفا نولادا

يعني : فِعْلِ مُضَارِع يَغْ دِيْ مُوْلَاِئِيْ دَغَانْ دُوَا حُرُفْ تَاءْ، يَا اِيْتُ: فِعْلِ مُضَارِعْ دَارِيْ فِعْلِ مَاضِيْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ تَفَعَّلَ يَغْ دِيْ مُوْلَاِئِيْ دَغَانْ تَاءْ حُرُفْ مُضَارَعَةْ . جَادِيْ اَلتَّاءُ الْاُوْلٰى بَرُوْفَا حُرُفْ مُضَارَعَةْ سَدَاغْ اَلتَّاءُ الثَّانِيَةُ اَدَالَهْ بَرُوْفَا تَاءْ تَفَعُّلِ (تَاءْ لِلْمُطَاوَعَةِ) اِيْتُ كَلَاكُوْيَا اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِيْ رِيْغْكَاسْ، يَا اِيْتُ دَغَانْ مُمْبُوَاغْ سَالَهْ سَاتُوْ تَاءْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ، نَحْوُ: تَبَيَّنَ الْعِبَرُ اَصْلِيَا تَتَبَيَّنُ .

وَعِلَّةُ الْحَذْفِ اَنَّهُ لَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ اِجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ سَبِيْلٌ اِلَى الْاِدْغَامِ لِمَا يُؤَدِّيْ اِلَيْهِ مِنْ اِجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهِيَ لَا تَكُوْنُ فِي الْمُضَارِعِ عَدَلُوْا اِلَى التَّخْفِيْفِ بِحَذْفِ اِحْدَى التَّاءَيْنِ (اَدَا فُوْنْ اَلَاسَانْ اَوْلِيْهِپَا دِيْ بُوَاغْ سَالَهْ سَاتُوْ تَاءْ تَرْسِبُوْتْ اَدَالَهْ : بَهُوَا سَتَّلَاهْ اَوْرَغْ عَرَبْ مَرَاسَا بَرَاتْ اَتَاسْ كُوْ مُفُوْلِپَا دُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا دَانْ تِيْدَاءْ اَدَا جَالَانْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ، كَرَنَا بِيْلَا دِيْ بِجَا اِدْغَامْ اَدَالَهْ هَرُوْس -

منداتڠكن همزه وصل. سداڠ همزه وصل ايت تيداء اد افدا فعل
مضارع، مك اورڠ عرب براليه دڠن ممبوات كريڠنان / ممباچا
تخفيف دڠن ممبواڠ احدى التاءين).

كمودين ڤد ممبواڠكن احدى التاءين ترسبوت، فارا علماء
سما اختلاف :

١- وعند سيبويه والبصريين اداله بحذف الثانية لحصول الثقل
بها (ياايت ممبواڠ التاء الثانية، كرنا حاصليا برات اداله :
وجود يا تاء ثانية) ولدلالة الأولى على المضارعة والحذف
مخلّ بها (جوك كرنا تاء الاولى اداله منونجوقكن معنى المضارعة بيلا
ديبواڠ مك اكن داڤت مڠهيلڠكن معنى المضارعة.

٢- وعند الكوفيين وهشام يڠ ديبواڠ اداله تاء الاولى، لأنّ
الثانية لمعنى كالمطاوعة والحذف مخلّ بهذا المعنى (كرنا تاء
الثانية اداله منونجوقكن معنى المطاوعة. جادي بيلا ديبواڠ
داڤت مڠهيلڠكن ايڽ معنى) نحو: تبيّن العبر وتعلّم العلوم،
ونحو قوله تعالى: تنزّل الملٰئكة والروح فيها، والاصل: تتبيّن
وتتعلّم وتتنزّل.

وفكّ حيث مدغم فيه سكن ﴿٩٩٠﴾ لكونه بمضمر الرفع اقترن

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي (٩٩١) جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي

يعني: شَرْطُ وُجُوبِ الْإِدْغَامِ يغ نومر:

(١١) اياله: اَنْ لَا يَعْرِضَ سُكُوْنُ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ، اِمَّا لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ بَارِزٍ اَوْ لِجَزْمٍ وَشِبْهِهِ (ياايت هروس تيداء وجود داتغ بارو ماتيڽ حرف كدوا داري دوا حرف يغ سما، بائيك وجودڽ سُكُوْنُ الْعَارِضِ ترسبوت كرنا برتمو دغان ضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ بَارِزٍ اتو كرنا ماتي جَزْمٍ وَشِبْهِهِ).

قَوْلُهُ وَفُكَّ الخ: اَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ ايت هروس دي بچا فَكَّ/ تيداء دي اِدْغامكن بيلا اَلْحَرْفُ الْمُدْغَمُ فِيْهِ/ حرف ثَانِي الْمِثْلَيْنِ ترسبوت دي بچا ماتي كرنا برتمو دغان ضَمِيْرِ رَفْعٍ بَارِزٍ مُتَحَرِّكٍ، لِتَعَذُّرِ الْإِدْغَامِ وَلِئَلَّا يَلْتَقِيَ سَاكِنَانِ (كرنا ميماغ تيداء داڤت دي اِدْغامكن دان جوݢ كاسوفيا تيداء كومفول حرف ماتي دوا)، فَنَقُوْلُ: حَلَلْتُ حَلَلْنَا وَالْهِنْدَاتُ حَلَلْنَ.

قَوْلُهُ وَفِي جَزْمٍ الخ: فِعْلُ مُضَارِعٍ بِنَاءُ مُضَاعَفٍ بيلا كماسوقن عَامِلُ الْجَزْمِ اَوْ شِبْهُهُ، وَالْمُرَادُ بِشِبْهِهِ هُوَ سُكُوْنُ الْآخِرِ فِي الْأَمْرِ لِأَنَّ حُكْمَ الْأَمْرِ كَحُكْمِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُوْمِ (يغ دي مقصود شِبْهُ الْجَزْمِ اياله: دي بچا ماتيڽ حرف اخر فدا فِعْلِ اَمْرٍ، كرنا حكومڽ فِعْلِ اَمْرٍ ايت اداله

سَفَرتِي حُكُومپا فِعلْ مُضَارِعْ يغْ دِيْ بَحَا جَزَمْ) اِيْتُ كَلَاوُكُوپَا اَدَالَهْ
بُوْلِيهْ وَجَهْ دُوَا : عَلَى السَّوَاءِ اِسْتِوَاءً فِي الْجَوَازِ لَا فِي الْفَصَاحَةِ وَالْفَكُّ
اَفْصَحُ (يَا اِيْتُ سَمَا اَوْلِيهپَا دِيْ بَحَا وَجَهْ دُوَا بُوْكَنْ سَمَا دَالَمْ فَصِيحپَا
كَلِمَةْ، نَامُوْنْ يغْ لَبِيهْ بَائِيكْ اَدَالَهْ دِيْ بَحَا فَكْ) يَا اِيْتُوْ :

١) بُوْلِيهْ دِيْ بَحَا فَكْ : وَالْفَكُّ لُغَةُ اَهْلِ الْحِجَازِ لِتَعَذُّرِ الْاِدْغَامِ
بِسُكُوْنِ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ، نَحْوُ: لَمْ يَحْلِلْ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : كُلُوْا مِنْ
طَيِّبٰتِ مَا رَزَقْنٰكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيْهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِيْ وَمَنْ
يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِيْ فَقَدْ هَوٰى (طه ٨١) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنْ
تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَاِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوْا بِهَا وَاِنْ
تَصْبِرُوْا وَتَتَّقُوْا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا اِنَّ اللّٰهَ بِمَا يَعْمَلُوْنَ مُحِيْطٌ
(ال عمران ١٢٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِيْنِهِ
فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَاُولٰٓئِكَ حَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ
وَاُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ (البقرة ٢١٧) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى :
وَاقْصِدْ فِيْ مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ
الْحَمِيْرِ (لقمان ١٩)

٢) بُوْلِيهْ دِيْ بَحَا اِدْغَامْ : اَلْاِدْغَامُ هُوَ لُغَةُ تَمِيْمٍ، فَدَا اَهْلْ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ
اَدَالَهْ دِيْ بَحَا سُكُوْنْ، نَظَرًا اِلَى عُرُوْضِ السُّكُوْنِ بِعَامِلِ الْجَزْمِ
وَعَدَمِ لُزُوْمِهِ وَحُمِلَ عَلَيْهِ شِبْهُهُ (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ بَهْوَا وُجُوْدْ پَا
سُكُوْنْ اِيْتُ اَدَالَهْ دَاتَغْ بَارُوْ ، سَبَبْ كَمَا سُوْكَانْ عَامِلِ الْجَزْمِ، سَدَاغْكَنْ

عامل الجزم ايت ادا له تيداء تتاف. كمو د بيان شبه الجزم ايت
ادا له دي سماكن) نحو قوله تعالى: يا ايها الذين امنوا من يرتد
منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه (المائدة ٥٤)
ونحو قوله: ومن يشاق الله فان الله شديد العقاب (الحشر ٤) ونحو: لم
يحل المحرم وحل الطيب.

(تنبيهات):

١- فعل امر بناء مضاعف ايت بيلا دي بجا ادغام، مكا همزة وصل هروس
دي بواغ، لعدم الاحتياج اليها، نحو: مر وغض وحل. نامون عند عبد
القيس همزة تيداء دي بواغ، نحو: امر واغض واحل.

٢- ثاني المثلين ايت بيلا برتمو: (١) واو الجمع (٢) ياء مؤنث مخاطبة (٣) نون توكيد
مكا عند الحجازيين ادا له دي بجا ادغام فنقول: غضوا وغضي وغضن.

٣- ثاني المثلين يغ دي بجا ادغام ايت بيلا برتمو دغان هاء الغائبة ادا له هروس
دي بجا فتحة، فنقول: ردها ولم يردها. دان بيلا برتمو دغان هاء
الغائب ادا له دي بجا ضمة، نحو: رده ولم يرده.

وفك افعل في التعجب التزم ﴿٩٩٢﴾ والتزم الادغام ايضا في هلم

اتری اولیهی دی واجمافك — ١٨ وزن ... — اغرام صیغة تعجب — دین واجباکی افا ١٨ — لن دین واجباکے — بجا ادغام — کلوان مانیم — اغرام لفظ ...

يعني : وَزْنْ فِعِلْ تَعَجُّبْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ اَفْعَلْ اِيتُ بِيلَا بَرُوفَا مُضَاعَفْ اَدَالَهْ هَرُوسْ دِيْ بِجَافَكْ ، لِئَلَّا تَتَغَيَّرَ صِيغَتُهُ الْمَعْهُودَةُ (سُوفَيَا تِيدَاءْ بَرُوبَاهْ صِيغَةُ التَّعَجُّبْ يَغْ تَلَاهْ دِيْ كَتَاهُوئِي) ، دَانْ جُوكَا كَآرْنَا فِعِلْ تَعَجُّبْ عَلَى وَزْنِ اَفْعِلْ اِيتُ اَدَالَهْ : لَيْسَ اَمْرًا حَقِيقَةً بَلْ فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى صُورَةِ الْاَمْرِ ، نَحْوُ : اَحْبِبْ اِلَيَّ بِزَيْدٍ وَاَشْدِدْ بِبَيَاضِ وَجْهِهِ .

قَوْلُهُ وَالْتُزِمَ الْاِدْغَامُ الخ : لَفَظْ هَلُمَّ اِيتُ اَدَالَهْ وَاجِبْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ بِاِجْمَاعٍ فَلَا تَقُولُ : هَلْمُمْ ، تَخْفِيفًا لِثِقَلِهِ بِالتَّرْكِيبِ ، سَبَبْ لَفَظْ هَلُمَّ اِيتُ اَدَالَهْ مَرُوفَاكَنْ لَفَظْ مُرَكَّبٌ لَا بَسِيطٌ .

اَدْفُونْ مُرَكَّبْ پَا لَفَظْ هَلُمَّ اِيتُ فَرَا عُلَمَاءْ اَدَالَهْ سَمَا اِخْتِلَافْ :

١- وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ اَدَالَهْ مُرَكَّبٌ مِنْ هَا لِلتَّنْبِيهِ وَلُمَّ فِعْلُ اَمْرٍ اَيْ اِجْمَعْ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَمَّ اللّٰهُ شَعَثَهُ ، حُذِفَتِ الْاَلِفُ مِنْ هَا تَخْفِيفًا فَصَارَ هَلُمَّ .

٢- وَعِنْدَ الْخَلِيلِ اَدَالَهْ : مُرَكَّبٌ مِنْ هَا وَالْمُمْ ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْاَلِفُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ هَلْمُمْ ، ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيمِ الْاُولَى اِلَى اللَّامِ وَحُرِّكَتِ الْمِيمُ الثَّانِيَةُ ، اِمَّا بِالْفَتْحَةِ لِاَنَّهُ اَخَفُّ الْحَرَكَةِ وَاِمَّا بِالْكَسْرَةِ لِاَنَّ السَّاكِنَ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرَةِ وَاِمَّا بِالضَّمَّةِ تَبَعًا لِلْمُضَارِعِهِ لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيمُ الْاُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ هَلُمَّ .

٣- وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ وَالْكُوفِيِّيْنَ : لَفْظُ هَلُمَّ اِدَالَهْ مُرَكَّبٌ مِنْ هَلِ الَّتِيْ لِلزَّجْرِ وَأُمَّ بِمَعْنَى اِقْصِدْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَى اللَّامِ السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا فَصَارَ هَلُمَّ.

كَمُوْدِيَانْ كَلَاوْ كُوبَادِيْ كَلَامْ عَرَبْ فَارَا عُلَمَاءْ جُوكَا سَمَا اِخْتِلَافْ :

١) وَعِنْدَ الْحِجَازِيِّيْنَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى اُحْضُرْ اَوْ اَقْبِلْ.

٢) وَعِنْدَ بَنِيْ تَمِيْمٍ هُوَ فِعْلُ اَمْرٍ. اَوْلِيهْ كَرَنَا اِيْتُ مَكَا دَافَتْ بَرْتَمُوْ دَغَنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْبَارِزَةِ، فَيُقَالُ : هَلُمَّا هَلُمُّوْا هَلُمِّيْ، بِضَمِّ الْمِيْمِ قَبْلَ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْمِيْمِ قَبْلَ الْيَاءِ. كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ نُوْنْ جَمْعِ اِنَاثٍ، فَالْقِيَاسُ هَلْمُمْنَ بِالْفَكِّ، نَامُوْنْ عِنْدَ الْفَرَّاءِ الصَّوَابُ اِدَالَهْ : هَلُمَّنَّ بِفَتْحِ الْمِيْمِ وَزِيَادَةِ النُّوْنِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا وِقَايَةً لِفَتْحِ الْمِيْمِ، لَانْتَاسْ نُوْنْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ. وَعِنْدَ الْحِجَازِيِّيْنَ اِدَالَهْ : يَلْزَمُ حَالَةً وَاحِدَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : قُلْ هَلُمَّ شُهَدَآءَكُمْ.

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ ﴿٩٩٣﴾ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

يَعْنِيْ : سَمُوْا فَرْكَارَا يَغْ كَامِيْ مَقْصُوْدْ تَلَاهْ سَمْفُوْرْنَا سَلْسَاءِيْ فَغُوْمُفُوْ- لَانْ بَيَادَا لَمْ بَنْتُوْءْ نَظْمْ، يَغْ مَنَا نَظْمْ اِنِيْ اِدَالَهْ مُوَاتْ بَيَاءْ مَسْئَلَةِ عِلْمِ نَحْوُ يَغْ فَنْتِيغْ٢.

اَحْصٰى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةْ ﴿٩٩٤﴾ كَمَا اقْتَضٰى غِنًى بِلَا خَصَاصَةْ

يعني : كتاب نظم اين اداله كومفولن كاندوغن يغ برسيه دري چلا يغ دأمبيل دري كتاب كاهي ناظم يغ برنام الكافية، سوفاي سمو طالبين مراساچوكوف تنفا اداكوراغن سواتو اڤافون .

فَاَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّيًا عَلٰى ﴿٩٩٥﴾ مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ اُرْسِلَا

وَاٰلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَةْ ﴿٩٩٦﴾ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِيْنَ الْخِيَرَةْ

يعني : كارنا تله سمفورنا نظم يغ كامي مقصود دان برسيه دري سبارغ سواتو يغ منجاديكن عيب/چلا سهيغݢ فارا طلبة مراسا چوكوف، دان دغن نعمة الله يغ تله دي بريكن فدا كامي، مك كامي تاءلوفا ممنجاتكن فوجي دان شكور كفد الله سبحانه وتعالى دان تاءلوفا فولا كامي ممنجوغكن صلوات دان سلام كهاريباءن باݢيندا رسول الله محمد صلعم ياايت فاليغ بائيك٢ يا نبي يغ تله دي اوتوس. دان جوݢ كفد كلوارݢ يغ برسنار

كرنا كمولياءان دان كائيكان عمليا، دان كفد اصحابة٢ ياڠ منجادي
اوراڠ فيليهان .

الحمد لله رب العالمين، قد تمّ هذا الكتاب بعون الله وتوفيقه وهدايته في
يوم الاثنين تاريخ ٢٠ ربيع الاوّل ١٤١٧ هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٩٦ م.
اخيرڽ الفقير مڠوچڤكن الحمد لله ثمّ الحمد لله رب العالمين سباڬاي فوجي
دان شكور كامي فانجاتكن كحضرة الله سبحانه وتعالى. دڠن بيمبيڠن،
توفيق، هداية دان عناية ڤد الفقير دي بري كقواتن دافت مپلسايكن كتاب
ترجمة منحة المالك اين، ولوڤون منوروت الفقير اداله مروڤاكن ڤكرجاءن
ياڠ ساڠت برات دان ملألهكن، كرنا دالم وقت ± ٧ تهون يا ايت مولاءي بولن
شوّال ١٤٠٩ هـ الموافق بمايو ١٩٨٩ م سامڤي ٢٠ ربيع الاوّل ١٤١٧ هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٩٦ م
كتاب اين بارو ختم. كفد اسمو افمباچا سباڬاي ككوراڠن، كسالهن موهون دي
بناركن دان موهون معاف ياڠ سبسار٢ڽا .

سلانجوتڽ الفقير هاڽ دافت موهون كفد الله سبحانه وتعالى، سموڬ كتاب
اين دافت برمنفعة منجادي علم ينتفع به دان سموڬ منجادي عمل جارية سرتا
منداڤتكن رضا داري الله سبحانه وتعالى. امين يارب العالمين .

سماراڠ : ٢٠ ربيع الأول ١٤١٧ هـ
٥ أغسطس ١٩٩٦ م

الفقير

(شرف الدين حسين الحاج)

المحتويات من كتاب منحة المالك في ترجمة ألفية ابن مالك الجزء الرابع

بخط رحمة الله الصغيري لدماوى
غفر الله له ولوالديه
امين